

પ્રહ્લાંડનો લેહ—

૨

પારસ મણિની શોધમાં

●

શ્રી હરિભાઈ વીમાવાળા

ગુજરાત વિધાન મંડળ

[ગુજરાતી કાગિતો વિભાગ]

અનુક્રમિક

૨૧૧૬૨ ચિન્ત ૨૦૦.

ગ્રંથનામ

~~ગુજરાતી કાગિતો~~
ગુજરાતી કાગિતો

વર્ષિક

૭ : ૨

પારસ મણિની રોધમાં

('બ્રહ્માંડનો ભેદ'નું અનુસંધાન)



પ્રયોજક
ઈશ્વરલાલ વીમાવાળા



પ્રગટકર્તા
શ્રીશક્તિ સાહિત્ય મંદિર

૧૮૦-કેળાંપીઠ

સુરત



કિંમત રૂપિયા બે

આવૃત્તિ બીજી

પ્રત ૧૦૦

ઈ. સ. ૧૯૩૫

સંવત ૧૯૯૬

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૧૫૬૨

તમારી
સખીઓ
બહેનો
પુત્રીઓ
વહુઓ

સૌ કેઈને સ્ત્રી:શક્તિ
અંશમાળાનાં પુસ્તકોજ
લેટ આપો.



ઈશ્વરલાલ વીમાવાળાનું
સ્ત્રી:શક્તિ કાર્યાલય
કેળાપીઠ, સુરત.

સર્વ હક પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન છે.

દેશબંધુ મુદ્રણાલય, કેળાપીઠ, સુરતમાં ઈશ્વરલાલ
એમ. વીમાવાળાએ છાપ્યું અને ત્યાંથીજ પ્રગટ કર્યું.

બે બેલ

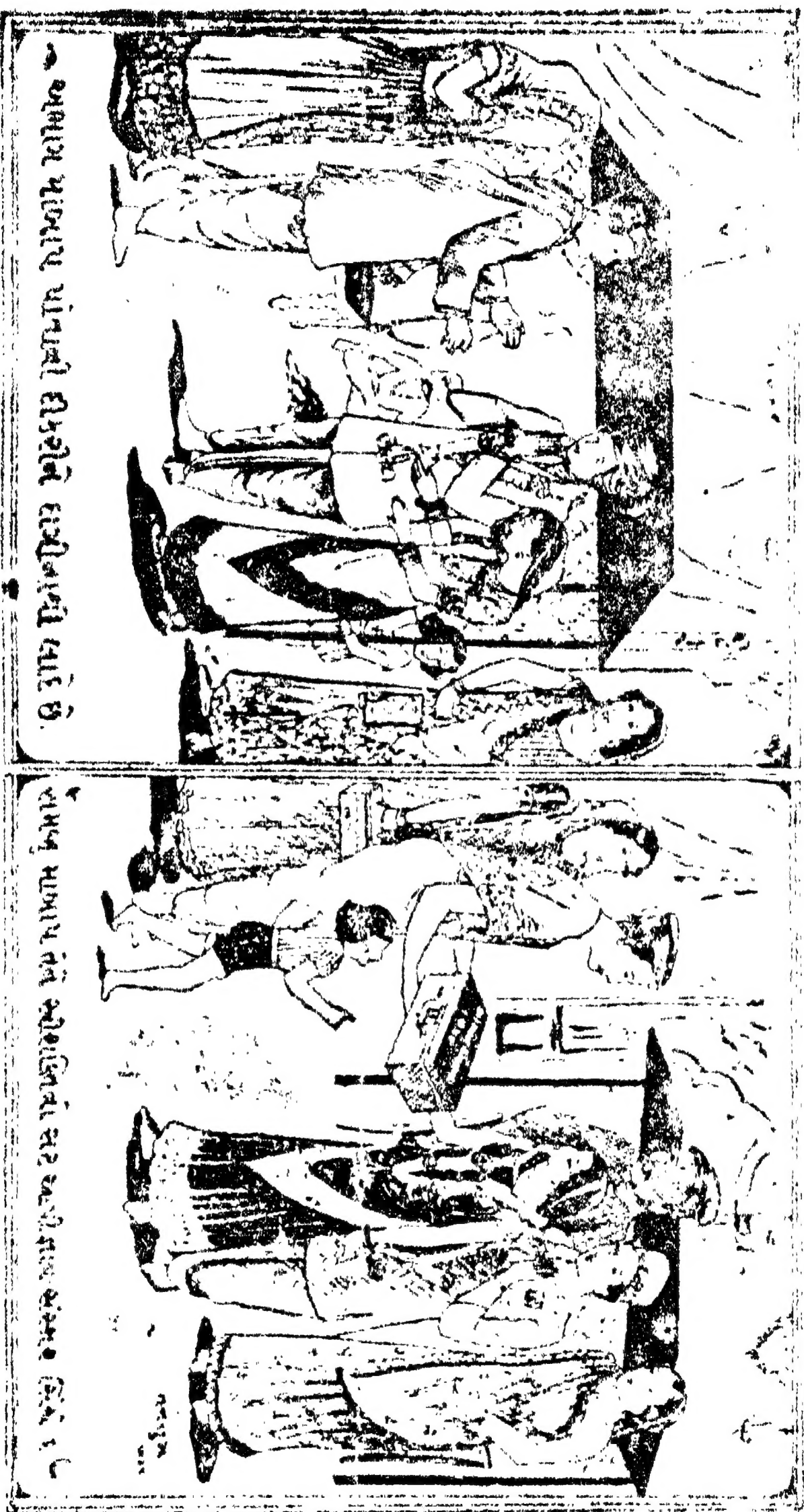
“પારસણિની શોધ”ની આ બીજી આવૃત્તિ છે. બીજી નહિ, પણ ત્રીજી કહીએ તો ચાલે. કારણ કે પ્રથમ તો એ આખીયે વાર્તા અમારા સાપ્તાહિકમાં પ્રગટ થઈ ગયેલી. તે પરથી વાંચકોના આગ્રહને લીધે એને પુસ્તક સ્વરૂપ આપેલું. તે પુસ્તક ખપી જતાં આ તેની બીજી આવૃત્તિ કાઢી છે.

આ એક સુંદર સાહસિકા છે. કુમારો અને કિશોરો એને રસપૂર્વક વાંચે છે, એક વાર વાંચવા માંડે છે એટલે એને પૂરી કર્યે જ છોડે છે. કારણ કે કુમારો અને કિશોરોનો જે સ્વભાવ છે, તે-ઉછળતાં લોહી-ને અનુકૂળ વસ્તુ આમાં ભરી છે. આવાં પુસ્તક વાંચતો બાળક હિંમતવાન અને મહાનગીવાળો બને છે.

આ વાર્તા બ્રહ્માંડનો લેહનું અનુસંધાન છે. છતાં એ સ્વતંત્ર છે. બ્રહ્માંડનો લેહનાં પાત્રોને લઈને નવે-સરનો એક સાહસ પ્રવાસ આમાં યોજ્યો છે. તે સાથે ઇતિહાસની અને પુરાતત્ત્વની કેટલીક વાનગીઓ આમાં ગુંથી લીધી છે. આ વાર્તાનું મૂળ વસ્તુ અંગ્રેજી-માંથી લીધું છે. પરંતુ તેને આખોયે સ્વાંગ દેશી-અથવા ગુજરાતી-પહેરાવેલો છે. એ કેટલો તાદ્દશ છે તેનો તોલ તો સુર વાંચકજનો જ કરશે.

અંતમાં, આ બીજી આવૃત્તિને પણ ગુજરાતી વાંચક જગત હર્ષભેર અપનાવી લેશે એવી આશા છે.

શ્રી સાહિય મંદિર, સુરત.



અમિત મહાપદ પાંચમી દીગરીને લગીનારો આદિ છે.

સામન્ય મહાપદ તેને બીજાકિત્તો સદ વાગી સભ્ય સંસ્કાર કિત્તો.

શ્રી. રૂપાની દિ'મતનાં

૭૦ પુસ્તકીનો સદ

શ્રી. ૩૨) માં

પ્રકરણ ૧ હું.

સ્થાપના

વહાલા દોસ્ત મનંત,

તેં મારી ચીન અતે તિમેટ દેશની સાહસયાત્રાનું પુસ્તક
અહ્માંડનો ભેદ એ નામે પ્રગટ કરી દીધું છે તે મને અચર પડી
છે, એટલુંજ નહિ પણ તેની એક નકલ મેં મેળવી પણ દીધી
છે. તેં તો મને મોકલ્યું નહિ ! પણ તું મોકલેએ કેવી રીતે ? મેં
આજ દિન સુધી મારું શરનામું કે રહેણાણનો પત્તો તને આપ્યો
નથી—તે લખ્યું હતું તને આપી શકું તેમ નથી. પેલા કમળઅન
પ્રીતાબેાર ચીનાઓ લખુ મારી પાછળ પાંઠ પકડીને ભમે છે એમ
મને લાગ્યા કરે છે. માત્ર ગઈ દાયેજ મારો એક તોડર પાસેના
ગામમાં કેટલીક ખરીદી કરવાને ગયો હતો તેને એક કાપ્રીખાનામાં
એ ત્રણ વેશધારી ચીનાઓ મળ્યા હતા. તેઓ શરીર પર અમુક
અમુક ટેકાણે ધાત્તી નિશાનીવાળા માણસની આગતમાં પૂછપરછ
કરતા હતા. ઓ ભગવાન, આટલાં આટલાં વરસ થયા છતાં એ
ચીના મહેતોના મનનો મેંત્ર ઓગળ્યો નથી ! કેવી કેરીલી ને
ભયાનક પ્રજા !

—આજે આ પત્ર લખવાને વળી ખીજું અજાણ્ય જેવું કારણ ઉપસ્થિત થયું છે. આની સાથે હું એક મોટો લેખ ખીટું છું. એ વાંચીને તો તું મારે માટે એમજ અપડશે કે આના જેવો એવકક દાણ ? એક વાર તો માતની ખાળમાં જઈ આવ્યો—ને વળી પાછો તેવોજ લાવો લેવાને તૈયાર થઈ ગયો ?—હું એ કબૂલ કરું છું કે મારા જેવો એવકક દાણ નહિ. પણ એવકક સાથે પરમેશ્વરે મારા લોહીમાંજ સાદસત્તિ ભેળવી દીધી છે. એટલે આવો કોઈ પ્રસંગ આવીને ઉપસ્થિત થતાંજ મને તેમાં જંપલાવવાનું મન થઈ આવે છે—મને જાણે એળજ થઈ આવે છે, ને માગથી રહેવાતું નથી. આને દુનિયા ભણે એવકકી કહે, જનુન કહે, કાવે તે કહે—પણ એટલું તો ચાકસ છે કે એ માગ સલકાર્યને અંતે હું તારે માટે અને વાંચક જગતને માટે ભયાનક જોખમભરેલી સાદસયાત્રાના ઉત્તમ ને રસિક હેવાલ રજૂ કરી શકું છું. અત્માડના બેદ વાંચીને કેટલાયે ઉત્સાહી યુવાનોને એવાં સાલસો ખેડવાનો ઉમળકો થઈ આવ્યો હશે. આ હેવાલ અત્માડના બેદ કરતાં કાઠ રીતે ઉતરે તેમ નથી. આને સંપૂર્ણ કરવા માટે મેં મારી પત્ની સાથેના ખાનગી પત્રવહેવાર અને મારા સહપ્રવાસીઓની પાસેથી મળેલી નોંધ, ટીપ્પણ વગેરે વાઉચરરૂપે મોકલી આપ્યું છે. પરંતુ તે બધું જેમનું તેમ પ્રગટ કરીને મારી ફજેતી કરતા નહિ. પણ તેમાંથી જેની જરૂર હોય તેજ યોગ્ય સ્વરૂપમાં ગોઠવીને પ્રગટ કરજે. એજ.

લી૦ તારો બાળસ્નેહી

બહાદુરસિંહ



પ્રકરણ ૨ જી.

વસમી વિદાય

મારું સ્થાન છોડીને નીકળતાં મારી પત્નીને લખેલી ચિઠ્ઠી—
વહાલી ચંપા,

કાંસે સાંજે આપણા ઘર માટે ખરીદ કરવાની વસ્તુઓની જે ટીપ તેં કરી આપેલી તે મુજબ અંબી ખરીદી કરીને તે તે વસ્તુઓ (નોકર) ગણપત સાથે મોકલી આપ્યા પછી મારે કેટલું જરૂરી કામ હોવાથી x x x બાઈને ત્યાં ગયા. તું જાણે છે કે x x x બાઈ આપણા ઉપર જેટલી મમતા રાખે છે તેટલી બીજા કોઈએ રાખી નથી. તેઓ આપણા વ્યક્તિત્વનો અંધા ભેદ જાણે છે અને આપણે આવા નિર્જન જંગલમાં શા માટે રહીએ છીએ તે પણ સમજે છે; એમનું એમ કહેવું છે કે આપણા જેવા સાધનસંપન્ન માણસ જંગલમાં રહેવાને બદલે શહેરમાં આવીને રહે તો જનસમાજને બહુજ ઉપયોગી થઈ પડે. વળી તેઓ કહે છે કે હવે ઘણું વખત વીતી ગયા હોવાથી આપણા દુરમનો તરફથી ભય રાખવાની જરૂર નથી. ગમ કાંસે તો તેમણે મને શહેરમાં આવી વસવા માટે બહુજ આગ્રહ કર્યો. x x x બાઈએ તો સોગત બાઈને કહ્યું કે આવતી હોયી પરંતુ જો તમે શહેરમાં આવીને રહેશો નહિ તો તમારી સાથે એમ કશોજ સંબંધ રાખવાના નથી. શું એમની માયા! જ્યારે જ્યારે હું એમને ત્યાં જઈ છું ત્યારે ત્યારે સ્થાપાયી ઠહિયાદિ થયા વગર રહેતાં નથી. તેમાં કાંસે તો ચંપડો, જલ્દેબી, કેળાં મોસળા વગેરેથી એમણે મારું સ્વાગત કર્યું, તેથીજ મને ઘેર પાછા ફરતાં બહુજ મોડું થઈ ગયું.

પણ કાંસે સાંજનો નીકળેલો છતાં હજી હું પાછો ફરી તારી પાસે આવી શક્યા નથી, અને તેમ કરવાને બદલે મારે આ ચિઠ્ઠી

તને લખવી પડે છે તેનું કારણ જુદુંજ છે. મને બહુ દુઃખ થાય છે કે હાલ હું કેટલોક વખત સુધી તારી પાસે આવી શકીશ નહિ. કદાચ આ જાણીને તારા અંતરને ભારે ધક્કો લાગશે. લાગશેજ. મને ખાતરી છે. મને પણ તને આમ છોડી જતાં ભારે દુઃખ થાય છે. પણ શું કરું ? મારે લાચારીથી તેમ કરવું પડે છે. ખરું જોતાં આવી રીતે તારાથી છૂટા પડતાં પહેલાં મારે તારી રજા લેવી જોઈએ. પરંતુ સંજોગોને લીધે હું તેમ કરી શકતો નથી. તે તું ક્ષમા કરજે.

હવે હું ક્યાં જાઉં છું અને શા માટે જાઉં છું તે તને લખી જણાવીશ. x x x બાઈને ત્યાંથી મોડી રાતે ઘેર આવવાને નીકળ્યો. બગ્ગર વટાવીને થોડેક દૂર ગયો એટલામાં એક બુઢો મુસલમાન જાકડી લઈને સામેથી આવતો હતો તે મારી સાથે અથડાયો. જે કે ધક્કો કાઢી બહુ જોરથી નહોતો લાગ્યો, છતાં તે અડધડીયું ખાઈને પડ્યો અને “ઓ ખુદા, મરી ગયો રેએએએએ, ઓ ખુદા રે” એમ બૂમો પાડીને કળ ખાવા લાગ્યો. હું તો ખસીયાણો પડી ગયો. મને ધાસ્તી લાગી કે અહીંજ ડોસાના રામ રમી જશે કે ? તેનું થાય તો કમળખતી. હું તો તેની વાગેલી જગાએ પંપાળવા લાગ્યો; અને જરૂરી આરામ થાય તેવો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તોયે “ઓ બાપ રે, મારો પગ તૂટી ગયો રેએએએ.....” એવી ધીમે સાહે પણ ઉડી ચીસ પાડવા લાગ્યો. મેં તેને બેઠા કરવાને પ્રયત્ન કર્યો એટલે તેણે મારો જમણો પગ ઝાલ્યો અને જાણે મને વાગ્યું હોય ને તેમ પંપાળવા લાગ્યો. એમ કરતાં તેના હાથ મારા પગ પર જે વા તિમેટની મુસાફરી દરમ્યાન થયેલો છે તેના ઉપર પડ્યો. એટલે તો જોણે મને જોરથી પકડ્યો અને કહ્યું—“હાં હાં અગ પકડા ગયા. તુમનેહી મેરેકુ ગયગા દિયા. અગ મેં તુમકુ નહિ છોડંગા. તુમકો પોલિસમેં દઉંગા. પોલિસમેં.”

મને ભારે શંકા થવા લાગી. આ કોઈક જાણુમેદુ માણુસ છે

એમ નક્કી લાગ્યું. કદાચ એ કાંઈ વેશધારી ચીનો હોય તો ? મારા શરીરના રૂંવાડા ઉભા થઈ ગયા. હમણાંજ એના ચોંચણા-માંથી છરો નીકળશે અને મારી છાતીમાં ભોંકાઈ જશે એવા ખ્યાલથી સાંઠે આખું શરીર ધ્રુજી ઉઠ્યું. મેં આસપાસ જોયું કે બીજું કાંઈ માણસ દેખાય છે કે કેમ ? પણ કાંઈ દેખાયું નહિ. એટલામાં તો ડાસો ધીમે સાદે બોલ્યો—“કયું ગલાદુરસિંહણ ? કેસે હો ! તખીયત તો અચ્છી હૈ ને ?”

મેં વહેમાઈને તેના તરફ ધ્યાનપૂર્વક જોયું. ગદ્ગદ આરીકાઈથી તેના ચહેરાનું નિરીક્ષણ કર્યું. પણ કાંઈ પણ દિવસ મેં તેને કાંઈ સ્થળે જોયો હોય એમ યાદ આવ્યું નહિ. ભય અને શંકાની ગંધી લાગણીને ખંખેરી નાંખીને મેં તેને પૂછ્યું—“ચાચા, તમે કાણ છો ? અને મને કેવી રીતે ઓળખ્યા છો ?”

“હું તમને ગદ્ગદ સારી રીતે ઓળખું છું. તમેજ પેલા ડા. પ્રતાપરાયની જેડ ચીનમાં પલાંડાની મુસાફરી કરવા ગયેલા, ખરું ને ?”

મેં કાંઈ જવાબ દીધો નહિ. તે ડાસો પોતાની મેજે ઉભો થઈ ગયો. અને જતણે હજુ પગ દુઃખતો હોય તેમ મારા ખભા પર લાથનો ટેકો મૂકીને લંગડાંતો લંગડાંતો ચાલવા લાગ્યો. તે બોલ્યો—“ચાલો મારી સાથે.”

“પણ મારે તો આ બાળુ નહિ, પેલી બાળુએ જવાનું છે.” મેં તેને કહ્યું.

“તેમાં શું થઈ ગયું ? તેં મને બુદ્ધા માણસને ધક્કો મારી ગયડાવી પાડ્યો. તો હવે શું તું મને મારી ઝૂંપડી સુધી પણ મૂકવા નહિ આવે ? અરે વાહ ! કેવી નક્કર છે દુનિયા ?” એમ કહી તે કંઈ કંઈ જમડવા લાગ્યો.

હજુ મારી શંકા સમૂળગી દૂર થઈ ન હતી. મારા ખભાનો ટેકો લઈને તે ચાલતો હતો છતાં હું વારં વારં તેના ગંને લાથો તરફ

જોયા કરતો હતો. વળી આગળ પાછળથી કાંઈ એનો ચીનો સાગરીત આવીને એચિંતો હતો ન કરે તે માટે પણ હું તીવ્ર દષ્ટિ નાંખી રહ્યો હતો. થાડી વારે મેં તેને પૂછ્યું:

“આચા, તમારું ઘર કેટલુંક દૂર છે?”

“અરે અહીં નજીકજ છે.”

“પણ અહીં નજીકમાં તો એવું એકે જુવડું કે ઘર દેખાતું નથી. તમે મને ક્યાં દસાવવા તક જન્યા છે તે સાચીસાચું કહો.”

આના જવાબમાં તે ડાસાએ માત્ર બે ત્રણ મોટી મોટી છીંકા ખાધી પરંતુ કાંઈ જવાબ દીધો નહિ. પચાસેક કદમ ચાલ્યા પછી મેં પાછું પૂછ્યું—“આચા, તમારું ઘર હજુ કેટલેક દૂર છે?”

“અરે, આ રહ્યું. હમણાં આવશે.”

અમે બીજી દશેક મિનિટ ચાલ્યા. પણ ઘર જવું કાંઈ દેખાયું નહિ. હવે મારી ધીરજ રહી નહિ. મેં ડાસાનો ખભો ઘેરથી હઠાવીને કહ્યું—“અગે બુઢા, તું કોણ છે? સાચું બોલ, નહિ તો મારે તારી ખજર લેવી પડશે. બોલ, તું કોણ છે?”

“હમદુ!”

“હમદુ એટલે શું?”

“હમદુ.” તેણે જવાબ આપ્યો.

મેં તેના પ્રત્યે જરા ડાળા ધુરકાવીને બેંચું, તેના ખભા પરથી હાથ કાઢી દાઢી પકડી.

“અગે, તુમ કયા કરતે હો? મુઝે બુઢે આદમીકો સતાતે હો?”

“પણ ડાસલા, તું મને આ રસ્તે ક્યાં લઈ જાય છે? આમ તો સ્ટેશને જવાય છે. આ તો સ્ટેશનનો રસ્તો છે ને અહીં તારું...”

“તે આપણે સ્ટેશનેજ જવાનું છે. મારું ઘર સ્ટેશનની પેલી મેર છે.”

“જા, જા. બુઢા, સ્ટેશનની પેલી મેર જીવતાં માણસની વસ્તીજ

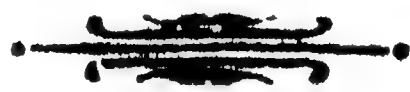
નથી. તું કાને સમજાવે છે ? સાચું બોલ, નહિ તો હું અહીંજ તને પૂરો કરી નાંખીશ.....”

“એમ બોલી મેં ગજવાની પિસ્તોલ કાઢવા માંડી અને બીજી તરફ તેને દાઢી પકડીને ધુણાવવા માંડ્યો. પણ છુસ ! જરાક ખેંચવા બનઉં છું એટલામાં તો એ બનાવટી દાઢીનું છેાણું નીકળી આવ્યું. તે મારા હાથમાં રહ્યું અને ડાસા—અરે એ ડાસા જેવા દેખાતો માણસ તો બે કદમ પાછળ લઈ દૂર જઈ ઉભો, ને હસવા લાગ્યો.

“અરે, તું તો કાંઈ અદુરૂપી જણાય છે !”

હું એમ બોલી રહ્યો એટલામાંજ ભપ્ કરતું કે વિજળીના દીવાનું અજવાળું મારા ઉપર પડ્યું. હું ગભરાયો. મારી આંખે ઝાંખ વળી. પણ તરતજ હું દૂર ખસી ગયો અને ઝડપ મારીને તેના હાથમાંથી પોકેટલેમ્પ છીનવી લીધો. તેજ દીવાનું અજવાળું તેના ઉપર પાડ્યું, અને પિસ્તોલ ધરી.

પણ હાં હાં ! હું એ શું કરતો હતો ? મારી પાસે કોણ ઉભું હતું ? અરે, આ શું ? કોણ ? ડાક્ટર પ્રતાપરાય ? વિજળીના ચમકારા પેંડે મારા આખા શરીરમાં એક ધ્રુજારી આવી ગઈ.



પ્રકરણ ૩ જી.

“ચંપાને પણ નહિ મળાય.”

તરતજ અવાજ આવ્યો—“કેમ, બહાદુરભાઈ, ચંપાવેની, ચંપાવેની તમારી ગાળી.” એ ડાક્ટર પ્રતાપરાયનો સાચો કુદરતી અવાજ હતો. અત્યાર સુધી તેમણે મારી સાથે બનાવટી અવાજ વાતચિત કરી હતી. અહા ! શું એમની કળા ! મેં એમના હાથ નીચે, એમના અંગત સહવાસમાં કેટકેટલા મહિના સુધી કામ કર્યું હતું; કેટલી રાત અને કેટલાયે દિવસ અમે સાથે જમ્યા ને સાથે સૂતા હતા;

વેશધારણ કરવાની કેટલીયે યુક્તિપ્રયુક્તિઓથી એમણેજ મને જાણીતો ને પાવરધો કર્યો હતો. છતાં આ વેળા હું એમના બહુ રૂપીપણાથી કેવો આગ્રહ છેતરોયો ! ખોતે હજુ પચાસ વરસ પૂરાં કર્યો ન હોવા છતાં વેશધારી રૂપમાં જાણે ખરેખર પોણાસો વરસના ડાસા રૂપજ દેખાતા હતા.

હું બહુજ ખિસીયાણો પડી ગયો. પિસ્તાત્ર મેં ગજવામાં મૂકી દીધી. પ્રતાપરાય હસીને બોલ્યા—“કેમ બહાદુરભાઈ, પિસ્તાત્ર કેમ પાછી મૂકી દીધી ?”

મેં હાથ જોડીને પ્રણામ કર્યો—“મારા જીવનસૌભાગ્યના વિધાતા, મારો અપરાધ क्षमा કરો.”

પ્રતાપરાય હસીને મને ભેટી પડ્યા. મારા પણ આનંદનો ઉભરો એટલો બધો પ્રગળ થયો કે મેં તેમને અત્યંત બળપૂર્વક મારી છાતી સાથે દબાવ્યા. ચંપા, એટલા બળપૂર્વક મેં તને પણ કદિ હૃદયસરસી ચાંપી હશે કે કેમ ? કાણ જાણે. અહા ! કેટલે બધે વખતે, કેટલે બધે ગાળે મને પ્રતાપરાયનો મેળાપ થયો ! એમના પુનઃદર્શન માટે આપણે કેટલાં બધાં તલસતાં હતાં ! જાણે રોજ એમના નામની આપણે માળાજ નરપતાં ! એક પણ દિવસ એવો જતો નહોતો જ્યારે ડાકટર પ્રતાપરાયના નામનું કે એમના આપણા ઉપરના ઉપકારનું રટણ નહિ થયું હોય. જાણે ઘણા દિવસની ભગીરથ તપશ્ચર્યા આજે ફળી હોય એમ લાગ્યું.

પ્રતાપરાય મારાથી છેલ્લા કર્યા ને ક્યારે છૂટા પડ્યા તે પ્રસંગ હું સંભારવા લાગ્યો. પળવાર તો કાંઈ સાંભર્યું નહિ. બહુજ પ્રતાપરાયમય દેખાયું. પણ થોડી વારે જાણે નાટકનો પડદો ઉંચકાતો હોય તેમ મારી કલ્પનાસૃષ્ટિ વિકાસ પામી, અને તિબેટના તેહિમમય પહાડી પ્રદેશમાંનું એકાન્ત મિશનહાઉસ મને દેખાવા લાગ્યું. પ્રવાસમાંથી પાછા ફરતાં હું એક વાર ધાયત્ર થયો હતાં ને મૂર્ચ્છા પામ્યો હતો. તે વેળા મને આ મિશ-

નહાઉસમાં એક દયાળુ ધિરિત સાધ્વીની સંભાળમાં સોંપીને પ્રતાપ-રાય અક્ષોપ થઈ ગયા હતા. અને પછી છેલ્લવહેલાં રંગુનમાં એક મોચીની દુકાને હું જોડા લેતો હતો તે વખતે અચાનક મળી ગયા હતા. હું તેમને સ્ટેશને મૂકવા ગયો હતો અને ત્યાં માંડ ખુન કરવાને ભટકતો પેલો નાકકટ્ટો ચીનો અમને મળ્યો હતો. પ્રતાપરાય આગગાડીમાં બેઠા. તેઓ અમેરિકા જવાને ઉપડવાના હતા એ બધું મને ધીમે ધીમે યાદ આવ્યું.

મેં તેમને પૂછ્યું—“આપ અહીં ક્યાંથી ? આપ તો અમેરિકા ગયા હતા ને ?”

“હા. ગયો હતો. અને ત્યાંથી મેં માસ થયાં પાછો આવ્યો છું. શા માટે આવ્યો છું તે જાણો છો ? તમને શોધી કાઢવા માટે. આ છેલ્લો દોઢ મહિનો મેં તમારી શોધ કરવાના પ્રયત્નમાંજ ગાળ્યો છે. છેલ્લા તમે મને રંગુનમાં પેલા મોચીની દુકાને મળ્યા હતા. અને ત્યાંથી સ્ટેશને વળાવવા આવ્યા હતા. તમારી શોધ માટે હું સીધો રંગુન ગયો અને તમે જે ઘરમાં રહેતા તેનો પત્તો મેળવી મેં તપાસ ચાલુ કરી. ત્યારથી આજદિન સુધી હું તમારે પગલે પગલે ચાલ્યો આવું છું. એક બે વાર મેં મોટી મોટી છક્કડ પણ ખાધી—પણ તે બધાનું વર્ણન કરવાનો અત્યારે વખત નથી. આખરે પણ તમે મને મળ્યા ખરા—એ મારે માટે મોટી ફત્તેહ અને હર્ષની વાત છે. તમારા વગર માંડ એક મહાન કાર્ય અટકી પડ્યું છે. બોલો, તમે મદદ કરશો ?”

મેં તરતજ ગળગળે સાદે જવાબ આપ્યો,

“મારા મુરખી પ્રતાપરાય, મારા ઐહિક ઐશ્વર્ય અધિષ્ઠાતા, આપના મુખમાંથી આવા શબ્દો નીકળીજ કેમ શકે છે ? હું આપનો દાસાનુદાસ. આપની કોઈ પણ સેવા બળવવા મારા જીવનની કોઈ પણ ક્ષણે હું તત્પર છું. એમાં આપે કરી શકા રાખવીજ નહિ. બોલો, આપનો શું હુકમ છે ?”

“અહાહુરભાઈ, તમારી કૃતજ્ઞતા માટે મને તો ખાત્રીજ હતી, ને છે. પરંતુ આ કાર્ય ધાણુંજ સાદસભયું” અને વળી ઉતાવળે કરવાનું હોવાથીજ મારે તમને પૂછવું પડ્યું છે.”

મેં કહ્યું—“તે કાર્ય ગમે તેવું સાદસમય હોય તોયે તેમાં આપ જવાને મદદ કરવાની હું કેમજ ના પાડી શકું ? હું ખાત્રીથી જાણું છું કે કોઈ પણ સંકટમાં આપ પોતે દૂર રહી મને તેમાં જંપલાવવાનું કહેવાના નથી. વળી આપની શુભ નિષ્ઠા અને અદ્ભુત શક્તિ વિશે મને સોયે સો ટકા ખાત્રી તથા અનુભવ છે. એટલે આપે તો મને હુકમજ માત્ર કરવાનો. બીજું કોઈ પૂછવાની અગત્યજ નથી. વિશેષ તો શું કહું ?”

પ્રતાપરાય બોલ્યા—“પણ.....”

“એમ બોલીને કેમ અટકી ગયા ?” મેં પૂછ્યું.

“એ તો મને એક વિચાર આવી ગયો. હશે. વાર્ડ હીક. જે તમારી મારા ઉપર આટલી બધી શ્રદ્ધાજ છે તો મારે બીજા ત્રીજા વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ? હું તમને કહી દઉં. પણ માત્ર મુશ્કેલી એટલીજ છે કે હવે આ કાર્યમાં જંપલાવવા માટે ઘણીજ ઉતાવળ કરવાની જરૂર છે. તે એટલે સુધી કે તમને તમારે ઘેર પાછા જઈ એક વાર મળી લેવાનો પણ અવકાશ મળે તેમ નથી. તેનું કારણ હું તમને પછીથી કહીશ. તમે ઘેર ચિટ્ટી કે કાગળ લખીને નહિ ચત્રાવી શકો ?”

“મને ઘેર જઈને એક વાર ચંપાને મળી લેવાની તક મળે તો ધાણુંજ સાહે. પરંતુ જે તેમ કરવા જતાં કાર્ય ગગટે તેમ હોય તો મારે તે વિચાર માંડી વાળવો એજ યોગ્ય છે. આપના કાર્યની મહત્તા અને તેની કટોકટી હું પૂર્ણ રીતે સમજું છું અને ખાસ આનવાર્ય અગત્ય વિના આપ મને આવું ફરમાવોજ નહિ એવી મારી ખાત્રી છે.” મેં જવાબ દીધો.

“ત્યારે તો હીક. તમારો જવાબ સાંભળીને મને ત્રણેજ મંતોપ થયા છે. અત્યારે આપણે સ્ટેશને જઈએ છીએ. ત્યાં મારો વિશ્વાસુ ચીનો નોકર લાંહોવાન આપણી વાટ જોતો બેઠો છે. તેણે આપણા બંને માટે સેકન્ડ ક્લાસની મુંગાઈની ટિકિટો લઈ મૂકી હશે. આપણે હવે દશ મિનિટમાં સ્ટેશને પહોંચી જઈશું. ત્યાર બાદ ગાડી આવતાં અડધો કલાકની વાર છે. તે દરમિયાન તમે વેઈટિંગ રૂમમાં બેસીને તમારે ઘેર ડાગળ લખી નાંખજે. લાંહોવાન તે ચિટ્ટી તમારા મોઢીને ત્યાં આપી આવશે. એ કાગળ સવારની ગાડીમાં નીકળી આવશે. કદાચ એણે પોતાની ટિકિટ પણ કઢાવી હશે. પણ તે તો ફેરવી શકાશે...”

એ પ્રમાણે વાતચિત કરતા અમે થોડીજ વારમાં સ્ટેશને આવી પહોંચ્યા. અહીં લાંહોવાન અમારી વાટ જોતોજ ઉભો હતો. એણે ટિકિટો કઢાવી રાખી છે. હવે ગાડી આવવાને અડધો કલાકની વાર છે. તે દરમિયાન હું વેઈટિંગ રૂમમાં બેસીને આ ચિટ્ટી લખી રહ્યો છું.

“પ્રિય ચંપા, અત્યારે હું તને છોડીને જઈ છું. પરંતુ થોડાજ વખતમાં હું તને પાછો આવી મળીશ—ત્યારે તારે માટે કાંઈક અવનવી અગ્નયણીની વસ્તુ ભેટ તરીકે લેતો આવીશ. પતાપરાય કહે છે કે મને પાછા ફરતાં ત્રણેક મહિના લાગશે. તેઓ તો એમ પણ કહે છે કે આ પ્રવાસમાંથી પાછા ફરીશ તે વખતે તો મારે છુપાઈને જંગલમાં ભરાઈ રહેવાની જરૂર રહેશે નહિ. તે વખતે તો આપણે મુંગાઈ કે દિલ્લી જેવા મોટા શહેરમાં ખુબી રીતે એકાદ સુંદર અંગણમાં રહી શકીશું અને આપણા અંગણ ઉપર માંડ અને તાંડ નામ ખુબી રીતે લખી શકીશું. તે વેળા કાંઈ પણ કમવખત ચીનો આપણું નામ લેવા કે આપણી સામે પણ જોવાને મગદુર કરશે નહિ. બિલકુલ સંક્રાંતિ વગર આપણે મોટરોમાં મોજથી ફરી શકીશું. આપણા બાબુને સારામાં સારી નિશાળનું શિક્ષણ અને ઉત્તમોત્તમ રમતગમતનો લાભ આપી શકીશું. ચંપા, હું ખાત્રીથી માનું છું કે આટલું થાય તેના પ્રમાણમાં મારો ત્રણ

ચાર મહિના જેટલો સમય કાંઈ વિસાતમાં નથી, અને મારો એટલો વિયોગ તું સહેલાઈથી સહન કરી શકશે.

બસ, હવે હું રજા લઉં છું. હું પાછો આવું ત્યાં સુધી તું આનંદમાં રહેજે અને બાબુની સારી સંભાળ રાખજે. અને બધા નોકરચાકરો પરબરાબર દેખરેખ રાખજે. એજ. વિશેષ શું લખું ?

લી૦ તારોજ બહાદુર”



પ્રકરણ ૪ થું.

ગુમાનનો ટાગજ

યથાસમયે સ્ટેશનના પોર્ટરે ઘંટનો એક ટકોરો વગાજ્યો. અને તરતજ મુંબાઈમેલમાં સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ પર આવી પહોંચી. લાંછાવાને એક સેકન્ડ ક્લાસનો કંપાર્ટમેન્ટ ખાલી તેમાં સામાન ગોઠવ્યો. અને અમે ચઢી બેઠા. પ્રતાપરાયે તે પહેલાં વેશપત્રો કરી લીધા હતા તે લખવાની જરૂર નથી. એમણે મારે માટે પણ ખાસ્તરા વગેરેની એવી તો સરસ સગવડ પહેલેથી તૈયાર કરાવી રાખી હતી કે એમનો આટલો બધો પરિચય હોવા છતાં મને એમની દીર્ઘદર્શીતા માટે બહુજ આશ્ચર્ય અને આનંદ ઉપજ્યાં.

મેં ગાડીમાં બેઠા પછી ચંપા ઉપર લખેલી ચિઠ્ઠી લાંછાવાનને આપી. અને જે મોઢીને ત્યાં તે પહેંચાડવાની હતી તેનું નામકામ આપ્યું. મારો બધો પત્રવહેવાર તથા સીધુંસામાન હજુયે એ મોઢીની દ્વારાજ મારે ત્યાં પહેંચે છે. રોજ મારો એક ગુપ્ત નોકર એને ત્યાં જઈને મારી બધી વસ્તુઓ લઈ આવે છે.

લાંછાવાનને સમજીત આપીને વિદાય કર્યો અને ગાડી ઉપડવાનો વખત થયો—ગાંડે સીસાટી પાડી. એટલામાંજ બે ત્રણ જણ દોડતા-દોડતા સ્ટેશનમાં દાખલ થઈ સીધાજ અમારા કંપાર્ટમેન્ટમાં ચઢી આવ્યા.

તેમાંનો એક સીધી જોવા હતો. ખીજો અશ્વાન ને ત્રીજો યુરોપીયન જોવા લાગતો હતો. તેમને અટકાવવા માટે પ્રતાપરાય દમામમાં બોલ્યા કે, “ઈધર કાયદું આતે હય ? યહ તો સેકન્ડ ક્લાસ હય. દુસરે ડબ્બેમેં જનઓ. દુસરે ડબ્બે મેં.” પણ તે લોકોએ કાંઈ ગણુકાર્યું નહિ. અને તરતજ ગાડી ઉપડી. મેં ધારેલું કે ગાડી ચાલશે પછી એકાંત મળશે તેમાં જઈ વાતો પ્રતાપરાયને પછીશ. પરંતુ કમનસીબે આ ખીચડા મંડળી આવી ચઢવાથી અમારાથી આગગાડીમાં કશીજ વાતચિત થઈ શકી નહિ. મને એક વાર વિચાર આવ્યો કે કદાચ પ્રતાપરાય ચીની ભાષામાં વાત કરશે. પણ તેમણે તેવુંયે કર્યું. કદાચ પેલો યુરોપીયન ચીની ભાષા સમજતો હોય એવો એમને ભય લાગ્યો હશે.

+

+

+

જી. આઈ. પી. રેલ્વેના ગંદા મુસાફરો અને કંટાળાભરેલાં સ્ટેશનો વટાવીને દોઢ દિવસે અમે વિક્ટોરિયા ટર્મિનસ સ્ટેશને ઉતર્યા. પોર્ટરે અમારો સામાન પાસેની ટેકરીમાં ગોઠવી દીધા. પ્રતાપરાયે ફટ દઈને ડીપીઓ કાઢી તેના તરફ ફેંક્યો અને શોફરને હુકમ આપ્યો—“ગોળપીદા.”

મોટરનું ભૂંગળું વાગ્યું—ભાં ભો, અને મોટર ચાલવા લાગી. પોર્ટર ખીચારો ચકિત થઈને જોઈ રહ્યો. તેણે ધાર્યું કે શેઠે ભૂલથી પાવલીને બદલે ડીપીઓ આપ્યો કે? તેણે પોલિસ ફેશનથી સલામ કરી. પણ તે ઝીલ્યા વગર, તે જોવાની પણ દરકાર કર્યા વગર અમે ક્યાંના ક્યાં દૂર નીકળી ગયા.

મોટર સ્ટેશનની બહાર નીકળી ગઈ એટલે પ્રતાપરાયે મને કહ્યું કે:—માફ કરજો બહાદુરબાઈ, હવે સુધી હું તમને જઈ ખુલાસાવાર વાત કરી શક્યો નથી. અત્યારે હું થોડું ઉતાવળમાં છું અને ઉત્સુકતાને લીધે તણપાપડ થઈ રહ્યો છું. જે માણસને આપણે અત્યારે મળવા જઈએ છીએ તે માણસ રાંધે ને ચાલ્યો ગયો હોય તેવા ભયે માંડ

મન ઉચું નીચું થઈ રહ્યું છે. એટલે બધી વાત કહેવા જેટલું મન સ્વસ્થ નથી. છતાં તમે આટલો આ કાગળ વાંચી નાંખો.”

એમ કહી તેમણે એક કાગળ ચોરખીરસામાંથી કાઢી મારા હાથમાં મૂક્યો. મેં તે ખાતીને વાંચ્યો—

“મુરખખી મોટાભાઈ,

મુ. જૂનાગઢ.

વિશેષ લખવાનું કે ઘણા દિવસથી તમારો કાગળ નથી મારે લખ્યો. બીજું અહીં મુંબાઈમાં રાત દિવસની ભારે હાડમારી ભોગવી ભોગવીને હું કંટાળી ગયો છું. છેલ્લા છ મહિનામાં મેં ચાર ફેકાણે નોકરી કરી છે. પરંતુ દરેક ફેકાણેથી કાંઈ ને કાંઈ મુશ્કેલીને કારણે મારે પાછા ફરવું પડ્યું છે. કામ શેઠ કહે—સવારમાં આઠ વાગે આવવું પડશે. તો બીજે કહે—સાંજે આઠ વાગે છૂટા થવાશે. આવું તે કેમ સહન થાય? હું ભણ્યો એાછું અને તમારી માફક કાંઈ ખાસ કારીગર કે વિશેષ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું નહિ. એટલે મારી તો આખી જીંદગી દુર્દશામાં પરી થવાની, એ વિચારથી હું બહુજ દુઃખી થઈ રહ્યો છું. હવે મને ખાતો થઈ છે કે આપણા કોડો, અને ખાસ કરીને મારા જેવા અધકચરા યુવાનો સાદસ કરીને પરદેશ ખેડવા નહિ જાય ત્યાં સુધી તેમનો ઉદ્ધાર થવાનો નથી. તમે ખોતે ચીન દેશ ખેડીને કેટલી બધી સાધન સંપત્તિ લઈ આવ્યા તે મેં નજરે જોયું છે. તમે મને મુંબાઈ છોડી તમારી સાથે આવી રહેવા ખોત્રાવો છો. પરંતુ મને તેવી પરાંતીનતા જરા પણ રચતી નથી. તમે મોટાભાઈ છો ને ઉદાર છો; પરંતુ હું એકલો નથી. હું પરજોડો છું અને વળી અકાળે પિતા થઈ એકલો છું. મારાથી હંમેશને મારે એવું આશીયાળાપણું કેમ સહન થાય? તેથીજ મેં એક વાત અમત્રમાં મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. મને એક સરસ સાથી મળ્યો છે. તે આફ્રિકાનો મૂળ વતની છે. આફ્રિકામાં હાથી પકડવાનો અને તેના દાંત પાડી વેચવાનો ધંધો ધમધોકાર ચાલે છે. જોખમનું કામ છે. છતાં તેમાંથી અદળતઃ દ્રવ્ય મળે તેમ છે. મારા જેવો માણસ જોખમ ખેંડે નહિ તો કેદાંકે

પૈસાવાળો થવાનો છે ? મારા સાથીએ મને એ ધંધાની ખુબીઓ સમજાવી છે. એ ધંધામાંથી સેંકડો યુરોપીઅનો અને કેટલાક દેશી ભાઈઓ પણ તાલેવંત થયા છે. મેં એ સંબંધમાં પુષ્કળ વિગતો મેળવી છે અને ઘણો વિચાર કર્યો પછી મેં નક્કી કરી નાખ્યું છે કે ગમે તે થાય—જે થવાનું હોય તે થાય—પણ મારે આ કામમાં જંપલાવવું તો ખરુંજ. જીંદગી એ ઉન્નતિ સાધવાની એક અમૂલ્ય તક છે. ગરીબ માણસ પોતાના પેટનીજ ઉન્નતિ કરી શકતો નથી. તે પોતાના આત્માની કે સમાજની ઉન્નતિ ક્યાંથી સાધી શકે ? માટે મેં ઠાઠ પણ ઉપાયે પૈસાદાર બનવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. તેમ કરવા જતાં મોત થાય તોયે શીકર નહિ. આ બધું તમનેજ હું ખુશી રીતે લખી જણાવું છું કારણ કે હું જાણું છું કે તમે પોતે સાલ્સિક છો અને તમે મને આ કાર્યમાંથી ખાળવા પ્રયત્ન કરશો નહિ. બાકી સૌ...જેને તો મેં વાત સુદ્ધાં કરી નથી. એની તો હું ટુંક સમયને માટે—હું આફ્રિકાથી છ એક માસમાં પાછો ફરું ત્યાં સુધી તમને સુપરસ્ટ કહું છું. આજે રાતની ગાડીમાં બેસીને સૌ...અને કીકો તમારા તરફ આવશે. તેને સ્ટેશન પર તડવા જવાનો બંદોબસ્ત કરશો.

એજ. કાલે અંપારે હું અંત્રથી ઉપડનારી ટાના નામની આગ-ઘોટમાં બેસી નીકળી પડવાનો છું. ત્યાર પછી આફ્રિકાને કિનારે પહોંચ્યા પછી હું વખતો વખત તમને કાગળ લખ્યા કરીશ. તમે મને પણ ઉત્તર આપ્યા કરશો. એજ. લી. ગુમાનના પ્રણામ.”

પ્રકરણ ૫ મું.

“તે હુમણાંજ ગયો.”

કાગળ વંચાઈ રહ્યો એટલે ગોળપીડા આવ્યું. પ્રતાપરાયે શોધરતે અમુક ગલીમાં મોટર લેવાનો હુકમ આપ્યો. મેં કાગળની પાછી ઘડીઓ વાળીને પ્રતાપરાયના હાથમાં આપ્યો. તેમણે તે લઈને ખીસ્સામાં મૂક્યો. પરંતુ કાંઈ બોલ્યા નહિ કે કશી ટીકા કરી નહિ. મેં પણ તેમને કાંઈ પૂછ્યું નહિ. એમણે આવો અસંયદ્ધ કાગળ મને શા માટે વાંચવા

આપ્યો તે મને કાંઈ સમજાયું નહિ, છતાં મેં તેમને સવાર પૂછ્યા નહિ. પ્રતાપરાયનો સ્વભાવ હું સારી પેઠે જાણતો હતો. યોગ્ય વખત આવ્યે તેઓ જાતેજ મને સઘળું સમજાવી દેશે એવી મારી ખાત્રી હતી.

થોડીજ વારમાં મોટર એક નીચી આંધણીના ત્રણ માળાના મકાન પાસે જઈ ઉભી રહી. પ્રતાપરાયે મોટરવાળાને બાકું ચૂકાવી આપ્યું. અને અમે તે મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. ગારણામાંથી દાખલ થતાં એક ખૂણામાં દાદર મહા મહેનતે દેખાયો. કારણ કે ત્યાં અંધારું ઘણું હતું. થોડી વાર ઉભા રહી અમે અંધારામાં જેતાં ટેવાયા એટલે આગળ ચાલ્યા. એક લાંબી ગંદી ચાલીમાં થઈને પસાર થયા. એ માળામાં ઘણાજ દલકા પ્રકારના અને સ્વચ્છતાનું જરીયે ભાન ન હોય તેવા લોકો વસતા હતા. કાંદા બટાકાનાં છોતરાં તો જ્યાંના ત્યાં પડેલાંજ હતાં. વચ્ચે નાની સરખી ખુદ્દી જગા હતી તેમાં માળાનાં બચ્ચાં કચ્ચાં ‘બગાડી’ ગયાં હતાં. તે સાફ કરવાની કોઈને પરવા ન હતી. એક બે પાણીના નળ હતા તેની પાસેજ ગંધ મારતો એકવાડો સડતો હતો. નળની ઉપર પાણી ભરવા માટે પાંચસાત સ્ત્રીઓનું ટોળું ઝામ્યું હતું અને એક બીજીથી પહેલું પાણી ભરી લેવાને જુદું મચાવતું હતું.

એ બધું જેતા ન જેતા અમે બીજે માળે ચઢ્યા. બીજે માળે દાદરના માથાળાના ખૂણા પર તો એવું અંધારું કે કાંઈ સૂઝે નહિ. અચાનક મેં પગલું ભર્યું. મારા પગ નીચે કાંઈક વસ્તુ ચગદાઈ ગઈ એમ મને લાગ્યું. તરતજ અવાજ થયો: “એં એં એં એં.....” એ શું થયું? મેં ગજવામાંથી ‘કાંડીનું ગાકસ’ કાઢી એક દીવાસળી ચેતાવી. જેયું તો કાંઈનું વરસેક દલાડનું છોકરું રમતું રમતું ખૂણામાં ભરાઈને મટાડી ખાતું હતું તેના પગ પર મારા પગની આંગળીઓ પડી હતી તેથી તે રડી ઉઠ્યું હતું. એ સહેજ બચી ગયું. નહિ તો મારા શરીરના ભારને લીધે કદાચ એના પગનો છુદોપાક થઈ ગયો હોત.

અમે તો દરકાર કર્યા વગર આગળ ચાલ્યા. તેજ વખતે પાસેની

ઝોરડીમાંથી એક કાઠીયાવાડી ગાઇ નીકળી. અને ખેત્રા છોકરાને ઉપાડી લઇ રડતું બંધ કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં બોલી—“મૂઝાં સોંકા પણ કેવાં આંધળાં છે ! આ છોકરાનો પગ છુંદી નાંખ્યો તે આંખો ફુટી ગઇ હતી ?” એ શબ્દો મેં સાંભળ્યા. અને મેં પ્રતાપરાયને કહ્યું—“ડાક્ટર સાહેબ, તમારો પોકેટલેમ્પ કાઢો. અહીં તો વગર વાંકે ગાળો ખાવાનો વારો છે. ઘાળે દહાડે અંધાડું ઘોર હોય તેવી જગામાં માણસો જીવીજ કેમ શકતા હશે ?”

પ્રતાપરાયે જવાબ દીધો—“તે હવેજ તમને સમજશે. જે જગ્યાએ આપણે જવાનું છે ત્યાં પણ ઘાળે દહાડે અંધાડું ઘોર છે. એવી જગામાં કેવી રીતે જીવાય તેનો ભેદ આપણે શીખવાનો છે.” એમ કહી એમણે પોકેટલેમ્પ કાઢ્યો. તેની મદદથી અમે ત્રીજે માળે જે ઝોરડીમાં જવાનું હતું ત્યાં કાઠનું પણ છોકડું છુંદ્યા વગર નિર્વિઘ્નપણે જઈ શક્યા.

તે ઝોરડીમાં આગીસેક વરસનો એક માણસ ગારણામાં બેસીને નાનકડી કરવત વડે લાથીદાંતનો કકડા કાપી રહ્યો હતો. અમને જોતાં વારજ તે બોલી ઉઠ્યો—“અરરર, તમે આવી પહોંચ્યા ? ગરુ મોડા આવ્યા ! હમણુંજ તે ગયા. પૂરો પા કત્તાક પણ નથી થયો. તેમણે તમારી ઘણી વાટ જોઈ. એ કત્તાકથી એક સરખા તમાડું નામ જાપી રહ્યા હતા. તમને આટલું બધું મોટું.....”

પ્રતાપરાયે તેને બોલતો અટકાવીને વચમાંજ પૂછ્યું—“પરંતુ તે ગયા ક્યાં અને કઈ તરફ ? એજ બંને કહી નાંખે તે મારે બીજી વાતો સાંભળવાની જરૂર નથી.”

“તે તો કાત્રાએ ગયા, કાત્રાએ. બંધારની ગાડીમાં બેસીને તે ખેતાને ‘દેશ’ જવાના છે.....”

“એમ કે ?” પ્રતાપરાય પાછા કરતાં બોલ્યા—“ગલાદુરભાઈ, પાછા ફરો. આજે. બંધારની પેસેન્જર કાત્રાએથી ઉપડવાને હજુ વાર

છે. એટલામાં તો આપણે પહોંચી જઈશું.”

હું પાછો ફર્યો. થોડી વારમાં અને જાંને નીચે આવ્યા. જોઈએ છીએ તો આપણે મોટર ન મળે. અમે શોધરને દશ મિનિટ થોભવાનું કહ્યું હતું. છતાં આમ કેમ? કદાચ એને બીજું ઘરાક મળી ગયું હશે.

અમે ઉતાવળે પગલે ગોળાપીઠાના મોટા રસ્તા તરફ ચાલ્યા. કંઈકે કંઈકે હોજ્યા પણ ખરા. જતા આવતા લોકો અમારા તરફ ચકિત થઈને જોઈ રહ્યા. પણ કોઈએ પડપૂછ કરી નહિ. મુંઝાઈ જેવા શહેરમાં કોણ કાંતી દરકાર કરે છે? હડહડતું ખૂન થયું હોય તોયે કોઈ ઝૂકીને જોવા કરતું નથી.

ગોળાપીઠાના મોટા રસ્તા પર એક ઘરગથુ મોટર સડસડાટ દોડી જતી હતી. પ્રતાપરાયે તેના માર્ગમાં ઉભા રહી હાથ આડા કરી અટકાવી. શોધર પહેલાં તો ગુસ્સે થયો ને કાંઈ કાંઈ બળડવા લાગ્યો. એ પોતાના શેઠના કાઠી બદ્દુજ અગત્યને કામે જતો હતો એમ મને લાગ્યું.

પ્રતાપરાયે તેને કહ્યું—“અમારે કાલામે જવું છે.”

તેણે તુરતજ જવાબ આપ્યો—“સાહેબ, ટેકરી કરા ટેકરી. હું કાંઈ ભાજ્યાગી મોટાર નાહી.” એમ બોલીને તે મોટરની એક છાંડવા જતો હતો, એટલામાંજ પ્રતાપરાયે કહ્યું—

“હું કાંઈ ભાજ્યાગી મોટાર નાહી તે મલા માલિત આહે. પરંતુ ઠકડે ટેકરી દીસત નાહી. આમાલા દારવ ઘાઈયા કામ આહે. આણિ હું પાદા.”

એમ કહીને પાંચ રૂપીઆની નોટ તેના સામે ધરી. શોધર સમજી ગયો. અને તરતજ પસંદગી. બીજું ત્રીજું કાંઈ પણ બોલ્યા વગર તેણે મોટરનો દરવાજો ખોલી આપ્યો અને અમે જાંને જણા વિના વિદાએ તેમાં ગોઠવાઈ ગયા. નોટની ત્રીજી વાળી ખાસામાં મૂકી શોધરે મોટર મારી મૂકી.

કાલાગાના સ્ટેશને પહોંચતાં અમને ગરામર દશ મિનિટ લાગી.

સ્ટેશનમાં દાખલ થઈને તપાસ કરી તો માલમ પડ્યું કે એજ મિનિટ પહેલાં ગાડી ઉપડી ગઈ હતી. અમે નિરાશ થયા. હું તો નિરાશ થયોજ. પણ પ્રતાપરાય તરતજ બોલી ઉઠ્યા—“ચાલો. એને ટ્રાંટરોડ પકડીએ. ત્યાં ગાડી દસ મિનિટ ઉભી રહે છે.”

સ્ટેશનની બહાર નીકળીને ફરી પાછી એક મોટર ટેકસી પકડી. તેને ‘ફુલ-સ્પીડે’ ટ્રાંટરોડ તરફ દોડાવવાનું કહ્યું. સુંદર, લીસા ડામરીઆ રસ્તા પર થઈને રેલ્વે લાઇનોની બેડાબેડ મોટર દોડવા લાગી. મરીન લાઈન્સ અને ચર્નીરોડની વચ્ચે અમે આગગાડીને પકડી. પાંચ મિનિટ સુધી તો જાણે મોટરની અને રેલગાડીની શરત ચાલી રહી. તે વેળા પ્રતાપરાય જેવી ઉત્સુકતાથી ટ્રેન તરફ જોઈ રહ્યા હતા તેવી ઉત્સુકતા મેં પહેલાં કદિ એમનામાં જોઈ નથી. ચર્નીરોડ પર ટ્રેન ઉભી રહી ખરી. પરંતુ પ્રતાપરાયે કહ્યું—“અહીં આપણને આખી ગાડી તપાસવાનો વખત નહિ મળે. ટ્રાંટરોડ પર આપણે પહેલાંથી પ્લેટફોર્મ પર જઈને ઉભા રહીશું. તમે એન્જીન તરફ, હું ગાર્ડના ડબ્બા તરફ. જૂઓ બહાદુરભાઈ, આપણે સાંખી દાઢીવાળા એક બુદ્ધા મુસલમાનને શોધી કાઢવાનો છે. એણે દાઢીને પીળી રંગેલી છે અને તેમાં ત્રણ ચાર લીલા મણકા ભેરવ્યા છે. આટલી નિશાની પરથી, હું ધાંદું કે તમે તેને ઓળખી શકશો. કેમ?”

મેં હા પાડી. અને ટ્રાંટરોડનું સ્ટેશન આવ્યું એટલે મોટર-માંથી ઉતરી, પ્લેટફોર્મ પર જઈ હું એન્જીન તરફને નાંકે ઉભા રહ્યો. પ્રતાપરાય પાછળને નાંકે જઈ ઉભા. થોડી વારમાં ગાડી આવી પહોંચી. સ્ટેશન પર થોભતાંજ કટાક્ષ આરણાં ઉઘડવા અને દેવાવા લાગ્યાં. ચલાકાશી, કુટ, સાંડાંબેમન વાળાઓની અને માલી-મના હલવાવાળા ભૈયાજીઓની દોડદોડ થઈ રહી.

હું ચીવટાઈથી દરેકદરેક કંપાર્ટમેન્ટ તપાસવા લાગ્યો. એ ત્રણ ડબ્બાનાં ખાતાંઓ જોયાં. પરંતુ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. હું જરા નિરાશ

થયો. ચોથો પણ જેઠ નાંખ્યો. પણ ઢાઢ પીળી દાઢીવાળો ને મણુકા ટાંગિયો મુસલમાન દેખાયો નહિ. મારી નિરાશા વધી. છતાં હું જેઠા જેઠો આગળ ચાલ્યો. સેકન્ડ કલાસના ડબ્બા વટાવ્યા. એટલે સામેથી પ્રતાપરાય ડબ્બા તપાસતા આવતા દેખાયા. હું તેમના તરફ જેઠને ઈશારતથી કાંઈક કહેવા જતો હતો. એટલામાંજ કાંઈક મને પાછળથી ‘ત્સીર્ ત્સીર્’ કરીને જૂમ પાડી કહ્યું—“ભાઈ, પેલા ચેવડાવાળાને જરા આમ માંકલો તો.”



પ્રકરણ ૬ હું.

પીળી દાઢી ને લીલા મણુકા !

મેં એ જૂમ પાડનાર તરફ જોયું, અને ચમક્યો. આ શું ? પીળી દાઢી ને લાલ મણુકા ! જેની શોધ અમે દોઢ કલાકથી આટલી ગંધી મહેનત અને અથડામણ સાથે કરી રહ્યા હતા. તેજ ! મેં તરતજ તેને પૂછ્યું—“તમે કોણ છો ? ક્યાં જાઓ છો ?”

“મારે તો પેલા ચેવડાવાળાનું ડામ છે.” મારા પ્રશ્નની દરકાર ન કરતાં તેણે પોતાનુંજ લોકલે જાણ્યું, અને “એ ચેવડાવાળા, હવેર આઓ, હવેર આઓ.” એમ કહીને તેને જૂમ પાડવા લાગ્યો.

એટલામાંજ પ્રતાપરાય તે જગા પર આવી પહોંચ્યા. તેમણે ડાસાને તરત ઓળખ્યો. અને ડાસા પણ તેમને જેઠા જગા ખરીયાણા પડી ગયો. પ્રતાપરાયે કહ્યું—“વાડરે ચાચા, વાડ ! આમ તમે આખરે નીકળીજા ચાલ્યા ને ? એકાદ દિવસ તો વાટ જોવી હતી. એવી ને શું ઉતાવળ આવી હતી ?”

ચેવડાવાળા પાસે પડીકું બંધાવતાં ડાસાએ ઉત્તર આપ્યો—

“પણ હું તે શું કહું ? મેં આપેલા વાયદા પ્રમાણે તમારી વાટ જોઈ. ત્યાં સુધીમાં તમે તમારા સાથીને તેડીને ચાલ્યા નહિ,

એટલે મેં ધાયું કે તમે વિચાર માંડી વાળ્યો હશે.....”

“વિચાર માંડી તે કેમ વાળું?” પ્રતાપરાયે કહ્યું—“ચાચા, ત્યારે તમને મારો વધુ પરિચય થશે ત્યારે તમારી ખાત્રી થશે કે હું એમ સહેલાઈથી દોષ પાળુ વિચાર માંડી વાળું તેવો નથી.”

“ત્યારે તમારા સાથી તે આજ કે?” ટાંસાએ મને ખત્રી પૂછ્યું.

“હા. એજ. ચાંસો હવે તમે ગાડીમાંથી ઉતરો. આપણે.”

“ના ના ના ના. હવે તો હું પાછો આવું ત્યારેજ બને.” ટાંસાએ જવાબ આપ્યો—“મને પાછા આવતાં માત્ર એ એક મહિના થશે.”

“એ એક મહિના? અવધવ. એ તો નહિ બને. આપણે અત્યારેજ કામ શરૂ કરી દેવું જોઈએ. કાણે દીદી છે કાત્ર? ચાચા, તમે જુઓ કે કેટલી ગંધી તકલીફ અને કેટલા દિવસની અથડામણ વેદીને હું આ મારા સાથીને તેડી લાવ્યો છું. અને મને આવતાં વાયદા કરતાં માત્ર અડધા કલાક આંદુ થયું છે. પણ તે તમારે દરગુજર કરવું જોઈએ.”

એવડનો એક ફોદો મારી ટાંસો હસતાં હસતાં બોલ્યો—“તમારી વાત ઠીક છે. પણ મિસ્ટર પ્રતાપરાય, આ કામ બહુજ ભયંકર અને જોખમભરેલું.....”

“ચાચા, એ ગંધી વાતની તો તો આપણે વણી વાર ચર્ચા કરી નાંખી છે. અને અંતેજ દરાવ્યું છે કે ગમે તેવું જોખમ હોય તોયે આપણે એ કામ સાધવું. એમાં કંપડાવતું તો ખરુંજ. અમુક શરતો કરીને તમે પણ મને એમાં મદદ આપવાનું કબુલ કર્યું છે. અને તે બદલ મેં તમને અમુક રકમ પણ પહેંચેથી આપી દીધી છે. તો હવે શું તમે તે કબૂલ કરતા નથી?”

“ના ના ના ના ના ના” ટાંસો તુરતજ બોલી ઉઠ્યો—“એવું મારાથી કેમ થાય? એક વાર જવાન આપી દીધા પછી કેમ ફરાય? મિ. પ્રતાપરાય, હું પણ હમાનથી વર્તવાવાળો છું. પણ મારો સવાલ

માત્ર એકજ છે કે હું દેશમાં જઈને આવું પછી.....”

આટલી વાતચિત થઈ એટલામાં ગાંડે સિસોટી ફેડવા માંડી. પ્રતાપરાયે કહ્યું—“હ્યો આચ્છા. હવે વાદવિવાદમાં વખત નહિ કાઢો. ગાડી ઉપડવાનો વખત થયો, માટે તમે ગલાર નીકળો.”

“પણ મારી ટિકિટ લીધેલી.....”

“ક્યાં છે ટિકિટ ? બેઠકએ ?”

ડોસાએ પોતાની પાંચડીમાં ખાસેલી ટિકિટ કાઢીને બતાવી. પ્રતાપરાયે તે હાથમાં લઈને ફાડી નાંખી દુકડા બેસ્ટફોર્મની નીચે ઉરાડી મૂક્યા. પછી ડોસા તરફ બેઠકે હસીને પૂછ્યું—“કેમ હવે ઉતરો છો કે નહિ ? ગલારમાઈ, પેલું એમનું પોટકું લઈ લો.”

અંતે અમે તે ડોસાને ગાડીમાંથી ઉતાર્યો. તે ઉતરતાંજ એન્જન માંથી પાંચ વાગ્યો ને ટ્રેન ઉપડી.

પાળી દાઢી અને લીલા મણકાવાળા એ બુઢાચાચાને લઈને પછી તરતજ અમે પ્રતાપરાયે એપોલો અંદર પરની જે હોટલમાં મુકામ રાખ્યો હતો ત્યાં પહોંચી ગયા.

તે વખતે સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો. આખા દિવસમાં હું નહાંયા ન હતો તેમજ ખાવામાં પણ આવરકુચર ચાલેલું. પ્રતાપરાયનું પણ તેમજ હતું. એટલે હોટલમાં પહોંચ્યા પછી પ્રથમ તો અમે નહાવાની વ્યવસ્થા કરાવી દીધી. અને રાતને માટે સરસ ‘ફ્રસકલાસ’ ભોજન બનાવવાનો આર્ડર આપી દીધો. પ્રતાપરાયે પોતાના રૂમ ઉપરાંત અમારે જે જણાવે માટે બીજા જે રૂમ રાખી લીધો. અને ત્રીજે એક રૂમ ત્રણેને ભેગા બેસવા માટે રાખ્યો. આ હોટલમાં કેટલો વખત રહેવાનું થશે તે કાંઈ નક્કી ન હતું.

વાળુપાણી કરીને નિવૃત્ત થયા પછી રાતે અમે હોટલ પરની અગાશીમાં ફરવા આંટા મારવા ગયા. દશ પંદર મિનિટ આંટા માર્યા પછી આચ્છા તો થાકી ગયા. તેણે કહ્યું કે, “હું તો મારી રૂમમાં જઈને

સૂઈ જાઉં છું. તમે જવાનીઆઓની સાથે મારાથી હાંસાનોસીમાં નહિ ઉતરાય. ”

તેમના જવા પછી હું અને પ્રતાપરાય અગાસીના દોરા પર એક જગાએ બેઠા. અગાસીમાં બીજા પણ ત્રણચાર માણસો ફરતા હતા. વચ્ચે એક ઉંચા સ્ટેન્ડની ઉપર દીવો હતો. તેનું અજવાળું આખી અગાસીમાં ફેલાતું હતું. ધીમે ધીમે ફરીને પેલા માણસો પણ દૂર કાઢક જગાએ બેઠા. એટલે પ્રતાપરાયે ધીમે સાદે મારી સાથે વાતચિત શરૂ કરી:

“બૂઝો, બાલદુરભાઈ, અત્યાર સુધી મેં તમને કશી વાત સમજાવી નથી. પણ હવે મારે તમને બધું ખુલાસેવાર કહેવું જોઈએ. રસ્તામાં હોડતી માટરે જાઝી વાત થઈ શકી નહિ. અને થોડી કરવાને પણ ઘણા ઘાંટા પાડવા પડે. એટલે મેં માત્ર તમને એક કાગળજ આપી મૂક્યો. હું જાણું છું કે એ કાગળ વાંચીને તમને કાંઈ જાઝી સમજ પડી નહિ હોય. પણ એવા તો પંદર વીસ કાગળો છે. તે ધ્યાન-પૂર્વક વાંચ્યા વગર તમને મારી યોજના વિષે પાકી સમજ પડે નહિ. અને સમજ પડે તોયે તે બાબતની મારે જોઈએ તેવી તમારી ખાત્રી થાય નહિ. ચીન તિબેટની મુસાફરી દરમ્યાન તમે જેવી રીતે મારા અંગત અને જીવનજનન સાથી થયા હતા, તેવીજ રીતે આ પ્રવાસમાં પણ તમારે અને મારે ખબેખબે અડાડીને ભયંકર જોખમો સામે ટક્કર ઝીલવાની છે. અને તેમ કરવા માટે તમારે મારો આ વચગાળાના સમયના દતિલાસ જાણવું જોઈએ અને જે જે ‘ડાક્યુમેન્ટ’ મેં ભેગાં કર્યાં છે તેનું ચીવટભર્યું મનન કરવું પડશે.”

એટલું બોલી તેઓ જરા શ્વાસ ખાવા થોભ્યા. મેં પૂછ્યું—
“આ મુસાફરી તો આફ્રિકામાંજ કરવાની હશે, ખરું ને ?”

“હા. એટલું તો તમે કાગળ પરથી અનુમાન કરી શક્યા હશે.”
પ્રતાપરાયે આગળ ચલાવ્યું:—“આજથી ઘણાં વરસ પર જ્યારે મારે!

નાનો ભાઈ ગુમાન આફ્રિકા ગયો ત્યારે તેણે એ કાગળ પહેલવહેલો જુનાગઢ લખેલો. એ તો આપણી ચીનની મુસાફરી પછી તરતજ બન્યું.”

“ત્યારે શું ચીનની મુસાફરી પછી તરત તમે જુનાગઢ જઈને રહ્યા હતા કે?”

“હા.”

“જયના છો તમે !”

“કેમ ?”

“શું તમને એ ખૂની ચીનાઓનો બચજ ન લાગ્યા ?” મેં પૂછ્યું—“મારા ઉપર તો તેઓ પળોપળ ઝઝૂમી રહેલા હતા.”

“ને મારા માથા પર પણ એ સંકટ નહોતું ઉતર્યું એમ નથી. તમારા ઉપર એ લોકોએ ત્રણ વાર હુમલો કર્યો; તો મારા ઉપર તેમણે ત્રે વાર હાથચાકાકી અજમાવી હતી. પણ હું અહુજ સાવધ હતો. તેથી તેમનું કાંઈ વળ્યું નહિ. એ અધી વિગતો વળી કાંઈ વાર હું તમને વિસ્તારથી કહીશ. હાલ તેને માટે સમય નથી.”

“ગુમાન આફ્રિકા ગયો ત્યાર પછી દર પંદર દહાડે તેના તરફથી કાગળો આવવા લાગ્યા. તે કાગળોમાં એ ત્યાં આગળ શું કરતો હતો અને એના ધંધા કેવો ચાલતો હતો તેની અધી લિક્કિત આવતી હતી. વાત એમ બની કે એ ત્યાં ગયો ત્યાર પછી હાથી-દાંતના ધંધામાં લરિકાઈ એટલી અધી વધી પડી કે એ ત્યાં જે મોટી આશાથી ગયા હતા તે પૂર્ણ થઈ નહિ. છતાં, એ ખાંતીલો અને ચંદાર હોવાથી ખોતાના ગુજરાન જેણું કમાવા ઉપરાંત મહિને પચાસ પોણાસો રૂપિયા જેટલી રકમ મને જુનાગઢ મોકલતો હતો. મેં તો અને એમ કરવાની ના પાડી હતી. પરંતુ નાનો છતાં ગુમાન ખરેખર ગુમાનજ હતો. અને ખોતાનાં સ્ત્રીછાંદરાનો ખર્ચ મારે માથે ન પડે તે માટે ખાસ ચીવટ ધરાવતો હતો. એણે મોકલેલી રકમો હું અને નાનો બેન્કમાં જમા કરાવ્યા કરતા હતા.

“આ અધો વખત હું ઘુનાગદમાં બેઠો બેઠો આપણે તિબેટ-માંથી મેળવી આણેલાં અમૂલ્ય પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો કરતો હતો. એ પુસ્તકોમાંથી મને ઘણું જાણવાનું મળ્યું. એમાંની અધી લકિડનો જાણીને હજુ પણ મને આશ્ચર્ય થાય છે કે જ્યારે તાર કે ટપાક, રેલ્વે કે વિમાન જેવાં કશાં સાધનો ન હતાં ત્યારે ચીન દેશના પહાડોની અંદર ગુફાઓમાં બેઠેલા સાધુસંતા આખી દુનિયાની ખબર કેવી રીતે રાખતા હશે? અને આખી દુનિયામાંના માણસો સાથે વિચારતી આપ-સે કેવી રીતે કરતા હશે? તમને શું કહું? બાહુરમાઈ, આજથી ચાર ચાર સદી પર લખાયેલા ચીની ગ્રંથમાં અમેરિકાના વિજાનીઓની સાથે ચત્રાવેલા માનસિક સંદેશોનો ઉલ્લેખ છે. એટલુંજ નહિ, પણ યુરોપના મહાન તત્વવેત્તાઓને પ્રેરણા આપ્યાની વાતો લખેલી છે. ખરેખર, પહેલાં તો મને ખાત્રી થઈ નહિ. અને તેથીજ મેં અમેરિકા જતને જઈને ત્યાંથી એ બાબતમાં કાંઈ પૂત્રાવા મળે તો મેળવવાનું નક્કી કર્યું; જે દિવસે હું તમને રંગુનમાં પેલા મોચીની દુકાને અચાનક મળી ગયાં તે દિવસે હું ત્યાં એક અમેરિકન ફિલસૂફનું શરનામું અને આળખાણપત્ર લેવા માટે એક માણસને મળવા આવ્યો હતો.”

આ અધું હું મંજો મંજો સાંભળ્યા કરતો હતો. પ્રતાપરાયે ખારસામાંથી એક ચીટ્ટ કાઢી સળગાવી બીજી એક મને આપવા માંડી. પરંતુ મેં ના પાડી. ચંપાને હું ચીટ્ટ-ખીડી ખીઉં તે પસંદ ન હતું. તેથી એની સાથે લગ્ન થયાં પછી મેં એ દેવ સદંતર છોડી દીધી હતી.



પ્રકરણ ૭ મું.

“એ પુસ્તક”

ચીટ્ટના ધુમાડાના ગોટા કાઢતાં પ્રતાપરાયે કહ્યું--“અમેરિકા જઈને એ ત્યાંના કેટલાક વિદ્વાન માણસોને મળીને જે બાબતો મેળવી છે તે

ઉપરથી ચીનના એ સાધુઓનાં પુસ્તકોમાં લખેલી વાતોનો મને પાંડો પૂરાવો મળી ગયો છે. ત્યાં હું વોલ્ટવ્હીટમેન, થોરો સાહેબ, રાફ્સ દ્રાઇન, વગેરે મહા પુરુષોને મળ્યો અને તેમની પાસેના પુરાણા ગ્રંથો મેં ઉથલાવી નેંચ્યા છે. કેટલાકમાં તો મને એ ચીની મહંતોના હસ્તાક્ષરની સરસુધ નકલો મળી હતી. જ્ઞાણીતા વિજ્ઞાની એડીસન સાહેબે તો મને એટલે સુધી કહ્યું કે ઘણાં ઘણાં વરસ પર અહીં કેટલાક તત્ત્વજ્ઞાનીઓ પાસે તિબેટના પદ્મોડોમાંથી સંદેશો આવતા એ વાત સાચી છે. તે વખતે એ સંદેશો અલાવવામાં તે વખતના માનવીઓ શું શું સાધન વાપરતા તે જો કે હાલ માલમ પડતું નથી. તોયે એમ માલમ પડે છે કે અમુક ચોક્કસ જાડના પાંદડાની ભૂંગળીઓ બનાવી તેને કાન પર લગાડી તેઓ જંગલમાં જઈને ઉંચાં ઉંચાં જાડ ઉપર બેસતા હતા. અને હાલ જેવી ટંકારાની ભાષા ટેલીગ્રાફમાં વપરાય છે, તેવીજ ભાષા તેમણે પોતાના પાંદડાના તરીકે ઉપયોગ કરી હતી. આ વિષયમાં મેં વિશેષ ખાતરી મેળવવાનો જાજો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. કારણ કે આટલા પરથીજ એ ચીની ગ્રંથોના સંબંધમાં જે કાંઈ શંકા મારા મનમાં ઉપજી હતી તે નષ્ટ થઈ ગઈ હતી.”

મેં પૂછ્યું—“ત્યારે તમે અમેરિકાથી પાછા ક્યારે આવ્યા?”

“તેજ હવે હું તમને કહેવા માંગું છું.” પ્રતાપરાયે તરતજ જવાબ આપ્યો—કદાચ આ બધું હું લંગ્ગણથી કહું છું તેથી તમને જરા કંટાળો આવ્યો હશે. પરંતુ હું કેવા મક્કમ પાયા પર આધાર રાખીને મારો કાર્યક્રમ ઘડું તે જાણવા માટે તમને આ બધી વાત સમજાવવી મને જરૂરી લાગે છે.”

મેં તરતજ જવાબ આપ્યો—“ના ના ના. મને કશો કંટાળો આવ્યો નથી. ઉલટું આ વાતોને લીધે મારી ઉત્સુકતા ઘણે અંશે જન્યત થઈ છે. હું આપની પદ્ધતિ સારી પેઠે સમજું છું. અને આ સંબંધમાં એકેએક બારીક વિગત જાણવા માટે હું આતુર છું.”

“ ત્યારે હીક. હવે તમે મારી સાથે નીચે આપણા રૂમમાં ચાલો. ત્યાં હું તમને ઘણુંજ ઉપયોગી અને ગુપ્ત લખાણ વંચાવીશ. બાકીનું જે જે તમારે વાંચવાનું છે તે હું તમને બતાવી દર્શાવશ. કાલે સવારે હું પી. એ. કંપનીની ઓફીસમાં આપણે ત્રણ જણ તથા લાહોવાન ચોથા મળી ચાર જણની સ્ટીમર ટિકિટ રીઝર્વ કરાવવા તથા બીજાં ટેટલાંક જરૂરી કામો જવાનો છું. તે દરમિયાન તમે એ બધું સાહિત્ય વાંચીને તૈયાર રહેજો.....”

એમ બોલતાં બોલતાં પ્રતાપરાય ઉઠ્યા. તેમની સાથે હું પણ ઉઠ્યો. અમે અગાશીનો દાદર ઉતરી નીચે અમારી રૂમમાં આવ્યા. પ્રતાપરાયે રૂમનું બારણું અંદરથી બંધ કર્યું. હું ટેબલ આગળ એક ખુરશી પર બેઠો. પ્રતાપરાય પોતાના રૂમમાં જઈને ટૂંક ઉઘાડી એક પોટલું કાઢી લાવ્યા. ટેબલ પર તે ખોલીને તેમાંથી તેમણે એક અત્યંત પુરાણું અને જર્જરિત થઈ ગયેલો ગ્રંથ કાઢ્યો.

એ ગ્રંથ જોતાંજ મારા મુખમાંથી એક આછો ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો અને મારે આંખે શરીરે રોમાંચ થયો. વરસો ઉપર એ ગ્રંથ મેળવવાને અમે અનેક પ્રાણુદર સંકટોનાં જોખમ બેઝ્યાં હતાં. એ ગ્રંથને ખાતર અમે નિર્જન ભયાનક અરણ્યમાં કાઢી પણ મનુષ્ય કે પ્રાણીના સાથ કે સહાય વિના ટેટલુંયે રખડ્યા હતા. એ ગ્રંથને મેળવતાં અમારે હથેલીમાં ડાકુ રાખી વિકરાળ પ્રાણીઓમાં અને તેથીયે વધુ વિકરાળ કિનાબાર સાધુડાઓમાં ઘુસીને અક્કલ બહેર મારી જાય એવી ખટપટ કરવી પડી હતી. * આજે ગ્રંથને ફરી વાર જોતાં મને એ બધા પ્રસંગો અને એ ભયાનક દૃશ્યો સાંભરી આવ્યાં.

પ્રતાપરાયે તરતજ મારી મનોદશા પારખીને કહ્યું—“બહાદુરભાઈ, આ ગ્રંથ તમે તો ઘણે વરસે જોવા પામે છો. એટલે એ પ્રાપ્ત કરતી વેળા આપણે જે સાદસ બેઠેલાં અને સંકટા અનુભવેલાં તે બધાં

* ‘બ્રહ્માંડનો ભેદ’માં એ સર્વનું વર્ણન આપ્યું છે. કિ. રા. ૩૩

તમને અત્યારે સફૂરી આવતાં હશે. એ હું સમજી શકું છું. પરંતુ આજે આપણી પાસે એ સાદસને વિશે કડવી મીઠી વાતો કરીને રસ લેવાનો વખત નથી. એટલેજ હું તમને આ ગ્રંથમાંનો એક બહુજ અમતકારિક ભાગ ધ્યાનપૂર્વક વાંચવાની વિનંતિ કરું છું.”

એમ કહીને તેમણે એ ગ્રંથનાં જર્જરિત થયેલાં પાનાં ઉથલાવ્યાં. અને એક ભાગ-ભાગ એમણે નિશાની તરીકે રંગીન કાપડી ગોઠવી રાખી હતી તે-કાઠીને મારી આગળ મુક્યો. હું જરા ગુંચવાયો. વચક્ષા ગાળામાં આઠનીઝ ભાપાનો અભ્યાસ ચાલુ રહ્યો ન હોવાથી હું એ બહુ વાંચી શકીશ કે નહિ, એવા વિચારે મને ક્ષાભ થયા. અને વળી આ તો અર્ધચીની અને અર્ધનિર્મળી ભાપાના સંમિશ્રણ જેવું હતું. તેથી કેટલાક શબ્દો ઉકેલવામાં મને મુંઝેલી તો પડીજ. પરંતુ પ્રતાપરાય તો એ ભાપાના પાકા અભ્યાસી હતા. તેમની મદદથી જે કાંઈ વાક્યાં હું ઉકેલી શક્યા તેનો અર્થ ગુજરાતીમાં નીચે પ્રમાણે થતા હતા:

પ્રગ્ન પ્રગ્નનાં જુદાં જુદાં તત્વજાગની ઉત્પત્તિ પણ તે તે પ્રગ્નની તે વેળાની મનોદશા ઉપર આધાર રાખે છે. સર્વે કાષ્ઠએ જગતની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ તેનું સંશોધન કરવાને પ્રયત્ન કર્યો છે. પણ અમુક સીમા પર્યંત પહોંચીને મિન્નમિન્ન વ્યક્તિઓના પ્રયાસો વિરામને પામ્યા છે. એનું કારણ એ નથી કે તેમના પ્રયાસોમાં ખામી હતી. પરંતુ જે માયાનાં આવરણ મનુષ્યની દષ્ટિને છાઈ દે છે તે જ્યારે ફેડવામાં આવે ત્યારે તેનાથી શિક્ષા અને સુવર્ણનો, રંગ અને સ્વાદનો, નર અને નારીનો અમેદ પામી શકાય છે.....પૃથ્વીનાં પડની તળીએ જે જે ક્રિયા વિક્રિયા સતત ચાલી રહી

છે તેનું પણ ઓળખાણ ત્યારેજ થાય છે. પથરનાં રત્ન, રત્નની ધાતુઓ, ધાતુના પ્રવાહી પદાર્થો અને પ્રવાહી પદાર્થોનાં પ્રકાશ દ્રવ્યો—એ બધું એકમેકમાંથી કેવી રીતે અને છ અને પાછું વિવ્રય થઈ જાય છે તેની સમજ ત્યારેજ થાય છે. કેટલાંક એવાં દ્રવ્યો પૃથ્વીના પડમાં થાય છે, કે તેના સ્પર્શ માત્રથી લોખંડનું સોનું બની જાય છે. આ વાત સામાન્ય મનુષ્યને ગળે એકાએક ઉતરે તેવી નથી. પરંતુ જેમની દષ્ટિ જ્ઞાન અને અનુભવે કરીને વિકસિત થએલાં છે તેઓ જરાક પાતાની આસપાસજ સૂક્ષ્મ દષ્ટિ રાખીને નિહાળે તો તેમને પાતાનેજ એવાં કંઈ કંઈ દ્રવ્યો હાથ લાગ્યા વગર નહિ રહે...નૈઋત્ય ઘણાં જોઈને એવાં ટાપુ પડેલાં છે તેના એક ભાગમાં એ હિંચા વિશાળ પહાડોની વચ્ચે ઘાટકે રથને એવા પ્રકારનાં દ્રવ્યો મોટા જથ્થા પડેલાં છે, એવી ભાળ લાગી છે. તેની વિગત અને તેટલી અંગે ભવિષ્યના કોઈ તત્વશોધકના લાભાર્થે અહીં ઉતારીએ છીએ. આજે એ પ્રદેશ કાશ્મીર—એ નામે ઓળખાય છે અને એ હિંચા પહાડો કોનારક—એ નામે ઓળખાય છે. જે શબ્દનો અર્થ તે પ્રદેશની ભાષામાં મોતનો દરવાજો એવો થાય છે...તે શબ્દો કાળાન્તરે ફેરવાઈ જાય અને એ જગ્યાઓનાં બીજાં નામ પડે તો ભૂલથાપ ન થાય તે માટે અમે એનું વિગતવાર વર્ણન આપીએ છીએ.

જે પહાડો છે તેની વચ્ચે આશરે ત્રીસ લગ્ગર પગલાંનું અંતર છે. ગળે પહાડોના ઘાટ શંકુ જેવા છે અને તે એક એકને એટલા જવા મળતા આવે છે કે ઘણી વાર માણસો તેના પરથી દિશાનિર્ણય કરવામાં

ભૂલથાપ ખાય છે. એ પહાડોની દક્ષિણ દિશાએ સેંકડો જોજનના વિસ્તારવાળું રેતીનું મેદાન છે. એ રેતીનું મેદાન ઓળંગીને ડાહ્ય મનુષ્ય પ્રાણી પહાડ કને જઈ શકે તેમ નથી. આગળ કેટલીયે વાર માનવીઓના મોટા મોટા સંઘ એ રણને ઓળંગીને પેલે પાર શું છે તેમની તપાસ કરવાના ઉદ્દેશથી નીકળેલા. પરંતુ તેઓ ક્યાં ગયા અને તેમનું શું થયું તેનો કાંઈ પત્તો લાગ્યો નથી. તેઓ કદિ પોતાની જન્મભૂમિમાં આવવા પામ્યા નથી. આજકાલ એ રેતીના રણમાંથી કાંઈ કાંઈ વાર માણસોનાં હાડકાં, ખાપરી અને સંડલાં અંગો મળી આવે છે તે પરથી માત્રમ પડે છે કે એ સંઘનાં ટોળાં રાત્રિને વખતે વાવાઝાડું થતાં રેતીની અંદર દટાઈ ગયાં હોવાં જોઈએ. અને એમ થાય એ સ્વાભાવિક છે. એ અસીમ રણ-પ્રદેશમાં મોટું અને કાસુ નામના એ રાક્ષસી વાયુ વાય છે. તે એવા તો પ્રચળ છે કે તેની સામે કાંઈ પણ પ્રાણી ટકી શકે નહિ.

.....વળી એ પહાડોની ઉત્તર દિશાએ કેટલીક ગુફાઓ છે. ઘણા કાળ પૂર્વે જ્યારે યુરોપના દક્ષિણ કિનારા પરના લોંબા આફ્રિકા ખંડમાં ઉતર્યા હતા ત્યારે તેમાંથી એક ટોળી સંશોધન પ્રવાસ કરતાં એ પહાડોની નજીક આવી પહોંચ્યા હતા. વળી કેટલાંક માણસોએ ગુફામાં પ્રવેશ પણ કરેલો. એવી રીતે પ્રવેશ કરીને આવેલા એક સૈનિકના પગમાંનું કહું જે ત્રાંચાનું હતું તે નરદમ સોનાનું બની ગયેલું માત્રમ પડ્યું હતું. તે સોનાનું કેવી રીતે બની ગયું તે જાણવા એ ટોળીએ બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા; તેઓ ફરી પાછા

એકેએક ગુફામાં જઈ આવ્યા. હામહામ પોતાનાં ઓળરો વગેરે ઘસી જોયાં; પરંતુ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. અને ત્રાંગાનું સોનું બનાવી દે એવો પદાર્થ ક્યાં અને કેવો છે તે માત્રમ પડ્યું નહિ.

એ લોકો જ્યારે પાછા ફરીને પોતાના દેશમાં ગયા ત્યારે ત્યાં ત્રાંગાનું સોનું બનાવી દે એવા પારસ દ્રવ્યની વાત બહુ ચર્ચાઈ. મોટા મોટા વિજ્ઞાનીઓએ તે સોનાનું કદું તપાસી જોયું. તેને કાપી જોયું તો અંદર પણ રંગેરંગ સોનું માત્રમ પડ્યું. આથી એ અદ્ભુત પારસ દ્રવ્યનો પત્તો મેળવવા માટે તેમના તરફથી ભારે પ્રયાસો કરવામાં આવ્યા.....”



પ્રકરણ ૮ મું.

હાયન તુન્હી

આટલું વંચાવ્યા બાદ પ્રતાપરાયે મને કહ્યું—“ આ પછી આગળ આ ગ્રંથમાં હીન તુન્હી નામના ઇટાલીયન શોધક પોતાની સાથે જળનદસ્ત કાફલો લઈને આ પારસ દ્રવ્યની શોધમાં ઠી રીતે નીકળી પડ્યો હતો તેનો અંધા હેવાલ આપેલો છે. એ હેવાલ ઘણું લાંબો છે તેથી તમે તે કાલે નિરાંતે વાંચી લેજો. અત્યારે તો હું તમને એ કિસ્સા બાબત ઇટાલીના વૈજ્ઞાનિક ઇતિહાસમાં જે કંઈ આપ્યું છે તે વંચાવી ખાતરી કરાવીશ. ”

એમ કહી પ્રતાપરાયે પોતાની ટૂંક ખાતરીને તેમાંથી એક બહુ જાણદાર પુસ્તક કાઢ્યું. ફર્ટ ક્લાસ, અપ-ફ્રેડ આઈન્ડીંગ અને સોનેરી

નામ તથા ચિતરામજીને લીધે ઝગઝગાટ મારતું એ પુસ્તક જાણે ટાપુ ઇંગ્લીશ પુસ્તકવિક્રેતાની દુકાનમાંથી તાબુંજ આવેલું દેખાતું હતું. મેં પહેલું પાનું ઉઘાડી જોયું તો ખુદ ઇટાલીની એક પેઢીના નામનો સિદ્ધો મારેલો લાંબો.

એ ચોપડીનાં કેટલાંક પાનાં ફેરવીને પ્રતાપરાયે મને એક પેરેગ્રાફ વંચાવ્યો. તેમાં લખેલું હતું કે “x x રાજના વખતમાં ડાયન દુચ્છી નામનો મોટો પંડિત થઈ ગયો. લગભગ ૧૨૫૦ ની સાતના અરસામાં તેણે મોટા કાફલા સાથે દક્ષિણ સમુદ્રની જંગી મુસાફરી કરી હતી. તે શા માટે કરી હતી તેનો ચોક્કસ પૂરાવો મળી શકતો નથી. પણ રાજ x x એ તેને ગણેજ સારી મદદ આપી હતી એમ માત્રમ પડે છે.....”

“જેનું સાહેબ?” પ્રતાપરાય ઉપરો પેરો વાંચી રહ્યા પછી મારી સામે જોઈ બોલ્યા—“જેનું સાહેબ, જે વાત આ ખુદ ઇટાલી દેશનો ઇતિહાસકાર મહા પ્રયત્ન અને સંશોધનને અંતે પણ જાણી શક્યો નથી તે વાત એ તિબેટના પહાડોમાં ભરાઈ ગેરેલા સંન્યાસી-ઓએ આ પુરાણા ગ્રંથમાં લખી છે. એ ઉપરથીજ તમે એ જાણી શકો છો કે આ પુરાણા ગ્રંથમાં લખી છે. એ ઉપરથીજ તમે એ જાણી શકો છો કે આ પુરાણા ગ્રંથમાં લખી છે. એ ઉપરથીજ તમે એ જાણી શકો છો કે આ પુરાણા ગ્રંથમાં લખી છે.”

એમ કહીને તેમણે પોતાના બાઈ ગુમાનનો એક પત્ર મારા હાથમાં મૂક્યો અને કહ્યું—“ગુમાને મારા ઉપર ઘણા કાગળો લખ્યા છે તે અધા વાંચવા જેવા છે. છેલ્લા આઠ નવ મહિનાના કાગળોમાં તો એણે દરેક દરેક કાગળમાં ટોમોરોના અદ્ભુત પહાડો વિશે કાંઈ ને કાંઈ લખેલું છે. એક જગ્યાએ તો એ મને પૂછાવે છે કે ટોમોરો પહાડમાં કાઈક જગ્યાએ પારસ દ્રવ્યનો જથ્થો હોય એમ લાગે છે; તો તે શાધવા હું જઈ કે નહિ? ત્રાણ કે સોખંડનો સ્પર્શ કરતાંજ તેનું સાનું બનાવી દે એવો પદાર્થ જગતમાં હોઈ શકે ખરો? તમે આ બાબતમાં વધારે અધ્યાસ કરેલા છે અને વિજ્ઞાનની ઘણી ઘણી વાતો

સમજે છે. માટે મને આ બાબત ખુલાસો આપજો. વળી એકમાં લખે છે કે પૂર્વ તરફ લોંગાડાના રાજ્યમાં વસતી પ્રજા કોમોરકુના પહાડોને ધનસંપત્તિના દેવ તરીકે માને છે અને ઘણા તો તેની બાધા પણ રાખે છે. વળી એક કાગળમાં લખે છે કે કોમોરકુના પહાડો તો કોમોર નામની ભયાનક રાક્ષસીના સ્તન રૂપ છે. દક્ષિણની કુકવાના જાતિમાં એવીજ માન્યતા છે કે સમુદ્રમાં ફરતાં બધાં વહાણોમાંની સંપત્તિ ઉપાડી લાવી એ રાક્ષસી અહીં પડી પડી તે બધું વાગોળે છે. કેટલાક લોકો તો એ રાક્ષસીની વરસમાં અમુક દિવસે ઘરમાં સ્થાપના કરી પૂજા કરે છે અને તેને માસમદિરાનાં નૈવેદ્ય ધરાવે છે. એટલુંજ નહિ પણ તેની ઉઠાંતરી કરતી વખતે એક લોખંડની અને એક સોનાની વીંટી પોતાના પુરોહિતને દાનમાં આપે છે.

આ બધા પરથી પણ એવું માત્રમ પડે છે કે આ પહાડોની અંદર કોઈક જગાએ પારસદ્રવ્ય હોવાનું જોઈએ. ગુમાનનો છેદનો એક કાગળ તો બહુજ વાંચવા લાયક છે. તે તમે આખો વાંચી જોજો. એ કાગળ મળ્યાને લગભગ દોઢ વરસ થયું છે. ત્યાર પછી બીજો કાગળ મળ્યો નથી. તેમજ એનું શું થયું તે પણ માત્રમ પડ્યું નથી. જો એણે આ સાહસપ્રવાસે ઉપડતાં પહેલાં મારી સલાહ લીધી હોત તો મેં એને એવું કરતાં વાર્યો હોત. કદાચ મેં એને એમ પણ લખ્યું હોત કે તું એકલો નહિ જતો, આપણે એ સાથે જઈશું. જો કે ગુમાનની સાથે કોઈ પણ સાહસયાત્રામાં ઝંખલાવવાનું હું પસંદ કરતો નથી. ગુમાન હોંશિયાર છે, ખંતીલો છે, પણ ઉતાવળો બહુ. એની ઉતાવળને લીધેજ આ સાહસયાત્રામાં એ નિષ્ફળ ગયો લાગે છે. જે માણસને એણે પોતાના સાથી તરીકે લીધો હતો તે પણ એના જેવો જ ઉતાવળીઓ અને અવિચારી હોવો જોઈએ. બંનેનું શું થયું તે કોઈ સમજ પડતી નથી.”

એટલું કહીને પ્રતાપરાયે કેટલાક કાગળોનો થોકડો મારા હાથમાં

આપ્યો. એક ત્રીજું પુસ્તક પણ આપ્યું. તે કાંઈક અમેરિકન પ્રવાસીએ લખેલું હતું. તેમાં ઇટાલીયન શોધક ડાયન તુચ્છીના કાફલા વિશે તેમજ તેમની યાત્રા વિશેનો વિગતવાર હેવાલ હતો. પ્રતાપરાયે એ બધું મને અવકાશ વાંચી લેવાનું કહ્યું.

તે બધા કાગળો, પુસ્તકો સંભાળી લઈને મેં પૂછ્યું—“વાર, પણ ડાક્ટર સાહેબ, આ બુદ્ધા ચાચા કેણુ છે અને તેમની આપણા પ્રવાસમાં શી જરૂર છે ? તે તો તમે કહ્યુંજ નહિ.”

પ્રતાપરાય તરતજ બોલી ઉઠ્યા—“હા, એ તો હું વિસરીજ ગયો. એ બુદ્ધાચાચાએ જીંદગીનો મોટો ભાગ આફ્રિકામાં કાઢેલો છે. શરૂઆતમાં એ કાંઈ હાથીદાંતના વેપારીને ત્યાં નોકરીએ હતો, અને જતે જંગલમાં હાથીઓ મારવા જતો હતો. ત્યાર બાદ એણે પોતાને માથે હાથીમારનો વેપાર કરવા માંડ્યો. હું એને ઓળખું તો શાનો ? પણ ગુમાનના કાગળોમાં એને વિશે લખાણુ છે; તે તમારા વાંચવામાં આવશેજ. ગુમાન અને આ ડાસો બંને એક ધંધામાં હોવાથી કેટલીક વાર ભેગા થયા હતા. એક વાર તો બંનેએ ભાગમાં વેપાર કર્યો હતો અને આઠ દહાડામાં દસહજાર રૂપીઆ કમાયા હતા. ગુમાને પોતાની ઘણી વાતો એ ડાસાને કહી હોય એમ લાગે છે. જ્યારે ગુમાન ગુમ થયો ત્યારે મેં આ ડાસા વિશે તપાસ કરી, તો મને માત્રમ પડ્યું કે એ તો હાથીમારનો ધંધો બંધ કરી આફ્રિકા છોડી મુંબાઈ ચાલ્યા આવ્યો છે. મુંબાઈમાં એને શોધી કહાડતાં મને એટલી બધી મુશ્કેલી પડી છે કે તેનું અરોગર વર્ણન કરવા બેસું તો એક મોઢું પુસ્તક ભરાય.....”

મેં પૂછ્યું—“ચાચાએ ગુમાનનો કાંઈ પત્તો આપ્યો ખરો કે ?”

“ચોક્કસ પત્તો તો નહિ. પરંતુ કેટલીક વિગતો બહુજ ભરોસા લાયક આપી છે. મુસાફરીએ નીકળી પડવા માટે ગુમાને જે બગદ અને ગાડાં ખરીદેલાં તે એમનીજ મારફતે. એ ગાડાં, બગદ

પાછળથી સુલીવા નગરમાં વેચી નાંખ્યા હોવા જોઈએ એમ લાગે છે. અનુયાયાએ એજ ગાડાં, બળદ એક ફેંચ વેપારીના કબજામાં જોયાં હતાં. ગુમાને તે વેચી નાંખ્યા હોય એ સ્વાભાવિક છે સુલીવા નગર મૂક્યા પછી એવો રસ્તો શરૂ થાય છે કે તેમાં ગાડી બળદ કે ઘોડો કશું ચાલી શકેજ નહિ. ગુમાન અને તેનો સાથી એ રસ્તે પગે ચાલીને ગયા હોવા જોઈએ.”

“આ પારસદ્રવ્ય બાબતમાં અનુયાયા કાંઈ જાણે છે ખરા કે ? એમનો શું અભિપ્રાય છે ?” મેં પૂછ્યું.

“અનુયાયા કાંઈક જાણે છે તો ખરાજ. પણ એમની વાતોમાં કંઈક ફેર છે. એમનું એમ કહેવું છે કે કોમોરક પહાડની પેલી મેર સુલીવાનનો રસ્તો છે. એ રસ્તો ઘણા વખત પૂર્વે કાંઈ મહાન રાજાએ બંધાવેલો. તે રસ્તો બહુજ લાંબો, પાંદો અને મજબૂત છે. આટલા બધા જમાના થયા છતાં તે રસ્તા પરથી એક પથરો પણ ઉખાડ્યો નથી એમ મનાય છે. પરંતુ કોઈ જીવતું માણસ એ રસ્તા પર જઈ આવ્યું નથી, કે કોઈએ તે જોયો પણ નથી. આ દક્ષિણનું વિશાળ રણ એળંગી કોમોરકના પહાડ પર ચઢી ઉતરે ત્યારેજ તે રસ્તા પર જવાય તે ?”

મેં કહ્યું—“સુલીવાન રાજા તે કદાચ અરબસ્તાની દંતકથા-ઓમાં સુલેમાન રાજાની વાત આવે છે તે તો ન હોય ?”

“તેજ હોય એવું ખાત્રીથી કહી શકાતું નથી. તે હોય પણ ખરો અને ન પણ હોય. કારણ કે અરબસ્તાનના સુલેમાનની પેઠે બાઈબલમાં સોલોમન રાજાની વાત આવે છે. એ રાજાએ દક્ષિણની મુસાફરી કર્યાનો અને એક મોટો રસ્તો બંધાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. તેજ પ્રમાણે આપણા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં શાલીવાન કે શાલિવાહન રાજાની વાત આવે છે. એના ચરિત્રમાં પણ એક મોટો ધારી રસ્તો પશ્ચિમના દ્વારમાં બંધાવ્યાની વાત આવે છે. એટલે આ બધામાંથી કોની

વાત સાચી માનવી તે કાંઈ સમજતું નથી. ગમે તેમ પણ કામોડક પહાડની પેલી મેર એક મોટા ધોરી રસ્તો છે. અને તે રસ્તાનો જ્યાં અંત આવે છે ત્યાં રત્ન ખજાનાની ખાણો છે. એટલી બાબતનો પૂરાવો ઘણી જગાએથી મળી આવે છે. આજે તો ઘણું મોડું થયું છે માટે તમે સૂઈ જાઓ. કાલે હું તમને એક નકશો અને ચર્મશ્લેષ બતાવીશ. તે જોઈને તમે ખરેખર અજ્ઞયખીમાં ગરકાવ થઈ જશો.”

એમ કહીને પ્રતાપરાયે તે રાતનો વાર્તાલાપ બંધ કર્યો. પોતે પોતાના રૂમમાં ગયા. અને હું મને સોંપેલાં કાગળીઆં લઈને મારી ઓરડીમાં ગયો. કાગળોને સંભાળપૂર્વક ટેમત્રના ખાનામાં મૂકીને હું મારા કોચ પર પડ્યો.

તે વેળા જોડેની ઓરડીમાંથી અનુયાયાનાં નસ્ટ્રારાંનો ધુધવાટ સંભળાતો હતો.

પ્રકરણ ૯ મું.

ઝપાટાભેર તૈયારીઓ

બીજે દિવસે સવારે હું મોંઠા ઉઠ્યો. પ્રતાપરાયની ઓરડીમાં જોયું તો તે ખાલી. દિવાનખાનામાં અનુયાયા પાનનો ડચુરો મોંમાં ઘાલી ચાવતા બેઠા હતા. મેં તેમને પ્રતાપરાય વિશે પૂછ્યું.

“ઢાળ જાણે ક્યાં છે તે? સવારે ઉઠીને જોયું તો ડાકટર સાહેબ ન મળે. લાહોવાન કહે છે કે મળરકે ઉઠીને કાંઈ સાહેબને મળવા ગયા છે.” ચાચાએ જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે શું લાહોવાન આવી પહોંચ્યો?” મેં ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“હા.”

“ક્યાં છે તે?”

“ત્રીયે મેનેજરને સલાહધનો ઓર્ડર આપવા ગયો છે.” ચાચાએ કહ્યું.

મેં મ્હોં ઘોઘ નાખ્યું. થોડી વારે લાહોવાન આવી પહોંચ્યો. તેને પૂછ્યું—“તું ક્યારે આવ્યો ?”

“રાતના ત્રણ વાગે.”

“મારી ચિઠ્ઠી જરાજર પહોંચાડી લીધી ?”

“હાજી.” એમ કહી લાહોવાને જે માણસને ચિઠ્ઠી આપી હતી તેનું કેટલુંક વર્ણન આપ્યું. તે ઉપરથી હું સમજી ગયો કે તેણે અચૂક મારા મોદીનેજ ચિઠ્ઠી આપી હતી.

જે મિનિટમાં અમારે માટે ચ્હા-કારી દૂધ વગેરે આવી પહોંચ્યાં. તેને ઇન્સાફ આપવા હું અને ડોસા સામસામા ટેબલ પર બેઠા. ડોસાએ વાત ઉપાડી અને બ્રહ્માંડના ભેદના પ્રવાસ વિશે મને પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા. મેં જેટલું છુપાવવાની જરૂર હતી તેટલું છુપાવીને બાકીની હકિકત ટુંકમાં કહી. પછી મેં પણ સવાલો પૂછીને ચાચાની ઝડતી લીધી. થોડી વારમાં અમે પરસ્પર ઠીક દોસ્તી ઝમાવી.

એટલામાં પ્રતાપરાય આવી પહોંચ્યા. નવો કડકડતો કોટપાટ-લૂનનો સૂટ અને માથે ભપકાદાર હેટ પહેરેલી. રીસ્ટવોચ, ચશ્મા વગેરે પહેરીને અપદુંડટ દેખાવ ઝમાવેલો. દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરી ખીંટી પર હેટ ભેરવતાં તે બોલ્યા:—“હલ્લો મિસ્ટર બહાદુરસિંહ, આપણું કામ ફતેહ!”

હું કાંઈ સમજ્યો નહિ. મેં પ્રતાપરાયના મ્હોં સામે ઉત્સુકતાથી જોયા કર્યું. એ કપડાં ઉતારી ટેબલ પાસે આવી ખુરશી પર બેઠા. લાહોવાને તેમને માટે ચ્હા કાઢી આપી. તેનો એક ઘુંટડો ભર્યા પછી બનુચાચાની તરફ જોઈને બોલ્યા—“ચાચા, અત્યારે હું જે મોટાં કામો સફળતાથી પાર ઉતારી આવ્યો છું.”

“શું શું ?” ચાચાએ પૂછ્યું.

“જુઓ, પહેલું તો આપણા ત્રણ જણને માટે બન્ડુકનાં લાયસન્સ મેળવી લીધાં છે...”

“હું, ખરેખર ?”

“હા. તેને માટે હું ખુદ કમિશ્નર સાહેબનેજ મળી આવ્યો છું અને આજે બપોર પહેલાં યોગ્ય અધિકારીના સહીસિક્કાવાળા પરવાના તેમજ ત્રણ કર્સ્ટ કલાસ રાઇફલો આપણે અહીં આવી જશે.”

“તમે તો બહુ જગરા દેખાઓ છો.” ડોસાએ કહ્યું.

“કેમ ?”

“અરે, બીજાને તો બંદુકનો કે એક નાનીસરખી પટાકડી પિસ્તોલનો પણ પરવાનો નેંછએ તો નવનેજન પાણી ઉતરે છે; કેટલી ખુશામત ને કેટલી લાગવગ ચલાવવી પડે છે; ને તમે તો—”

“મારું બધું કામજ એવું છે.” પ્રતાપરાયે જવાબ આપ્યો—
“બહાદુરભાઈ તે બહુ સારી રીતે જાણે છે.”

મેં હસીને આ ઉક્તિને અનુમોદન આપ્યું. અને પછી પૂછ્યું—
“વારૂ, બીજું શું કામ કરી આવ્યા ?”

“આપણા ત્રણ જણને માટે પી. એ. કંપનીની સ્ટીમરમાં કેબીનો રીઝર્વ કરાવી આવ્યો. એ સ્ટીમર આજેજ બપોરે ઉપડે છે. તે પહેલાં આપણે બધી તૈયાર કરીને તત્પર થઈ જવું જોઈએ. ખરું જોતાં તો આજની સ્ટીમરમાં આપણે માટે જગાજ ન હતી. પણ આ તો ખુદ તેના સાહેબ મેનેજરને બંગલે મળી બંદોબસ્ત કરાવ્યો છે. તેણે બીજા મુસાફરોને ખસેડીને આપણને ત્રણ જણને જોડાજોડ કેબીનો મળે એવી વ્યવસ્થા કરાવી દીધી છે.”

એમ કહીને તેમણે એ કામ કેટલી બધી મુસ્કેલીથી પાર પડ્યું અને શી શી યુક્તિઓ કરવી પડી તેનો બહુજ રમુજ અને રસિક ચિતાર આપ્યો.

*

*

*

*

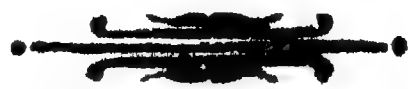
પછીના ત્રણ કલાક કેવી ધમાકમાં ગયા તેના વિગતવાર હેવાલ આપતાં બહુજ લંબાણ થઈ જાય તેથી જવા દઉં છું. પા કલાકમાં અમે ન્હાઈ ધોઈને તૈયાર થઈ ગયા. પછી પ્રતાપરાય અમને બંને

જણુને મોટરમાં બેસાડીને વ્હાઈટ વે કંપનીમાં કપડાંની ખરીદી માટે લઈ ગયા. ત્યાં અમે મુસાફરીને માટે જરૂરી સુતરાઉ તેમજ ગરમ કપડાં ખરીદ્યાં તથા ખાનપાનનો બીજો બંદોબસ્ત કરી દીધો. અગીઆરેક વાગે હોટલમાં જમી કરીને હોટલવાળાનું બીજું ચૂકવી અમે જઈ પહોંચ્યા.

અમારો સામાન તો અમારી પહેલાંજ ત્યાં જઈને ખડકાયો હતો. લાંહોવાને આગળથી જઈને બધી સોઈ કરાવી દીધી હતી. તે એટલે સુધી કે અમારા દરેક જણુની કેબીનમાં સૂવાને માટે પથારીઓ પણ પાથરેલી તૈયાર હતી. અમે સવારે ખૂબ રખજા હતા અને પછી તરતજ જમ્યા હતા. એટલે થાક તેમજ ભાજનનું લેન અમને ત્રણેને ચઢવા લાગ્યું હતું. સ્ટીમરના કપ્તાન સાથે થોડીક ઓળખાણ પીછાનતી વાતચિત કરીને અમે સીધા પોત-પોતાની કેબીનમાં જઈને ઉંઘવા પડ્યા.

ત્રણેક વાગે જનઘ્રત થયા ત્યારે બહાર નીકળી જત્યું તો સ્ટીમર ભર દરિયામાં ખુચખુચ કરતી સપાટાચંધ માર્ગ કાપી રહી હતી. આસપાસ એમંરે જ્યાં જૂઓ ત્યાં પાણી સિવાય બીજું કંઈ દેખાતું ન હતું. ચલાપાણી લઈને સ્ફૂર્તિ આવતાં અમે કેક પર જઈને બીજા મુસાફરો સાથે વાતચિત કરવા બેઠા.

વાંચનાર, અમારા સ્ટીમર પ્રવાસનો લાંબોત્રયક હેવાત લખીને હું તને કંટાળો આપવા નથી માંગતો, કારણ કે એક બે મહત્વના પ્રસંગો સિવાય નાંધવા લાયક બીજું કશું તે દરમ્યાન બન્યું નથી. એટલે એ પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ કરીને હું સીધા પ્રવાસના અંત પર પહોંચી જઈશ.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

કોમોરુકચ્છે લીધેલા ભોગ

તે રાત્રે વાળુ કરીને અમારી ખાનગી કેબીનમાં અમે ત્રણ જણા વાતો કરતા બેઠા. જમતી વેળા પ્રતાપરાયે સ્ટીમરના મુગ-લાઈ રસોડામાંથી થોંડાક દારૂ મગાવીને અનુચાચાને પીવા આપ્યો હતો. તેથી ડાસાની આંખો લાત્રચોળ થયેલી દેખાતી હતી.

વાળુની પહેલાં મને કાંઈક અવકાશ મળ્યો હતો તે દરમ્યાન મેં મારી કેબીનમાં આવી પ્રતાપરાયે સાંપેલા કાગળીઆ મોટે ભાગે વાંચી નાંખ્યા હતા. એનો ઉદ્દેશ કરવાની કાંઈ અગત્ય નથી.

કેટલીક આડીતેડી વાતચિત ચાલ્યા પછી પ્રતાપરાયે અનુચાચાને પૂછ્યું—“ચાચા, તમે મને એમ કહેલું કે આમાન્ગા ગામે તમે મારા ભાઈના પ્રવાસ વિશે કાંઈક સાંભળેલું; તે શું? તમે પાછળથી મને કહેવાનું કહ્યું હતું તે અત્યારે કહેા. બહાદુરભાઈ પણ સાંભળશે.”

મારા નામનો ઉચ્ચાર થતાંજ મેં કાનને સતેજ કરીને જન્યુતિ આણી. પ્રતાપરાયની આ ખોલીસીથી હું સારી રીતે માહિતગાર હતો. મેં ધ્યાન દઈ સાંભળવા માંડ્યું:

અનુચાચાએ ખોંખારો કરીને બોલવા માંડ્યું:—

“હા, મેં તે પાછળથી કહેવાનું કબૂત્ર કરેલું તે મને યાદ છે. તમારો ગુમાન તો ભાઈ તોઆ! યા અદ્વાહ! એને વિશે મેં જે કાંઈ સાંભળેલું તે આજદિન સુધીમાં બીજા કોઈને મેં કહ્યું નથી. પ્રતાપરાયજી, એ તમારો ભાઈ તો સુલેમાની ખાણ તરફ જવા નીકળેલો, સુલેમાની ખાણ તરફ.”

“એ ખાણ ક્યાં આવી તે તમે જાણો છો?” પ્રતાપરાયે પૂછ્યું.

“ક્યાં આવી ને ક્યાં ગઈ તે તો મારી જાણે બહારત.” ડોસો દારૂનું શીણ વાગોળતો હોય તેમ ચાવતો ચાવતો બોલ્યો—“પણ

એ ખાણે ક્યાં હશે? તે હું સાંભળેલી વાતો પરથી કહી શકું ખરો. અરે, હા, એક વાર તો હું એ પહાડ દેખાય એટલો ગંધા પાસે પણ પહોંચી ગયેલો.....”

“કયો પહાડ?”

“ડામેરકુનો વળી. તમને ખબર નથી? એના એ પહાડ છે. એક ડાખો ને બીજો જમણો. હું એ જમણા પહાડ પાસે પહોંચેલો. પણ પાસે પહોંચેલો એટલે શું? પાસે એટલે તેનાથી એકસો ને ત્રીસ માઇલ દૂર હતો. પહાડ નજરે પડતો હતો એટલુંજ માત્ર. ડાખ પરદેશી માણસ એ પહાડ કને જઈ શક્યો હોય એવું સાંભળવામાં આવ્યું નથી. હા. એક જઈ આવેલો ખરો. પણ તેનીયે અજબ જેવી વાત છે.”

“તે વાતજ અમારે સાંભળવી છે.” પ્રતાપરાય કહ્યું:—“તમે એક વાર તો મને અડધીપડધી કહી છે, પરંતુ આ બહાદુરભાઈને પણ સમજ પડે તેવી રીતે આખી વાત ફરીને કહો.”

“વાર.” ડાસાએ તપખીરનો એક મગડકો તાણીને કહ્યું:—“બહાદુરભાઈ, તમે એટલું તો જાણતા હશો કે હાથીમારનો ધંધો બહુ કપરો ને જોખમભરેલો છે.....”

“હા. અત્યત્ત,” મેં ટહુકો પૂર્યો:—“જંગલમાં જઈને આવડાં મોટાં પ્રાણી મારીને તેના દાંત પાડી લાવવા એ કાંઈ સહેલું કામ હોયજ નહિ.”

“અને અમે લોકો બહુજ તીખખા ને ગચ્છડ માણસ. અમારા ધંધાને લીધે અમારે તેવા થવુંજ પડે છે. અમે આફ્રિકાના કાફર લોકો સાથે ભેળાઈએ ખરા, પણ તે વધારે પડતા નહિ. અમે એમની રહેવાની ને ખાવાપીવાની રીતો સમજીએ. પણ કાંઈ કાંઈ પરદેશી માણસ આફ્રિકામાં આવીને ત્યાંની જંગલી જાતોનો અભ્યાસ કરવા પણ મંડી પડે છે હોં.”

મેં ડાકું ધુણાવ્યું.

“એવો એક પરદેશી અધ્યાસક મને ત્રીશ વરસ પર મળ્યો હતો. એનું નામ આયવેન. એણેજ મને પહેલવહેલી સુલેમાની ખાણની વાત કરેલી. એ માણસ તો પછી બીજેજ વરસે કાણ જાણે શું કરતાં મરણ પામ્યો. કહે છે કે એક જંગલી બંસે એના પેટમાં શીંગડું ભરાવી દીધેલું. હશે. એ તો મૂઝો તે મૂઝો.”

“પછી ?”

“એના મૂઝા પછી વીશેક વરસે એટલે આજથી લગભગ દશ વરસ પર મેં એ સુલેમાની ખાણ આગતમાં ઘણી ચોક્કસ વાતો સાંભળી. અને તે કાની પાસેથી સાંભળી તે જાણું છો ? હું તો માનિકાના પ્રદેશમાં જેસંડા નામના કરખામાં ગયો હતો. એ પ્રદેશ એટલો ખર્ચો ઉગ્ગડ છે કે આપણા જેવાને તો કશુંજ ખાવાનું નહિ મળે. હુંયે ત્યાં ભૂખ મરી જત પણ મેં તો મારો એક હાફકાટ કાર્ડ કાળીપરજને આપીને તેની પાસેથી એક જંગલી સસલું લીધું હતું. તે સસલું મેં ત્રણ દિવસ સુધી રાંધી ખાધું !”

“એએએમ ?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હાજી.” ચાચાએ આગળ ચલાવ્યું :—“હું તો ત્યાં માંદો પડ્યો હતો. મને લગભગ ૧૦૪ ડીગ્રી જેટલો તાવ આવ્યો હશે. એ તો એ કાળીપરજની દવાઓથીજ હું જેમ તેમ સારો થયેલો...એક દિવસ એક પોર્ટુગીઝ અયાનક મારા તંબુ પર આવી ચઢ્યો. તેનું નામ જેસક દુચ્છી હતું. તેની સાથે એક નોકર હતો. તે વટલેલ અથવા હાફકાસ્ટ જેવો લાગતો હતો. સામાન્ય રીતે હું પોર્ટુગીઝ લોકોનો બહુ વિશ્વાસ કરતો નથી. કારણ કે એ લોકોનો મને બહુજ કડવો અનુભવ થયેલો છે. છતાં આ મિસ્ટર જેસકે મારા બહુજ કાલાવાલા કરીને એક રાત મારી સાથે તંબુમાં રહેવાની માંગણી કરી; તે મેં દયા લાવીને સ્વીકારી. રાત્રે બંને જણા તંબુમાં સૂતા.

તેઓ પોતાની બાપામાં ગુસ્સાપુસ વાતચિત કરી રહ્યા હતા. પણ મને તે બાપાનું ખરાખર જ્ઞાન ન હોવાથી હું તે સમજી શકેલો નહિ.”

“પછી ?”

“બીજો દિવસે સવારે તેઓ પ્રવાસે નીકળતા હોવાથી તેઓ મને રામરામ કરવા લાગ્યા. હું સગડી પાસે તાપતો બેઠો હતો. મેં તેમને જવાબમાં ઠંડે કહેજે ‘આવજો’ એમ કહ્યું. મને શું ખબર કે તેઓ કેવી મુસાફરીએ ઉપડવાના હશે ?”

“પછી ?”

“મિ. જોસફે જતાં જતાં મને કહ્યું, ‘સાહેબજી. હવે ફરી આપણે મળીશું ત્યારે હું જીવતો હોમશિ તો દુનિયામાં સૌથી ધનવાન માણસ બનેલો હોમશિ. તે વેળા હું તમારો ઉપકાર બૂલીશ નહિ. હાં.’ એમ કહી તે ચાલ્યો ગયો. મેં ધાર્યું, આવી તો લાપશી પીરસતાં સૌ કોઈને આવડે. ત્યારે લક્ષ્મી આવે છે ત્યારે માણસ પોતાના જૂના આગખીતાઓને સંભારતો થે નથી. હશે, મેં થોડુંજ બદલો પમવા ખાતર તેને ઉતારો આપ્યો હતો ?”

“નહિ સ્તો. પછી ?”

“તેમના ગયા પછી એક અઠવાડિયું વીતી ગયું. મારી તખીયત કાંઈક સુધરી અને મેં ત્યાંથી મુકામ ઉપાડવાનો વિચાર કર્યો. એવામાં એક સાંજે હું તંબુની બહાર ખુરશી નાંખી બેઠો હતો. તે વેળા દૂરથી કાંઈક આકૃતિ મારા તરફ આવતી દેખાઈ. અંધારું થયું હતું. સ્પષ્ટ દેખાતું ન હતું. છતાં જે માણસ આવતું દેખાયું તે દેશી નહિ પણ પરદેશી છે એમ સહેજ માલમ પડ્યું. કારણ કે તેનાં કાટ પાટલૂન તે હેટનો આકાર તો ચોકબો દીસી આવતો હતો.

“તે પહેલવહેલો મારી નજરે પડ્યો. ત્યારે મારા તંબુથી ત્રણસોક વારના અંતર પર હશે. તે મારા તરફજ આવતો હતો એ તો સ્પષ્ટ હતું. કારણ કે આસપાસ ઘણી જગામાં બીજી કાંઈ વસ્તીજ ન હતી. હું

પુરશીમાં બેઠા બેઠા તેની વાટ જોવા લાગ્યો. દશેક મિનિટ થઈ છતાં તે તંબુ પાસે આવી પહોંચ્યો નહિ ત્યારે મને નવાઈ લાગી. એટલામાં મેં એક અવાજ સાંભળ્યો. ચમકાને જોઉં છું તો તે માણસ મારાથી પચાસેક વારને અંતરે જમીન પર પોટલું થઈને પડ્યો હતો. તેણે દુઃખની એક કારમી રાડ નાંખી તે મેં સાંભળી.

“મેં તરતજ મારા હાથ નીચેના માણસને કહ્યું—‘અધ્યાઓ, જૂઓ તો ખરા, પેલું કાણુ પડી ગયું ? એને ઉંચકી લાવો.’ થોડી વારમાં મારા નિમકલગાત્ર ઝુલુ નોકરો તે મુડદાત્ર શરીરને ઉંચકી લાવ્યા. મારી પુરશી પાસે રેતી પર મકાને તે આધા ખરયા. મેં ઉઠીને તેનું મોઢું જોયું ત્યારે તે કાણુ માત્રમ પડ્યું ? તમે શું ધારો છો ?”

“જોતેસક દુચ્છકી કે ?” મેં પૂછ્યું.

“અત્રપત્ત તેજ. બીજું કાણુ હોય ?” ચાચા બોલ્યા—“હું સાચું કહું છું બહાદુરભાઈ, કે મારી જગાએ બીજે કાઈ હોત તો તેને નહિજ આળખી શક્યો હોત. મેં પણ નહોતું ધાર્યું કે આ દિવસમાં એ આટલો બધો બદલાઈ જશે. ખરેખર, એ સૂકાઈને હાડપિંજર જેવોજ બની ગયો હતો. આંખોમાં ઉંડા ખાડા પડી ગયા હતા. ડાયાં બેસી જવાથી વિકરાળ દેખાવ લાગતો હતો. ચામડીનો રંગ પીળો તે શીકો પડી ગયો હતો. તે ધમણની માફક હાંફતો હતો.

“હાંફતાં હાંફતાંજ તે બાંગીતૂટી અંગ્રેજી ભાષામાં બોલ્યો— ‘પાણી, પાણી. પાણીદો. હસુને ખાતર પાણી આપો. મને... મરતો... બચાવો.’ મેં તરતજ પાણી મંગાવી પાડ્યું. પીતાં પીતાં એની જીભ બેંચાતી હતી. પછા એક દુકંડા રોટલો મંગાવી આપ્યો તે જાણે ઘણા મહિનાનો ભૂખાળવો હોય તેમ બટક બટક ખાઈ ગયો. પાછું પાણી પીધું. એના એકેનચાળા જોઈનેજ મને શંકા થઈ કે આ માણસ વધુ જીવશે કે કેમ ?” તે મારી શંકા ખરી પડી. મરતા માણસને છેલ્લી વેળાએ જે કુધાની અગ્નિજ્વાળા ઉઠે છે તે એના શરીરમાં ઉઠી હતી.

થોડી વાર પછી મેં હાથ મૂકી જોયું તો શરીર ધગધગી રહ્યું હતું. પાંચેક ડીઝી તાવ હશે. વેદનાને લીધે વારે વારે તે ઉંહું ઉંહું કર્યા કરતો હતો.

“એવીજ દશામાં તે આખી રાત પડી રહેતે. પરંતુ રાત વધતી જતી હોવાથી મેં તેને તંબુમાં લીધો. અને એક ગોદડી ઉપર અને તેટલા આરામથી સૂવાડ્યો. બહુ મોડી રાતે તેને કાંઈક ભાન આવ્યું હોય એમ મને લાગ્યું. તેણે પાસું ફેરવીને મારા તરફ જોઈ ભાંગીતૂટી ભાષામાં કહ્યું:—‘તમે કાણ છો? ભગવાન તમારું ભલું કરે.’ મેં તેના શરીર પર હાથ ફેરવી આશ્વાસન આપ્યું.

“થોડી વારે તે બોલ્યો, ‘પશ્ચિમ દિશા કઈ?’ મેં એને પશ્ચિમ દિશા બતાવી. એટલે તે કળ ખાદને બોલ્યો—‘હા, એજ તરફ, એજ દિશામાં તે છે. છે નક્કી છેજ. પણ હાથ, હું ત્યાં જઈ શક્યો નહિ. કાલ ત્યાં જઈ શકશે નહિ.’ એમ કહી તે કંઈ કંઈ ચાળા કરવા લાગ્યો. મને લાગ્યું કે એને વાયુ ઉપડ્યો છે.

“અચાનક એણે કંઈક નિશ્ચય કર્યો હોય તેમ બોલ્યો, ‘દોસ્ત, દોસ્ત. તું છે કે? તું બેઠો છે કે? મારી આંખ કાંઈ દેખાતું નથી.’ મેં કહ્યું—‘હા હું બેઠો છું. તમે નિરાંતે ઉઘી જાઓ.’ તે બોલ્યો—‘નિરાંત! હા. હવે નિરાંતજ છે ને? હંમેશની નિરાંત. દોસ્ત, હું મરું છું. તેં મારી બહુ ચાકરી કરી છે. હું તને એ આપી દઉં છું, આપી દઉં છું. તને સૂઝે તે તું એનું કરજે.’

“એમ કહી તે ગજવામાંથી કાંઈક કાઢવાને માટે ફંદાળવા લાગ્યો: મેં તેનો ઉદ્દેશ સમજીને કોટનાં બટન છોડી આપ્યાં. તેણે મહા પ્રયાસે ગજવામાંથી એક જૂનો જાંડો કાગળ કાઢ્યો. તે બોલ્યો, ‘દોસ્ત, મારો નોકર મરી ગયો અને હું પણ આ મરી જાઉં છું. તે બધું આ કાગળીઆના પ્રતાપે. છતાં મારો મોલ બોલો થતો નથી. તમે આ કાગળ લ્યો. સાચવી રાખજો. ધ્યાન પહેંચે તે કરજો.’

“મેં તે કાગળીઓ લીધા તેની સાથે એક ચામડાનો ટુકડો

હતો. તેના ઉપર ઇટાલીયન બાપામાં કેટલુંક લખાણ હતું અને તેની જોડે નકશો પાડેલો હતો. તે બતાવી જોસફ બોલ્યો—‘આ લ્યો. આ મૂળ ઇટાલીયન લખાણ ઉકેલતાં મને પાંચ વરસ લાગ્યાં હતાં. તમને આ પોર્ટુગીઝ આવડે છે કે નહિ? કાણ જાણે. નહિ આવડતી હોય તો શીખજો. બાકીની વાત હું તમને કહું તે ધ્યાન રાખજો. મારો ઘણી પેઠી પરના એક વડો જે ઇટાલીયન હતો, તે રાજ્યનો ગુન્હેગાર બનીને દેશનિકાલ થઈ આ પ્રદેશમાં આવ્યો હતો. તેનું નામ ડાયન ટુચ્છી. એણે આ ચામડા પરનું લખાણ લખેલું છે. શેના વડે લખેલું છે તે જાણો છો? પોતાના લોહીની શાહી વડે. એમનો ગુલામ જે કોમોરકુના પહાડની પેલી મેર એમની વાટ જોતો હતો તેને એમનું શય હાથ લાગેલું. આ ચર્મલેખ એ ગુલામજી હેલાગોઆ શહેરમાં લઈ આવેલો. ત્યાર પછી એ અમારા કુટુંબમાં સાચવતો આવ્યો છે. પરંતુ મારા કોઈ પણ વડીલે એનું લખાણ સમજવાની દરકાર કરેલી નહિ. મેં દરકાર કરી—મને જગતભરમાં સૌ કરતાં ધનવાન માણસ બનવાનો અભિલાષ જાગ્યો—અને તેમ કરતાં મેં મારો જન ગુમાવ્યો છે તે તમે નજરે જુઓ છો. છતાં તમે મને વચન આપો, કે તમે આ લેખને ગુમાવશો નહિ કે વેંડી મારશો નહિ. યસ, એટલું કહો એટલે મારો જીવ છૂટશે.’

“મેં જોયું કે એ માણસ આ ચર્મલેખ સંબંધી અત્યંત તીવ્ર ધગશ અને ખંત ધરાવતો હતો. મેં એને ચર્મલેખ વગેરે જાણવવાનું વચન આપ્યું. એણે દીર્ઘ શ્વાસ છોડ્યો. એ શ્વાસ છોડતાની સાથેજ એના જીવનનો અંત આવી ગયો. મેં એને કપાળે હાથ મૂક્યો. હંડુંગાર.

“સવારે મેં મારા નોકરો પાસે તેનું શય ઉપડાવીને દૂર જંગલમાં ઉંડો ખાડો ખોદાવી દટાવી દીધું. અને બીજે દિવસે ત્યાંથી મુકામ ઉપાડ્યો. તે કાગળ અને ચર્મલેખ મેં બહુજ કાળજીથી સાચવી રાખ્યાં હતાં. હું વાંચી શકું તેમ તો હતુંજ નહિ. તેથી એક દિવસ

એક પોર્ટુગીઝ વેપારી મને મળેલો તેને મેં રાત્રે ખૂબ દારૂ પાઈને એ લેખ વંચાવી લીધો. તેણે દારૂના ઘેનમાં વાંચ્યો અને બીજે દિવસે તો તે બધું ભૂલી ગયો હશે. એટલે અત્યારે તો ડાક્ટર સાહેબ, મારા અને તમારા સિવાય બીજા કોઈ એ લેખ વિશે કશું જાણતું નથી.”



પ્રકરણ ૧૧ મું.

રૂધિરનો લેખ

એટલું કહીને બનુચાચાએ પોતાનું આખ્યાન સમાપ્ત કર્યું. વધારામાં એમણે પોતાની પાસેના ચર્મલેખ અને દસ્તાવેજ પ્રતાપ-રાયને સુપરત કર્યા હતા તે પણ કહ્યું.

બીજે દિવસે પ્રતાપરાયે તે લેખ મને વંચાવ્યો જે નીચે પ્રમાણે હતો—

“હું, ડાયન ટુચ્છી, ઇટાલીયન, હું જે અત્યારે આ નાનકડી ગુફામાં ભૂખ અને તરસથી મરવા પડ્યો છું તે આજે ઇસુ ભગવાનના x x x મા વરસમાં એક હાડકાના અણિયાળા ઢુકડા વડે મારી ચર્મપેટી (બેગ)ના ચામડા પર મારા પોતાના લોહી વડે લખું છું. એટલા માટે લખું છું કે મારો નોકર (ગુલામ) કદાચ અહીં આવી પહોંચે તો તેને આ લેખ મળે, તે તેને ડેલા-ગોઆ લઈ જાય અને મારા મિત્ર (અહીં જે નામ લખેલું તે વાંચી શકાતું ન હતું) ને આપે. તે વળી રાજનતી પાસે જઈને બધી વાત કહે અને તેની પાસે એકાદ લશ્કર લઈ આ પહાડ પર આવી પહોંચે.

જે તેઓ એમ કરે, જે તેઓ આ વિશાળ રણ અને પહાડો જીવતા આજંગી શકે, જે તેઓ આ બાબુ વસતા પ્રચંડ શરીરવાળા જંગલી કામાર લોડોને જીતી શકે, અને તેમનામાં ખાઈ બદેલી ડંગોલા નામની ડાકણને જે તેઓ મારી શકે અથવા વશ કરી શકે તો—અહીં તેમને માટે હજારો મોટા મોટા હીરાના ખજાના છે. કરોડોની કિંમતના બીજા જવાહીર પથરા છે. મેં મારી સગી આંખે તે જોયા છે. એ મેળવનાર આખી દુનિયામાં સૌ કરતાં ધનવાન થાય એમ છે. પણ એનું જોખમ પણ મોટું છે. ડાકણ ડંગોલા બહુજ વિકરાળ ને જાચરી છે. એને વશ કરવા મોટા મોટા માનિક પાદરીઓ લાવવા જોઈશે,

એ રીતે કરવામાં જે કાંઈ સફળ થાય તેણે કામે-
રૂના જમણા પહાડ પર જવું. આની સાથે નકશો દોરું
છું. કામેરૂના જમણા પહાડની ટોચ—ત્યાંથી સોલોમન
રસ્તાની ઉપર ત્રણ દિવસની મુસાફરી કરવી. રાજનો
મહેલ—જૂએ—જેના નસીબમાં હોય તે મેળવે. હું જાઉં
છું. મરું છું...ઓ...ઓ.”

આ પછીના છેલ્લા અક્ષરો છેકાઈ ગયેલા હતા. તે પરથી એમ
સ્પષ્ટ માલમ પડતું હતું, કે તે લખતી વેળા એના અડધા
શરીરમાંથી પ્રાણ નીકળી ગયો હોવો જોઈએ. અમે એ ચર્મલેખ
મંજીવી કેટલીક ચર્ચા કરી. પછી પ્રતાપરાયે અમને તે નકશો
ખતાવીને સમજાવ્યો.

થોડી વારે કાંઈક સાંભરી આવ્યું હોય તેમ બનુચ્યા બોલ્યા—

“હાં, હવે તમારા ભાઈ વિશે. મેં તમને કહ્યું કે એ મુસાફ-
રીએ ઉપડ્યો તે દિવસે હું એને મળ્યો હતો. એના સાર્થીનું નામ
માઝુ. તે ઝૂઝુ જતનો હતો અને મારે તેની સાથે પણ થોડીક પિછાન
થયેલી. જંગલી જતમાં એના જેવો હોંશિયાર માણસ ભાગ્યેજ
બીજો કાંઈ મળે. તે દિવસે મારે તે એને કેટલીક વાતચિત થયેલી.”

“શું વાતચિત ?”

“મેં એને પૂછ્યું—‘કેમ બચ્યા, ક્યાં ઉપડ્યા છો ? હાથી મારવા કે ?’

‘નહિ રે, એવો ગદ્દા વૈતરાનો ધંધો કાણ કરે ?’

‘ત્યારે ? કાંઈ સોનાની ખાણમાં ?’

‘નહિ રે. એના કરતાં પણ ભારે કામે.’

“પછી મેં વધુ સવાલ પૂછ્યા નહિ. મને બહુ પૂછપરછ કરીને
કચકચીઆ ગણાવાનું પસંદ નથી. થોડી વારે એ આપોઆપ બોલ્યો—
‘અમારો ઉદ્દેશ જુદોજ છે.’

“તોયે મેં કાંઈ સવાલ પૂછ્યો નહિ. એણે બીજું વાક્ય ઉચ્ચાર્યું—
‘આવા કામે હજુ સુધી બીજું કાંઈ ભાગ્યેજ નીકળ્યું હશે.’

“છતાં મેં દાદ દીધી નહિ. અંતે તેણે થાકીને કહ્યું—

“અમે તો હીરા શોધવા જઈએ છીએ, હીરા શોધવા.’

‘હું કે? ત્યારે તો તમે દિશા ભૂલ્યા છા. હીરાને માટે તો દક્ષિણમાં જવું જોઈએ દક્ષિણમાં.’

‘પણ ગુમાનભાઈ કહે છે કે ઉત્તરમાં મોટી હીરાની ખાણ છે.’

મેં એદરકારીથી જવાબ આપ્યો—‘ત્યારે તો તારો શેર કહે તે ખરું.’

થોડી વારે તે બોલ્યા—

‘આચા, તમે સુન્નેમાની હીરાની ગુફા જોઈ છે? એટલે કે તમે જોઈ તો નહિજ હોય; પણ તેને વિશે કાંઈ સાંભળ્યું છે ખરું?’

“એનો પ્રશ્ન સાંભળતાં મને બધી આગલી વાતો યાદ આવી. આયવેન અને જોસફનાં મોત અને ડાયન દુચ્છીનો અમરિષ્મ સાંભર્યાં. ઉત્તરની હીરાની ખાણ વિશે હું ઘણું જાણતો હતો છતાં તે માણને કહેવાની મારી હિંમત ચાલી નહિ. મેં કહ્યું—‘ના ભાઈ, હું કશું ખાત્રીપૂર્વક જાણતો નથી. માત્ર થોડાંઘણાં ગપ્પાં સાંભળેલાં છે.’

‘ગપ્પાં કે ના. ના. ગપ્પાં નહિ. એ કાંઈ ગપ્પાં નથી. સાચી વાતો છે.’

‘તું કેમ જાણે?’

“મને એ તરફથી, ઉત્તરમાંથી આવેલી એક બાઈએ એ બધું કહેલું છે. તે બાઈએ તો એ હીરાની ખાણ નજરે જોઈ હતી. આજે તો તે બાપડી મરણ પામી છે. તેની સાથે પાંચ વરસનો એક છોકરો પણ હતો. હવે તો તે મોટો થઈ ગયો હશે, અંતે ડાણ જાણે ક્યાં ફરતો હશે.’

‘તે મને તોયે આ વિશે શું જાણતો હશે? પાંચ વરસનું બચ્ચું તે.....’

‘નહિ સ્તો. છતાં અમે તો જવાનાજ.’

‘જવાના ને મરવાના.’

‘મરવાના હમણું તો મરીશું. જે થવાનું હોય તે થાય. એક વાર જીંદગીમાં મરવાનું તો છેજ ને? અહીંઆ પડી રહીને શું કરવું? હાથી મારવાનો ધંધો તો પડી ભાંગ્યો છે.’

“મેં કહ્યું, ‘જો તારો શેઠ ખરેખર સુસ્તેમાની ગુફા તરફ જવાનો હોય તો હું એને એક ચિઠ્ઠી આપીશ.’

‘ચિઠ્ઠી? એટલે, શું તમારું કાંઈ સગુંવહાલું ત્યાં રહે છે કે?’

“મેં કહ્યું—‘અલ્યા. તારામાં કાંઈ અક્કત છે કે નહિ?’

‘કેમ?’

‘શું તું એમ ધારે છે કે કામોરૂકના પલાડ પર કે તેની પેલી મેર આ તરફનું કાંઈ માણસ જીવતું પહોંચી શકે? જો તારા મગજમાં એવો કાંઈ ખ્યાલ હોય તો કાઢી નાંખજો. જે ચિઠ્ઠી હું આપવાનો છું તે બીજી બતતની છે. તે તારે તારી પાસેજ રાખવાની છે અને જ્યારે તમે બંને કામોરૂકની તળેટીમાં પહોંચ્યા ત્યારેજ તે ચિઠ્ઠી તારા શેઠને આપવાની છે. એ ચિઠ્ઠી તમારી મુસાફરીમાં—જો તમે જીવતા રહી શકો તો—તમને અહીં ઉપયોગી થઈ પડશે. પણ તળેટીમાં પહોંચ્યા પહેલાં ગુમાનને એ ચિઠ્ઠી ન આપવાની શરત તું કબૂલ કરે તોજ હું તે આપીશ. નહિ તો નહિ.”

માઝુએ એ શરત કબૂલ કરી. પછી હું મારા તંબુમાં આવ્યો અને આ તમને જે ચર્મકેષ્મ અતાવ્યો તેમાંના લખાણની નકલ મેં મારી સમજ પ્રમાણે ગુજરાતીમાં એક કાગળ પર કરી અને સાથે આવે એક કાગ્યો નકશો પણ દોર્યો. થોડી વારે ગુમાનનો નોકર ચિઠ્ઠી લેવા મારા તંબુમાં આવ્યો. તેને ચિઠ્ઠી આપતાં ફરી મેં તાકીદ આપી ‘જો તળેટીમાં પહોંચતાં પહેલાં તેં ચિઠ્ઠી આપી તો ખરદાર! જો તેં વચમાં ચિઠ્ઠી આપી ને એ પાછો ફરીને મને સવાલ જવાબ કરવા

આવ્યો તો યાદ રાખજે કે હું તારી ધૂળ કાઢી નાંખીશ, અચ્ચા. આ ચિઠ્ઠીના સંબંધમાં બીજા કોઈ પણ ખુલાસા હું આપવા નથી માંગતો, સમજ્યો ?”

“માઝુએ મારી તાકીદનો સ્વીકાર કર્યો ને ચિઠ્ઠી લખને ગયો. ત્યાર પછી થોડી વારે મેં મારા તંબુની બારીમાંથી ગુમાનભાઈના ગાડાં ઉત્તર દિશામાં હંકારાઈ જતાં જોયાં. મને મનમાં ઘણું દુઃખ થયું કે આ લોકો મોતના જડખામાં જાય છે. પણ તે વખતનો ગુમાનભાઈનો જુસ્સો રોક્યો રોકાય તેવો ન હતો.”

એમ કહીને બનુચાચાએ બોલવું સમાપ્ત કર્યું. એમની આંખમાં ઝાકાં આવવા માંડ્યાં હતાં. છેલ્લી કેટલીક વાતો કહેતાં તો એમણે ચાર પાંચ લાંબા બગાસાં બાધ નાંખ્યાં હતાં. એટલે એમને વિશેષ તરદી ન આપતાં અમે સૌ રામરામ કરીને ઉઘવા મારે છટા પડ્યા.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

અંબોપા

એમ કરતાં કરતાં આઠેક દહાડે અમે ડર્બન પહોંચ્યા. ડર્બનને કિનારે ઉતરતાંજ બનુચાચાને તો એમના સંખ્યાબંધ બોળખીતાઓ એક પછી એક મળવા લાગ્યા. તેમની સાથે એ વારેવારે બાતે વળગવા માંડ્યા. કેટલાક તો પૂછે—“કેમ ચાચા, તમે ફરી પાછા કેમ આવી પહોંચ્યા ?” તમે તો છેવટના રામરામ કરીને ગયા હતાને ?” ચાચા તેમને ગમેતેમ ગોળમટોળ જવાબ આપતા. એક બે જણાએ તો એમને પોતાને ત્યાં આવી જમવાનાં નોંતરાં પણ દીધાં. ચાચાને તે સ્વીકારવાનું મન પણ થઈ ગયેલું. પરંતુ પ્રતાપરાયના ધાકે તેમનાથી તેવું બની શક્યું નહિ.

(બહુચાચાના શબ્દમાં)

ડરખન બંદરે ઉતરીને અમે સીધા શહેરમાં ગયા. જે મકાનમાં હું પહેલાં રહેતા હતા તે મેં પ્રતાપરાયને બતાવ્યું. મેં ખાલી કરી નાંખ્યા પછી એ જગામાં એક વિલાયતી ચમાર આવીને રહ્યો હતો. આફ્રિકામાં રંગબેદનો કાયદો તો આજે થયો. જે વેળાની આ વાત છે તે વખતે તો કાળા ગોરા સૌ ઠાઠ બેળસેળ રહેતા હતા.

પછી અમે એક સારી જગામાં થોડા દિવસને માટે એક મકાન બાંહે રાખ્યું. પ્રતાપરાયે મને રણપ્રવાસને માટે જોઈતી તૈયારી કરવાનું કહ્યું. હું રહ્યો ભોમીઓ. એટલે મારા સિવાય એ કામ તેનાથી બને એમ હતુંજ નહિ. મેં બીજે દિવસે જનનવર બજાર, જ્યાં આસપાસનાં સેંકડો ગામોમાંથી ગાય, ઘોડા, બળદ, મેંસ વગેરે ઢારો વેચાવા આવે છે ત્યાં જઈને વીસ ફર્ટ કલાસ આફ્રિકન પાણીના બળદીઆ બરાબર બાવતાલ કરીને, કરીને ખરીદી લીધા. સામાન્ય રીતે રણની મુસાફરી માટેની ગાડીમાં સોળ બળદની ટુકડી જોડાય છે, પણ હું જાણુતાં હતા કે અમારી મુસાફરી બણીજ લાંબી અને જોખમભરેલી છે; તેથી મેં અડચણ સહચરુને ધ્યાનમાં લઈ ચાર બળદીઆ વધારેજ લીધા.

તેમ કરવાનું બીજું પણ કારણ હતું. તે એ કે અહીં દક્ષિણ આફ્રિકામાં રાતો તાવ નામનો એક રોગ ખાસ કરીને બળદની કામમાં થાય છે. તેનાથી તેનું શરીર ગળાઈને તે મરણ પામે છે. આવી રીતે રણની મુસાફરીમાં ગયેલી બળદની મોટી મોટી ટુકડી આખી ને આખી નાશ પામ્યાના દાખલા બન્યા છે. આ રોગના ઉપાય તરીકે જે બળદને રાતો તાવ લાગૂ પડે છે તેનું પૂછકું છેડેથી એક ફુટ જેટલું કાપી નાંખવામાં આવે છે અને તેમ કર્યાથી તે બળદ બચી જાય છે. કોઈ પૂછશે કે એમ કેમ બને ? ડાક્ટર હોય તે પણ એની સમજ આપી શકશે નહિ. છતાં આવું બને છે તે મેં મારી સગી આંખ જોયું છે.

આથી મેં પ્રતાપરાયને કહીને બધાંયે બળદીઆની પૂંછડીઓ કુટ કુટ કપાવી નાંખી. આમ કરવું કાઢને ધાતકી લાગશે. પણ મને લાગ્યું કે જંગલમાં ગયા પછી કદાચ તેમને રોગ લાગૂ પડે તો તે વખતે બળદ બાવો ને પૂંછડી રાખવી, એના કરતાં તો બળદ રાખીને પૂંછડી જતી કરવી તેજ સાહે. કારણ બળદ વગરની પૂંછડી શું કામ લાગે! કદાચ કાઠ કાઢવાના ઉપયોગમાં આવે ખરી. પણ તે મોંઘી બહુ પડે, હોં!

પછી બુધવારના હાટમાંથી એક મોટી રણુ-ગાદી વેચાતી લીધી. આ રણુ-ગાદી કેવી હશે તેનો ખ્યાલ હિંદવાસીઓને એમ ને એમ આવી શકે તેમ નથી. નાતાલના એક મોટા લાથી-હાંતના વેપારીએ દેવાળું કાઢ્યું હતું; તેથી તેને એ ગાડી વેચી નાંખવી પડેલી. એ ગાડીમાં બાર ચૌદ માણસ સહેલાઈથી બેસી શકે તેટલી જગા હતી. ઉપરાંત ગાડીના પાછલા ભાગમાં એક ફરેકાળ ભરીને નાનો સરખો ઓરડો પાડેલો હતો. તેમાં એક કાચ પર પથારી પાથરેલી રહેતી. તેનો ઉપયોગ એથી ત્રણ માણસ કરી શકે તેમ હતું. કાચની તળેની જગામાં અમારે મુસાફરીમાં જરૂરી વાસણકુસણ, હથિયાર વગેરે રાખી શકાય એવી ગોઠવણ હતી. આ ગાડી મેં લીલામમાંથી સવાયસા રૂપીએ ખરીદ કરી. પૈસા બધા પ્રતાપરાયનાજ-એ કહેવાની જરૂર નથી.

બીજા ત્રણેક દિવસ અમારી મુસાફરી માટે ખાધખોરાકા અને અમારી બંદુકો માટે દારૂગોળા વગેરેની ખરીદી કરવામાં ગયા. એ ત્રણ દિવસ દરમ્યાન પ્રતાપરાય રોજ સાંજે બહાર ફરવા જતા અને કંઈ રાત્રે બાર વાગ્યા પછી પાછા આવતા. તે ક્યાં અને શું કરવા જતા હશે તે મને સમજતું નહિ. પણ જ્યારે જ્યારે તે પાછા આવતા ત્યાર પછી અડધાકે કલાક સુધી તે અને બહાદુર-સિંહ કાઠક વિચિત્ર ભાષામાં ગુસ્સપુસ કર્યા કરતા તે હું જોતો હતો.

ચોથે દિવસે બપોરે અમારે પ્રવાસે નીકળી પડવાનું નક્કી થયું હતું. એથી આગળે દિવસે અમે એ ગાડી હાંકનારા અને

ભામીયા તથા ત્રણ દેશી નોકરોને નોકરીમાં રાખી લીધા. પ્રતાપ-
રાય પાસે પૈસા પુષ્કળ હતા અને અમને મુસાફરીમાં કાંઈ પણ
રીતે ખાટી તકલીફ નહિ પડે એવી તેમની ઇચ્છા હતી.

પ્રવાસે નીકળવાને દિવસે સવારે અમે દાતણ પાણી કરીને
ચંદા પીતા બેઠા હતા. તેવામાં એક નોકરે આવીને ખબર આપી
કે કાંઈક પ્રચંડ શરીરનો માણસ મળવા આવ્યો છે. પ્રતાપરાયે
તેને અંદર બોલાવવાનો હુકમ કર્યો. એટલે કાળા રંગનો છતાં
ઘાટદાર મોંઝાવાળો અને સાડા છ ફૂટ ઊંચો ને લાંબા પહેાળા
શરીરનો એક દેશી માણસ આરણમાં દાખલ થયો. તેણે અમને
ત્રણેને એક પછી એક સલામ કરી અને પછી કાંઈ પણ જાતની
સૂચના મળ્યા વગર અમારા ટેબલ પાસે પડેલી ચોથી ખુરશી
પર બેસી ગયો. મને બહુ નવાઈ લાગી. કાંઈ પણ સામાન્ય જુદુ
કે કાફરમાં આટલી બધી લિંમત તો નજર હોય. તે તો આપણા
જેવાની પાસે આવતાં તો શું, સામે જોતાં પણ ડરે. નજર નીચી
રાખીને આરણ પાસે આપણાથી અને તેટલું દૂર જમીન પર
બેસે. તેને બદલે આ માણસ તો આવીને ખુરશી પરજ બેસી
ગયો. તે પ્રત્યે અમારું ત્રણેનું ધ્યાન ખેંચાયું. પ્રતાપરાયે મારી
સામે જોયું. મેં તેમની નજરનો હેતુ સમજીને પેટાને જુદુ બાપામાં
સવાલો પછવા માંડ્યા:

“તારું નામ શું ?”

“અમારું નામ અંબોપા.”

હું ચકિત થયો. મને ચાક્કસ લાગ્યું કે આ કાંઈ મોટા માણસ
હોવો જોઈએ. એના શરીર પર કેટલેક કેકાણે ધા વાગીને રૂઝાયાનાં
નિશાન હતાં. કદાચ એ કાંઈ લશ્કરનો લડવૈયો પણ હોય. મેં
પહેલાં કાંઈક કેકાણે એના ચહેરો જોયો હોય એવું પણ મને લાગ્યું.

“તમારે શું જોઈએ છે ?” મેં પૂછ્યું.

“તે હું આપને કહું છું. પરંતુ તે પહેલાં હું આપને એક વાર

મળ્યો છું તે વાત યાદ દેવડાવું. તમે પેલી જુલુ લડાઈમાં બાડ સેવમ ફોર્ડ સાહેબના અંગરક્ષક હતા. અને જે દિવસે પહેલી લડાઈ શરૂ થઈ તેની સાંજે તમે કેટલાંક ગાડાંમાં લશ્કરી સરંજામ ભરીને લઈ જતા હતા તે વેળા હું તમને રસ્તામાં મળ્યો હતો, યાદ છે?”

“હા. હા. હા. હા.” મને બધું યાદ આવવાથી હું બોલી ઉઠ્યો—“ખરાબર છે. તમે કેટલાક જુલુ તીર કામદાવાળાનું લશ્કર લઈને લડાઈમાં જતા હતા, તેજ કે?”

“હાજી. આપણા બે વચ્ચે લડાઈનાં કારણ વિશે કેટલીક વાતચિત પણ થઈ હતી.”

“મને બધું યાદ છે.” મેં કહ્યું.

“વાર. સાહેબ, ત્યારે હવે હું શા માટે આખ્યો છું તે કહું. મેં સાંભળ્યું છે કે આપ ત્રણે જણા ઉત્તર તરફ કોઈ લાંબી મુસાફરીએ જાઓ છો. તે શું સાચી વાત છે?”

મેં પ્રતાપરાય સામે જોયું. પ્રતાપરાય જો કે જુલુ ભાષા બોલી શકતા ન હતા. પણ સમજી શકવા જેટલો અભ્યાસ તેમણે આ થોડા દિવસમાં કરી લીધો હતો. મારી અંબોપા સાથેની બધી વાતચિત તેઓ બ્યાનપૂર્વક સાંભળતા હતા અને સમજતા હતા. તેથી અંબોપાના છેલ્લા સવારનો જવાબ આપવા માટે મેં તેમના તરફ જોયું. તેમણે હકારમાં ઉત્તર આપ્યો.

“હા. તેનું શું છે?”

“મેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે તમે લુકાન્ગા નદીને પેલે પાર સો સવાસો માઈલ દૂર જવાના છો. તે શું સાચું છે?”

“હા. પણ તમારે તેની સાથે શું સંબંધ છે?”

“હું તમારી સાથે આવવા ઇચ્છું છું.”

“અમારી સાથે આવવા ઇચ્છો છો?” અમે આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યા: “કેમ? મરવાને? શું તમને ખબર નથી કે આ રણ ઓળંગવાનો પ્રયત્ન કરનાર બધા મરણને શરણ થાય છે?”

“હું જાણું છું. હું જાણું છું. સાહેબ, છતાં મારું કંઈવું સાંભળે. મારું નામ અંબોપા. હું ઝુલુ લોકોમાં છું, પણ પોતે ઝુલુ જાતનો નથી. મારી જાત ઉત્તરમાં ધણે દૂર રહે છે. હજાર વરસ પર આ ઝુલુ લોકો ત્યાંથી ચાલી આવેલા. કહે છે કે તે વખતે કંઈ આ રણ આવડું મોટું ને ભયંકર ન હતું. હું તો નાનો જાગક હતો ત્યારે મારી મા સાથે આ તરફ આવેલા. મારી મા એ રણ જોળાંગીને અહીં સુધી જીવતી દેવી રીતે આવી શકી તે મને ખબર નથી. તે મને દશેક વરસનો મૂકીને મરી ગઈ. ત્યાર બાદ એક વૃદ્ધ પાદરીએ મને ઉછેરીને મોટો કર્યો. હું તેમનો દેવી રીતે ઉપકાર માનું? તે મરી ગયા ત્યારે હું વીસેક વરસનો હજાર મેં કેટેવાયોના લશ્કરમાં નામ દાખલ કરાવ્યું. એના લાથ નીચે હું વણી લડાઈઓ લડ્યો છું. ચારેક વરસ લશ્કરમાં રહ્યા પછી હું નાતાલ ગયો અને ત્યાં અંગ્રેજી લશ્કરમાં જોડાયા. અને આજ સુધીની આખી જીંદગી તેમની સેવામાં ગાળી છે. છેલ્લા છ મહિના થયા તેમણે લશ્કરનાં માણસ ઓછાં કરી નાંખવાથી હું છૂટો થયો છું. હવે હું આ પ્રદેશથી બહુ કંટાળી ગયો છું તે કાંઈ રીતે મારી જન્મભૂમિમાં જવા માટે ઉત્સુક થઈ ગયો છું. છ મહિના થયા હું મારી સાથે આવે એવા કામ માણસનો સંગાથ જોવા કહું છું. પણ હજી મને કાંઈ મળ્યું નથી. જ્યારે મેં તમારી મુસાફરી વિશે વાત સાંભળી ત્યારે મને બહુ આનંદ થયો. હું મોટી આશાથી તમારી પાસે આવ્યો છું. જો તમે મને સાથે લેવાની ના પાડશો તો હું બહુજ નારીપાસ થઈશ. અને આ દેશથી હું એટલો બધો કંટાળી ગયો છું કે કદાચ હું આપઘાત પણ કરી નાંખીશ. તેથી મારી અરજ છે કે તમે મને સાથે લેવાની ના પાડશો નહિ. હું કાંઈ તમારી પાસે પૈસા માંગતો નથી. માત્ર મને પેટપૂર ખાવાનું આપશો તો બસ થશે. અને તે બદલ હું તમારું કહેશો તે કામ અગતવી દઈશ; હું લડવામાં બહાદુર છું. મેં

આજ સુધીમાં આ શરીર પર પોણીયસો ત્રા સહન કર્યો છે. કામ પણ સાહસનું કામ કરતાં હું હજી તેવો નથી. મારો ખારાક તમને ખટકશે નહિ. એજ. અંગેપાએ પોતાનું યોગ્ય પૂરું કર્યું છે. હવે આપ બ્યાન પહોંચે તે જવાબ આપો.”

પ્રકરણ ૧૩ મું.

એક હતો શિકારી—

અંગેપાનું યોગ્ય સાંભળીને મને બહુજ નવાઈ લાગી. એના જેવો હિંમતવાન અને છાતી કાઢી યોગ્યનારો દેશી (Native) આજ પહોંલાં મેં જોયો ન હતો. એની હબહબ અને મોંમાં પરના ભાવો ઉપરથી એ સાચુંજ યોગ્યતો હતો અને કામ જતની છતર-પીંડી કે છળપ્રપંચ કરવા આવ્યો ન હતો એવી મારી ખાત્રી થઈ. પ્રતાપરાયને તથા બાહુરસિંહને પણ તેમજ લાગ્યું.

થોડી વારે પ્રતાપરાયે અંગેપાને કહ્યું—“ઉભા થા.”

તે તરતજ ઉભા થયો અને પોતાના શરીર પરના જૂના લસકરી ડગલો ઉતારીને બોલ્યો—“જૂઓ સાહેબ, હું કામ જતનો હોયો કટકો કરવા નથી આવ્યો. મારી પાસે એવું કામ લથિયાર નથી. માત્ર આ મારો જમ્યો ને વાવનખ છે. પણ તે તો મારે જતના રક્ષણ માટે રાખ્યાં જોઈએ.....”

એ યોગ્યતો હતો પણ પ્રતાપરાય તો એના પ્રચંડ શરીર સામુંજ જોઈ રહ્યા હતા. તે બોલ્યો—“આવી અદ્ભૂત શરીરશક્તિ-વાળા માણસને છળપ્રપંચ કરવાની જરૂર પડતી નથી. અંગેપા, તને જોઈને હું ખુશી થયો છું. તું સુખેથી અમારી સાથે આવ. મને ખાત્રી છે કે તું અમને બહુજ ઉપયોગી થઈ પડશે.”

બહુજ આનંદથી આમાર માનીને અંગેપાએ કહ્યું—“આ

શરીર જીવતાં હું આપના પર કાઈ પણ આશ્ત નહિ આવવા દઉં."

એ રીતે અંબોપા અમારી નોકરીમાં રહ્યો. હવે અમારા સંઘ કુલ ૯ માણસનો થયો.

*

*

*

*

(ગહાદુરસિંહના શબ્દોમાં)

હરાવેલા સમયે સઘળાં જરૂરી સાધનો લઈને અમે અમારા પ્રવાસે નીકળી પડ્યા. અમે કુલ ૯ માણસો, વીસ બળદ અને એક ગંજવર ગાદું એટલાં હતાં. ગાડામાં અમારા પ્રવાસનો બધો જરૂરી માલમસાંભાલો. લિહુસ્થાનથી આવેલી ત્રણ બંદુકો પણ એમાંજ હતી.

અમે જનન્યુઆરી માસની પચ્ચીસમી તારીખે ડર્બન છોડ્યું અને રાજ પંદર-વીસ-પચીસ માઈલ અનુક્રમતા પ્રમાણે કાપતાં મે મહિનાના બીજા અઠવાડિયામાં અમે સીતાન્ડા કાસની પાસે આવી પહોંચ્યા. એટલા દિવસોમાં અમને નાની નાની થળી મુશીયતો નહીં અને કેટલાક અણુધાર્યા પ્રસંગો પણ આવી પડ્યા. પણ તે બધાનું વર્ણન કરવાની કશી જરૂર નથી. કારણ કે ત્યાર પછીની મુસાફરીમાં અમને જે જે અનુભવો થયા તેની સાથેની સરખામણીમાં એ મુશીયતો કાંઈ વિસાતમાં નથી.

ડર્બનથી સીતાન્ડા કાસ લગભગ હજાર માઈલને અંતરે છે. એ હજાર માઈલમાં અમે સારી રીતે ગાડાંનો ઉપયોગ કરી શક્યા. સૂતા ગાડામાં, રાંધતા પણ ગાડામાં, અને મુસાફરી કરતા તે પણ ગાડામાંજ. દુકામાં ગાડામાં બધા પ્રકારની ગોઠવણ હતી. તે એક ચાલતું ઘર હતું એમ કહીએ તોયે ચાલે. અમારા નોકરો ખુદ્દામાં કાઈ કાડ નીચે રાંધતા અને રાત્રે ગાડીની તળીએ સૂઈ રહેતા.

ઉપર કહ્યું છે તેમ ડર્બનમાંથી અમે વીસ બળદ લઈને નીકળેલા. પરંતુ સીતાન્ડા પહોંચ્યા ત્યારે અમારી પાસે તેમાંના ૧૨ બળદ રહ્યા. ગાડીના મુસાફરીમાં વિવિધ પ્રકારની આશ્તને લીધે સ્વધામ

પહોંચી ગયા. એક બળદને ઝેરી નાગ કરડ્યો તે ચાર કલાક તરફડીયાં મારી મરણ પામ્યો. ત્રણ થાક અને પાણીના અભાવે મરી ગયા. એક રાતને વખતે ઢાણુ બળે કયાં નાસી ગયો તેનો પત્તોજ લાગ્યો નહિ. બીજા ત્રણ તુલીપો નામનું ઝેરી ઘાસ ચરવાથી મરણ પામ્યા. એજ ઘાસ ખાવાથી બીજા પાંચ બળદ માંદા તો પડ્યા હતા; પરંતુ તેમની દવા વખતસર થવાથી મરણ પામતા બચી ગયા. અમારી સાથેના અંબોપા નામનો એક માણસ જે છૂલી ઘડીએ આવી ચઢેલો તેણે ઢાચાંડા નામનો એક જતનો વેલો જંગલ-લમાંથી લાવી આણ્યો. તે છૂંદીને ખાવાથી એ પાંચ બળદ ઉગર્યા.

સીતાન્ડાથી સુલીવા ગામ થોડુંકજ છેડું છે. અહીં આવીને અમારે ઘણીજ દિવસગીરી સાથે અમારું ગાડું અને બળદો વેચી દેવા પડ્યા. હવે પગની મુસાફરી શરૂ થઈ. એટલે જેના વગર બીલકુલ ચાલેજ નહિ એવો જે સામાન હોતો તેટલો અમે ગાંસડા પોટલા બંધાવીને નોકરોને માથે મુકાવી લીધા.

અમે આગળ ચાલ્યા. શાંતિથી આગળ ચાલ્યા. અમારામાંનું કોઈ કશું બોલતું ન હતું. દરેક જાણુના અંતરમાં કંઈક ભયાનક પડ્યા પડતા હતા. દરેક જાણુને એમ લાગતું હતું કે હવે પાછા ફરીશું કે કેમ ? ઢાણુ બળે ! મારા હૃદય પર મોટો પથ્થર આવીને પડ્યો હોય એમ લાગતું હતું. મને અત્માંડના બેદનો એ મહા-પ્રવાસ સાંભર્યા. એનાં ભયંકર પ્રાણુદર સંકટો સાંભર્યાં. એતુંજ આ બીજું સાલસ કાર્ય હતું. મને મારી હૃદયદેવી ચંપા સાંભરી. તેનું પ્રણય કાપથી રાતું થયેલું મનોદર વદન મારી મનોદષ્ટિ આગળ આવી હિમું રહેલું, અને પોતાને પૂછ્યાગાછ્યા વગર ભરજંગલમાં એકલી છાડી જવા માટે મને હપકો દેતી હોય તેમ ક્રોધના કટાક્ષ આણુ ફેંકવા લાગ્યું. ધીમે ધીમે હું એનીજ ઉંડી કલ્પના સૃષ્ટિમાં ઉતરી પડ્યો.

એ પ્રમાણે કેટલી બધી વાર સુધી અમે ગુપચુપ ચાલ્યા ક્યું

હશે તે હું કહી શકતો નથી. પણ ત્યારે મેં અંખોપાનો અવાજ સાંભળ્યો ત્યારે હું જનગત થઈ ગયો. તેણે કહ્યું—“સાંભળો રે ભાઈઓ, એક હતો શિકારી.” કહેવાની જરૂર નથી કે આફ્રિકા આવીને ઉતર્યા પછીના આટલા ગાળામાં અમે ઝુલુ ભાષા સમજવા પૂરતી અને થોડી ઘણી જોતવા પૂરતી શીખી લીધી હતી.

અંખોપાએ અમને બંધાને ગમગીન થઈ ગયેલા વેંઘને કહ્યું કે, “ભાઈઓ, તમે આમ ગુપચુપ ચાલ્યા કરશો તો આપણી મુસાફરી પૂરી થાય તે પહેલાં તો આપણે પરા થઈ જઈશું. માટે કાંઈ જોશો, ગમ્મત કરો—મારી વાર્તા સાંભળો.” એમ કહીને એણે એક શિકારીની રસિક વાત ઉપાડી. મારે કબૂત્ર કરવું વેંઘએ કે જંગલી હોવા છતાં અંખોપા વાર્તા કહેવામાં ઘણાજ હુશિયાર હતા. તેણે એ શિકારીની વાર્તામાં અમારાં ચિત્ત એ કલાક સુધી એવાં તો લીન કરી દીધાં કે અમે સઘળી ગમગીની વિસરી ગયા. પ્રતાપરાયે પણ એના બહુજ વખાણ કર્યાં. ને તું સાથે આવ્યો તે અમારું અહોભાગ્ય છે એમ કહીને તેને અભિનંદન આપ્યું.

એ પ્રમાણે અમે પંદર દિવસ પગની મુસાફરી કરી.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

સિંહ સામરતું કેડકડ

એક દિવસ સાંજે અમે એ લુખ્ખા રેતાળ પ્રદેશમાં મુસાફરી કરતા કરતા એક સુંદર લીલોતરીવાળી જગાએ આવી પહોંચ્યા. અહીં કેટલાંક ઝાંડા અને છોડવા ઉગેલાં હતાં. ઠેકઠેકાણે પાણીનાં ખાખોચિયાં પણ ભરેલાં હતાં. તેમાં તેમજ આસપાસ સઘળે જીંદા, શિયાળ, જંગલી હરણુ વગેરે પ્રાણીઓનાં પગલાં છપાયલાં માત્રમ પડતાં હતાં. આખા દિવસના થાકથી અમે આ જગાએ રાતવાસો રહેવાનું નક્કી કર્યું.

અંધારું થયું હતું. અમારી ટોળાએ એક ઝાડ નીચે જઈને ગાંસડા પોટલાં નીચે ઝીંક્યાં. એટલામાં પચાસેક વારના અંતર પર કાંઈક સળવળાટ થતો સંભળાયો. તરતજ કેટલાંક પ્રાણીઓ ઉભાં થયાં અને પૂંછડાં ઉંચાં કરી આમતેમ દોડવા લાગ્યાં. જરા વાર ધ્યાનપૂર્વક જોઈને અનુચાચા ખડખડ હસી પડ્યા:

“હા. હા. હા. હા....! આ તો જીરાફનું ટોળું છે. અંબોપા લાવ તો, મારી બંદુક લાવ તો. એકાદ બેનો શિકાર કરીએ.”

“અરે, જવા દોની ચાચા. ઘણું દૂર છે. ગોળી નહિ પહોંચે.” હું બોલ્યો.

“અરે, નહિ શું પહોંચે ? તમે જૂઓ તો ખરા ?”

એમ કહીને ચાચાએ પોતાની બંદુક લીધી અને ઘોંટા ચઢાવ્યો. જંગલ આખી જીંદગી શિકાર કરવામાં ગાળી હોય તેનાથી આવે પ્રસંગે સકળા રહેવાયજ કેમ ? ઘડાફ ઘડાફ કરતી બે ગોળી છૂટી અને દૂર અંધકારમાં એક ભારે શરીર અફળાઈને જમીન પર પડ્યાનો અવાજ સંભળાયો. બીજા જીરાફ ચીચીયારી પાડીને નાડાં.

અમે બધા આશ્ચર્યથી ચકિત થઈ ગયા. પ્રતાપરાયે કહ્યું— “શાયાશ, શાયાશ ! ચાચા, તમે તો જમરા શિકારી છો. અમે નહોતા ધારતા કે આવા અંધકારમાં તમે જીરાફને વીંધી શકશો. ખરેખર શબ્દવેધી બાળુ મારું, હોં.”

ચાચાએ ગર્વથી મૂંછે હાથ દીધો. “ડાકટર સાહેબ. આ તો શું, પણ એથીયે દૂરનાં પ્રાણી આંખ વીંચીને હું વીંધી નાંખી શકું છું.”

પ્રતાપરાયે તેમનો વાંસો થાપડીને કહ્યું— “તેથી સ્તો મેં તમને સાથે લીધા છે. તમારા વગર અમારાથી આ પ્રવાસ થઈ શકે તેમ હતુંજ નહિ.”

તોકરો જઈને તે જીરાફના મુઠ્ઠાને હિંચકા લાગ્યા. અનુચાચા

શિકારી હતા અને એમણે પ્રાણીજ ખોરાક ખાવાનો ખૂબ શોખ હતો. અમે ધાર્યું કે ભણે એ જીરાફને કાપી ખાતા. અમે સાથે લીધેલો ખોરાક વધારે દલાડા પહોંચશે.

થોડી વારે ચંદ્રમા ઉગ્યો. તેના પ્રકાશમાં અમે અમારું ભાથું છોડી ખાવા બેઠા. દરમ્યાન અંગેપાએ અને બીજા નોકરોએ મળીને પથરાનો ચૂલો ગોડવી, સુકકાં લાકડાં વાળી લાવી એક માટલીમાં જીરાફનું માંસ બાફી નાંખ્યું. અનુચાચાએ અને એમના આફ્રિકન બિરાદરોએ તેનાજ સ્વાદ કાઢ્યો.

પછી અમે ઉંઘવા પડ્યા. પરંતુ અધાથી એક સામટા કેમ ઉંઘાય? આસપાસ સઘળે વેરાન પ્રદેશ આવી રહ્યો હતો. કદાચેના કદાચે દિશામાંથી વાદ્ય સિંદ બેવું જંગલી પ્રાણી આવી પહોંચશે તે કેમ જાણી શકાય? અમે એક પછી એક જંગલવાના વારા બાંધ્યા. થાકને લીધે અને વાળના ઘેનને લીધે અમને અધાને વાળીજ ઉંઘ આવતી હતી. છતાં અંગેપાએ પહેલા જંગલવાનું સ્વીકાર્યું.

અડધીક રાત ગઈ દશે, એટલામાં મેં હુહુહુ હુહુહુ કરતો અવાજ સાંભળ્યો. હું અને પ્રતાપરાય એકીસાથે જાગી ઉઠ્યા. અંગેપાને પૂછ્યું, “શું છે?”

તેણે કહ્યું—“કાંઈ નહિ. તમે તમારે નિરાંતે ઉંઘી જાઓ. એ તો હાથીઓનું ટોળું પેલા નાળાનું પાણી પીવા આવ્યું છે.”

અમે દૂર ચાંદરણામાં જોયું. તો વીસ બાવીસ મોટા કાળા આકારો આમથી તેમ લાડતા દેખાયા. મારે શરીરે ટુન્નરી આવી. કેવાં ભયંકર પ્રાણી! તેમના લાંબા લાંબા અળીવાળા ઘોળા દાંત ચંદ્રના અજવાળામાં સ્પષ્ટ દેખાતા હતા. મેં ધીમે ધીમે પ્રતાપરાયને કહ્યું—

“ડાક્ટર સાહેબ, એકાદ બે ગોળીયાર કર્યા હોય તો?”

“નારે ના. ભાઈ ના.” મારી પછવાડે સૂતેલા અનુચાચા મીચેલી આંખેજ બોલી ઉઠ્યા—“હાથીના ટોળાંને પૂરતાં સાધન વગર છેડવું

નહિ. આમ તે કાઢને કનડે એમ નથી. પણ એક વાર તમે છેડ્યા એટલે તે વકરાયા બની જશે. તમે તમારે નિરાંતે ઉંઘી બન્યો. એ તો ચાલ્યા જશે.”

પરંતુ આવાં મોટાં જંગલી પ્રાણીઓ પાસેજ છૂટાં ફરતાં હોય ત્યારે ઉંઘ કેવી રીતે આવે ! છતાં જેમતેમ ફૂકફું વળીને હું સૂઈ રહ્યો. વચમાં વચમાં જરા ડોકું ઉંચું કરીને હું જેનું લેતો હતો કે લાથીઓ ગયા કે નહિ. આખું ટ્રાણું પાણી પીને ધીમે ધીમે ચાલ્યું ગયું ત્યાર પછી થોડી વારે મને ઉંઘ આવી. આ વેળા અમે અંબોપાને ઉંઘવાની રજા આપી તેની જગ્યાએ બીજા નોકરનો પહેરો ગોઠવી દીધો.

ત્યાર પછી બેએક કલાક ગયા એટલે એક ભયંકર ગર્જના સાંભળીને અમે ત્રણે જણા એકીસાથે જાગી ઉઠ્યા. આ વખતનું જેખમ મોટું હતું. અનુચાચાએ આજ્ઞા આંદરણમાં પોતાની દૃષ્ટિ ફેંકીને કહ્યું—“સિંહ છે, સિંહ.”

મારી છાતી તો ધબધબ થડકવા લાગી. પ્રતાપરાયને કેવી લાગણી થઈ હશે તે હું કહી શકતો નથી. પરંતુ તેઓ કાંઈ બોલતા ન હતા. તેમણે માત્ર પોતાની અંદુક લાથમાં લઈ ધરી રાખી હતી. અમે પણ તેમ કયું. અનુચાચા જેતા હતા તે દિશામાં અમે નજર નાંખી. પરંતુ કાંઈ સમજાયું નહિ. તે તરફથી કપા-કપ કપાકપ અવાજ આવતો હતો. કાંઈક પ્રાણીની રાડ પણ વચ્ચે વચ્ચે સાંભળાતી હતી.

અમે ત્રણ જણા તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિએ જેનું રહ્યા. થોડી વારે અનુચાચા બોલી ઉઠ્યા—

“એન્ડીલોપ ! એન્ડીલોપ.”

એન્ડીલોપ એટલે જંગલી સાગર. મેં ચાચાને પૂછ્યું—“એન્ડીલોપ છે કે સિંહ છે ?”

“બંને છે.” ચાચાએ જવાબ દીધો.

પળવાર પછી એ દિશામાં અમે એક મોટું પોટલું આમથી તેમ ગમડતું હોય તેવું કાંઈક જોયું. પાંચેક મિનિટ સુધી તે ગમડયા કર્યું. પછી ધીમે ધીમે શાંત પડી ગયું.

“હું હું, હવે સમજાયું.” બુચાચા બોલ્યા.

“શું છે?” મેં પૂછ્યું.

“મને લાગે છે કે સિંહ ને સામરના કુસ્તી ચાલી રહી છે.” પ્રતાપરાયે અનુમાન કરીને કહ્યું.

“બરાબર છે.” ચાચા બોલ્યા—“કુસ્તી એવી ભયંકર છે કે એમાં બંનેના પ્રાણ જશે.”

પોટલું ગમડતું શાંત થયા પછી પાંચેક મિનિટ ચાચાએ તે દિશામાં એક બે ગોળીયાર કર્યા. ગોળી લાગતાંની સાથે તે પોટલું જરાક વાર ફરી ગમડ્યું ને શાંત થઈ ગયું.

ગોળીયારના અવાજથી અંબોપા જાગી ઉઠ્યો. અત્યાર સુધી અમે તેને ઉઠાડ્યો ન હતો. આગલી રાતના જાગરણ તથા દિવસના થાકને લીધે તે ઘોર નિદ્રામાં પડ્યો હતો. તે બંદૂકના અવાજે ચમકી ઉઠી બેઠો થયો.

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“અંબોપા, જો તો. પેલું શું છે?”

અંબોપાએ સ્ટેજ નજર નાંખીને કહ્યું—“એ તો સિંહ સામરનું કોકડું છે. ચાલો, આપણે એને પકડી લાવીએ.”

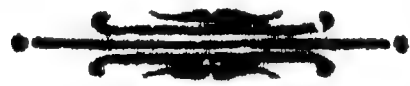
એમ કહી તે ચાલ્યો. તેની પાછળ બુચાચા, હું અને પ્રતાપરાય ચાલ્યા. જે જગ્યાએ પોટલું પડ્યું હતું ત્યાં જઈને જોયું તો—ચકિત થઈ ગયા.

હાંખી કેશવાળીવાળો બંયાનક સિંહ લોહીઝુલાણ થઈને પડ્યો હતો. તેના પેટમાં ને આંતરડામાં તે વિકરાળ જંગલી સામરનાં લાંબા અણીદાર શિંગડાં બોંકાઈને આરપાર નીકળ્યાં હતાં. સિંહના બંને આગલા પંજાએ સામરનું પેટ ચીરી નાંખ્યું હતું. સિંહની

ઝનુની ને લોહીઝરતી આંખો તેના ગોખલાઓમાંથી બહાર નીકળી આવી હોય એમ લાગતું હતું. શીણ શીણ થયેલી તેની જીભ પણ બહાર લટકી પડેલી હતી. સાયરનાં આંખ, નાક ને મ્હોં-સઘળું સિંહના પાછલા પગના નખ વડે ફેંદાઈને એકાકાર થઈ ગયું હતું. આખો દેખાવ એટલો બધો ભયાનક અને ક્રૂર લાગતો હતો કે તે જોઈને મારે શરીરે તીવ્ર રોમાંચ થયો.

બંને પ્રાણીઓના શરીરમાં હળુ થોડો થોડો જીવ હતો. સાયરનું પેટ જરા જરા ઉંચું થતું હતું. સિંહની પૃછડી હાલતી હતી. બનુયાયાએ કહ્યું—

“આ તરફના જંગલોમાં આવાં કોકડાં ઘણી વાર બને છે. આ સિંહ પેલા વહેળાને કિનારે લપાઈને બેઠો હતો. ત્યાં આ સાયર પાણી પીવાને આવ્યું. સિંહે તેના પર હલ્લંગ મારી. પણ તેના સળવળાટથી ચેતી જઈ સાયર પાછું હટી પાછલા પગ પર ઉભુ થયું. એટલે સિંહનું શરીર એનાં શિંગડાંમાં ભરાઈ પડ્યું. સાયરનાં શિંગડાં વજ્જર જેવાં હોય છે. સિંહે તેમાંથી છૂટવા ફાંફાં માર્યાં, તેમ તેમ તે વધુ ફસાતો ગયો. તેણે નખ વડે સાયરનું પેટ ચીરી નાંખ્યું. અંતે શું થયું તે તમે નજરે જુઓ છો.”



પ્રકરણ ૧૫ મું.

અઠીસોનો દલો.

ત્યાર પછી અમે તે કમોતે મૂએલા બંને પ્રાણીઓનાં શરીર તપાસ્યાં. બનુયાયાએ કહ્યું—“આપણે બહુ નસીબદાર છીએ, હોં!”

“કેમ?” અમે પૂછ્યું.

“જૂઓની, આ વગર મહેનતે આપણને કેવું સરસ સિંહનું અને સાયરનું ચામડું મળવાનું.” ચાચાએ જવાબ આપ્યો.

“તે તમારે એ ચામડું ઉતારવામાં એકાદ બે દહાડા બાંગ-વાનો વિચાર છે કે શું?” પ્રતાપરાયે પૂછ્યું.

“આપણી પાસે એવી રીતે ઠામઠામ રોકાવા પૂરતો ખોરાક નથી.” મેં કહ્યું.

“એકાદ બે દહાડા? ના રે ના. આટલું ચામડું ઉતારવામાં એટલો બધો વખત શાનો જાય છે? તમે જુઓ તો ખરા. હું અને અંબોપા મળીને કેટલા વખતમાં એ ચામડું ઉતારી લઈએ છીએ તે.”

અંબોપા બોલ્યો—“ડાક્ટર સાહેબ, તમે તમારે પાછા નિરાંતે ઉંઘી જાઓ. સવાર સુધીમાં આટલું ચામડું અમે ઉતારી લઈશું.”

પછી તેણે ચાચા તરફ જોઈને કહ્યું—“આટલું ચામડું અને આ સાગરશિંગડું ડર્બનના બજારમાં વેચ્યું હોત તો સોએક રૂપીઆ ઉપજે, ખરુંને ચાચા?”

“અરે, સો કેવા! ઓછામાં ઓછો અઢીસોનો માત્ર છે.” ચાચાએ તરત જવાબ આપ્યો અને પોતાની સામે ઉભેલા એક કાફરને દાકરડું કાઢી લાવવા હુકમ કર્યો. પ્રતાપરાયે, મને ડાણીનો ઠાંસો મારી કહ્યું—“બહાદુરભાઈ, આપણે આપણે ચાલો નિરાંતે ઉંઘી જઈએ. એ લોકોને આ ચામડું ઉતારવાની મજા લૂંટવા દો.”

અમે તો પાછા અમારી મૂળ જગા પર આવી ઉંઘી ગયા. તે વેળા મળસ્કાના ચારેક વાગ્યાનો સુમાર થયો હશે. પૂર્વ દિશામાં ઝાંખું ભળભાખળું તો થયું હતું. છતાં થાક અને ઉજ્જગરાને લીધે અને મંદ મંદ વહેતા શીતળ વાયુની લહરીઓથી અમને તરતજ ગાઢ નિદ્રા સાંપડી.

જ્યારે અમે જાગૃત થયા ત્યારે અમારા દિવસ પર આંછો તડો પડી રહ્યો હતો. ઉઠીને જોયું તો અનુચાચા અને અંબોપા તથા તેમના સાગ્રીત કાફરો ચર્માવતારણની ક્રિયા કરીને પરવારી ગયા હતા, અને નદીમાં ઘોષીને ચોકખું કરેલું ચામડું સૂર્યના તડકામાં સૂકવવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા.

અમે ચાચાને મળેલા દલા માટે તેમને અભિનંદન આપ્યું. અને પછી તુરતજ મુકામ ઉપાડી આગળ માર્ચ કરવાનો હુકમ કર્યો.

અમે લગભગ ત્રણ કલાક સુધી કુચકદમ ચાલુ રાખી. અગીઆરેક વાગે તો સૂર્યનાં કિરણો માથું ફાડી નાંખે એવાં કડક થઈ ગયાં. અમે એક સારી જગાએ મુકામ કરી ભોજનવિધિ ઉકેલી નાંખ્યો. બાદ આરામ લઈને નમને પહેરે વળી પાછા ઉપજ્યા.

સાંજે પાંચેક વાગે અમે અમારા માર્ગમાં દૂર દૂર ઉગેલાં ઝાડોની ડાળીઓ વગેરે ભાંગેલી જોઈ. વળી કાંકરીયાળી જમીનમાં મોટાં મોટાં પગલાં પડેલાં દીઠાં. તે પગલાંથી એક જાણે વિશાળ રાજમાર્ગ બંધાઈ ગયો હોયને એવો દેખાવ થઈ ગયો હતો. તે બતાવીને ચાચાને પૂછ્યું—“ચાચા, આ શું છે ? ઝાડો કાણે ભાંગી નાંખ્યાં હશે ?”

“કેમ નહિ સમજ્યા ? હાથીઓનું એક ટોળું આ રસ્તે ગયું હોવું જોઈએ; લગભગ અઠારથી વીસ હાથીઓ તેમાં હોવા જોઈએ. તેનું આ કામ છે.” તેમણે જવાબ આપ્યો.

અંબોપાએ આગળ વધીને કહ્યું—“એક હાથીના પગમાં કાંઈક દરદ થયેલું હોવું જોઈએ. વળી એ ટોળામાં એક તો તરતનું જન્મેલું બચ્ચુંજ છે, અને એક તો લંગડો છે.”

અંબોપાને આટલી ચોકસાઈથી વાત કરતો જોઈને અમને બહુ નવાઈ લાગી. બ્યારે એણે અમને આ અનુમાન કરવાનાં કારણો—પગલાંમાં પડેલું લોહી વગેરે—બતાવ્યાં ત્યારે અમને એની બુદ્ધિ અને નિરીક્ષણ શક્તિ વિશે બહુ માન ઉપજ્યું.

અડધાક કલાકમાં અમે તે હાથીના ટોળાંને પકડી પાડ્યું. તે બેએક ફર્લાંગ દૂર રહ્યું એટલે ચાચાએ જમીન પરથી થોડીક ધૂળ લઈને ઉંચે ઉરાડી. મેં પૂછ્યું—“એ શું કરે છે ?”

ચાચા કહે—“પવન કઈ તરફ વાય છે તે જોઈ લે.”

“કુમ ?”

“કારણ કે જે પવન આપણા તરફથી હાથીઓ તરફ જતો હોય તો આપણા શરીરની વાસ પરથીજ હાથીઓ ચેતી જાય અને—”

“આપણા પર ધસી આવે?”

“નહિરે. હાથી બહુ ખીકણુ પ્રાણી છે. માણસને જોઈને તે ભડકીને ભાગે છે. આ જૂઓ—પવન હાથીઓ તરફથી આપણી પાસે આવે છે, એટલે કાંઈ ફીકર નથી. આપણે આ તરફથી છૂપાતા છૂપાતા ચાલો.”

એકાદ ફર્લાંગ રહ્યો એટલે અમે ઝાડીઓની સાથે સંતાઈ સંતાઈને ચાલવા માંડ્યું. પ્રતાપરાય આ બાજુમાં ઝાડો રસ લેતા ન હતા. એટલે તે તો પાછળ પડી ગયા હતા. અમે ચાર જણા, હું, અંબોપા, ચાચા અને ખીવો નામનો એક કાફર, એટલા આગળ ચાલતા હતા. મારી ને ચાચાની પાસે બંદુક હતી. અંબોપાની પાસે તીરકામદું અને ખીવાની પાસે ફેલાડી હતી.

પાંચેક મિનિટ ગુપચુપ ચાલ્યા બાદ અચાનક ખીવાનું માથું ઝાડની ડાળી સાથે અફળાયું અને પાંદડાંનો સળવળાટ થયો. તરતજ એક મોટા હાથીનું લક્ષ આ તરફ ખેંચાયું. તેણે અમને જોયા ને સૂંઢ પર કરચલીઓ પાડી બે વાર ઘોંઘોં અવાજ કર્યો.

તરતજ આખું ટોણું ઉછળી ઉછળીને નામવા માંડ્યું. ચાચાએ ખીવાની બંદુક તાકી એક હાથી પર ગોળી છોડી. કમનસીબે ગોળી તેના કપાળ પર સહેજ વાગીને ટક્કર ખાઈ ઉછળી. તે ખીજ એક નાના હાથીના પેટમાં જતરથી વાગી. તે બચ્ચું જતરથી ફાફાચારી પાડતું નાહું. પણ મોટા હાથી જે લંગડો હતો તેનાથી ઉતાવળે નસાય તેમ ન હતું. તે સામે થયો, અમારા તરફ દોડતો આવ્યો. અમે છૂટા પડી ઝાડને ઓથે ભરાવા લાગ્યા. કારણ કે આ માતંગરાજ વકરાયા હતા. તે છવ પર આવી ગયા હતા; એટલે શુંનું શું કરી નાંખે એવો ભય હતા. ચાચાની બંદુકમાં

ગોળી ખલાસ થઈ હતી. તે ભરવાનો તેઓ પ્રયત્ન કરતા હતા. એટલામાં તો હાથીની સૂંઠ તેમના ડોકા પર જઈ પડી. સાઈ થયું કે એમણે મોટું પડધમ જેવું ફાળીયું માથા પર લપેટયું હતું. ગજરાજની સૂંઠમાં ફાળીયું આવી ગયું ને ડોકું બચી ગયું. નહિ તો ખરેખર એ ઝનુની પ્રાણીએ ચાચાને ડોકામાંથી પકડીને જોરથી જમીન સાથે અફાળ્યા હોત, અને તેજ વખતે કદાચ એમના ખડખડપાંચમ શરીરનો અંત આવી ગયો હોત.

ફાળીયું સૂંઠમાં આવેલું જોઈને હાથીએ તે ફેંકી દીધું અને ફરી પાછો ચાચાને પકડવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ એટલામાં ખીવાએ આવીને હાથીના પાછલા પગ પર જોરથી કુહાડીનો ધા કર્યો. હાથીએ ચીચીયારી પાડી. તેના પગમાંથી લોહીની ધારા છૂટી. ચાચાને પડતા મૂકી તે ખીવા પ્રત્યે ફર્યો. પળવારમાંજ અમારી ખાત્રી થઈ ગઈ કે ખીવાએ ખરેખર વગર વિચાર્યું સાહસ કર્યું હતું.

પોતાની સામે નવો શત્રુ જોઈને જોઈને હાથી ખીવા તરફ ફર્યો ને તેને તરતજ પોતાની સૂંઠ વડે ગરદનમાંથી પકડ્યો. એક એ વાર ચક્કર ચક્કર ફેરવીને ઉછાળ્યો. અમારા જીવ ટાળવે લાગી ગયા. ખીવાનું શરીર હવામાં ઉંચે પચાસેક ફૂટ ગયું હશે. એટલેથી એ નીચે પડે એટલે એભાનજ થઈ જાય; અને ખરેખર તેમજ બન્યું. ખીવાનું શરીર ભોંય પર ધગ કરતું કે પડ્યું. તેનાં હાડકાં પાંસળાં ખાખરાં થઈ ગયાં. ખોરવાયેલો હાથી તરતજ તેના તરફ દોડ્યો. તેની પાસે જઈને તેના શરીર પર પોતાનો પગ મૂકવા ઉપાડ્યો.

ચાચાએ તે જોયું. મેં પણ તે જોયું. ચાચાએ પોતાની બંદુકમાં ગોળી ભરવા વળેા પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ કાણ જાણે તેજ વખતે તેમાં શું બગાડ થઈ ગયો, તે કેમે કરી ગોળી બેઠીજ નહિ. તેમણે પોતાની બંદુક પડતી મૂકી; મારી પાસે આવી મારી બંદુક લીધી. બંદુક લઈને તાકી, તાકીને ગોળી છોડવા માટે થોડા પર

આંગળી મૂકી. એટલામાંજ તે ગંજવર શરીરના પ્રાણીએ પોતાનો પગ ખીવાની છાતી પર મૂકી દીધો અને આખા શરીરનું વજન તેના પર આવે એવી રીતે ખીજા ત્રણ પગ ઉંચકી ઉભો થયો.

ખત્રાસ ! થઈ રહ્યું. ચાચાએ ગોળા છોડી. તે હાથીની પૂંછડી આગળથી એનાં આંતરડાંમાં ઘુસી ગઈ, તેને તમ્મર આવ્યાં. તેનું પ્રચંડ શરીર ચકરી ખાઈને પડ્યું. અને થોડી વારે તેનો પ્રાણ પણ નીકળી ગયો—પરંતુ તેના પહેલાં ખીવાનો આત્મા ક્યારેના ખાળાઆમાંથી નીકળી ઉડી ગયો હતો.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

લુકાન્ગાને તીરે

ભરજંગલમાં બની શકે તેવી રીતે અને મળી શકે તેવાં સાધનો વડે ખીવાના શરીરને અવત્રમંજર પહેંચાડીને અમે આગળ ચાલ્યા. એ ત્રણ દિવસ પછી લુકાન્ગા નદીને કિનારે આવી પહેંચ્યા.

લુકાન્ગા નદીનું સ્થાન જંગલની ભૂગોળમાં ખાસ વિચિત્રતા-ભર્યું છે. અસીમ વેરાનની અંદર, જ્યાં આસપાસ ઘણા માઝિ મુઝી એક ખાખોચિયું કે બીનાશવાળી જમીનનો એક કકડો સુદ્ધાં ન મળે, તેવા પ્રદેશમાં એ એક વહેજો ધડધડાટ વહી જાય છે. માથા પર ગમે તેવો તાપ પડતો હોય કે ગમે તેવા કકડતા ઉન્હાળાના દિવસો ચાલતા હોય તોયે આ નદીનો પ્રવાહ જેવો ને તેવો વહો જાય છે. પણ નવાઈની વાત એ છે કે એ નદીનું પાણી હંમેશા વહેવા છતાં કોઈ એ પાણીનો ઉપયોગ કરી શકતું નથી. એ ઉંચી ઉંચી ભેખડોની વચ્ચે માત્ર ત્રણ ચાર ઝૂટ જેવડી પહેાળી ને ઉંડી ખાણમાં થઈને આ પ્રવાહ વહી જાય છે. આગળ ઉપર તે કઈ નદીને મળે છે તે કોઈ જાણતું નથી. ભેખડના મથાળા પરથી પાણી ફેવા માટે દોરડાંથી વાસણુ ઓંધીને નાંખે

તે પહેલાંજ ભેખડનો કાંઈક ભાગ તૂટી પડે અથવા માણસને તમ્મર આવી તે પ્રવાહમાં ઉછળી પડે. એવા ઘણા પ્રસંગો આગળ બન્યા હોવાથી હવે કોઈ મનુષ્ય એ વહેણામાંથી પાણી લેવાને હિંમત કરતું નથી, એમ અમને અંબોપાએ જણાવ્યું.

અમે જે જગાએ આવી પહોંચ્યા ત્યાં થોડાંએક જંગલી લોકોનાં ઝુંપડાં હતાં. તે ઝુંપડાં લુકાન્ગાના વહેણાથી જે એક ક્ષત્રીંગ દૂર હતાં. અમને આવેલા જોઈને બધાએ જંગલી લોકો પોતપોતાનાં ઝુંપડાંમાંથી બહાર નીકળી જોવા લાગ્યાં. તેમના નાનાં છોકરાંઓ તો અમે જાણે હિંસક પ્રાણીઓ હોઈએ તેમ અમારાથી ભડકાને રડવા અને ભેંકડા મૂકવા લાગ્યાં. આખરે અંબોપાએ અને બનુચાચાએ તેમને તેમની ભાષામાં આશ્વાસનના શબ્દો કહી અમે શા માટે આવ્યા હતા તે સમજાવ્યું ત્યારેજ તેઓ શાંત થયા. અમે તમને લૂંટવા આવ્યા નથી એવી ખાત્રી આપતાં તેઓ રાજી થયા અને કોઈ પણ જાતની બદલાની આશા વગર એકદમ અમારી સરભરા કરવા મંડી પડ્યા. તેમણે પોતાને રહેવાનું એક ઝુંપડું એકદમ અમને ખાત્રી કરી આપ્યું. તેમાંના બધા સામાન—સામાનમાં હોય પણ શું? થોડાંક ગાભાચુંથા, ચામડાં, માડળીઓ, લાકડાનાં વાસણો તે એવું બધું હતું તે—કાઠીને બીજી ઓરડીમાં લઈ ગયા. અમને તે ઝુંપડામાં એસવા માટે એક જે સારી ધાગળીઓ પાથરી આપી. હાથ મોંઢાં ધોઈને અમે ત્રણ જણા તેના ઉપર નિરાંતે બેઠા. એટલે ચાચાએ કહ્યું—

“બહાદુરભાઈ, હવેજ આપણી કસોટી થવાની છે.”

“કેમ?”

“આ નદીને પેલે પાર સેંકડો માછલ સુધી પાણીનું ટીપું સરખું મળે તેમ નથી.”

“એમ કે?”

“ખરી વાત છે.” પ્રતાપરાય બોલ્યા—“બહાદુરભાઈ, તિબેટની

મુસાફરીમાં આપણે પાણી પાણી ને પાણી જ દેખ્યું. કેટલાક દિવસ સુધી તો આપણે માત્ર ઘરફળ ખુલ્લું. આ મુસાફરીમાં પાણીના પૂરેપૂરો દુકાળ વેઠવાનો છે.”

“જે તમારું થશે તે મારું થશે.” મેં તરત જ જવાબ આપ્યો. સાંજે હું અને પ્રતાપરાય એકત્રા કરવા નીકળ્યા અને જ્યાં અમારો મુકામ હતો ત્યાંથી ઘણું દૂર એક ઊંચી ભેખડ ઉપર જઈ ગેલા. અહીંથી આગળ ખેડવાના વિશાળ રણનો પટ દૃશ્યમાન થતો હતો. અને તે પાછો અદાવ હતો. જેતાં નજર ફાટી જાય એટલો તે વિશાળ અને ગંભીર હતો. કેટલાયે માધ્યમ સુધી તેમાં એક ચીજનું કે ખીજનું કાંઈ પક્ષી ઉડતું દેખાતું ન હતું.

આખામાં ઊંચે ઉડનારી સમડીઓ પણ આ રેતાળ પ્રદેશને ત્યજી ગઈ હતી. એવા એ ભયાનક પ્રદેશમાં એક ખાવાયત્તા માણસને ખાતર, થોડાક ચળકતા પથરાને ખાતર, અને પારસીનું નામે આજખાતા કાંઈક પદાર્થને ખાતર અમારે જવાનું હતું !

ઘણી વાર સુધી હું કશું પણ બોલ્યા વગર બેસી રહ્યો. પ્રતાપરાય પણ બોલ્યા નહિ. હું ઊંડા વિચારમાં પડી ગયાં હતો. જે સુખી દશા ત્યજીને હું આ સાહસકાર્યમાં જતકાવાને દોડી આવ્યો હતો તેનાજ મને વિચારો આવતા હતા. અત્યારે મારી પ્રેમાળ પત્ની શું કરતી હશે ? મારો કાંઈ કાગળપત્ર ન મળવાથી તેને મારે માટે કેટલી ચિંતા થતી હશે ? તેના ઉપર કાંઈ આફત આવી પડી હશે તો ? એવા એવા કાંઈ કાંઈ વિચારે મારું મન ઘેરાયું હતું. અને મને કંઈક પશ્ચાત્તાપ પણ થતો હતો.

પ્રતાપરાય વારે વારે મારા મ્હોં સામું જોતા હતા. માત્ર મુખ પરના ભાવો ઉપરથી માણસના વિચાર પારખી જવાની તેમની કળા વિશે મને ખાતરી હતી. એટલે તેમની નજર પડે કે તરત હું મારું મ્હોં ચપળતાથી ફેરવી લેતો હતો. છતાં થોડી વારે તેઓ બોલ્યા—

“અહાહુરભાઈ, ઘણી વાર ત્યારે માણસ પોતાના ભૂતકાળ ઉપર દષ્ટિ નાંખે છે ત્યારે તેને પોતાના જીવનના કેટલાક પ્રસંગો વિશે બહુજ આશ્ચર્યભરેલી લાગણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે. ઘણી વાર એને એમ થાય છે કે આવાં સ્પષ્ટ પ્રતિકરણો હોવા છતાં મેં કદાચું કાર્ય શા માટે કર્યું ? જે કે તે કરતી વેળા એણે જરાયે અચ-કાયા વગર પોતાની ઇચ્છાથીજ અમુક કાર્ય કર્યું હોય છતાં તેને પાછળથી કોઈ વાર પશ્ચાત્તાપ પણ.....”

“ના. ના. ડાક્ટર સાહેબ, એવું કોઈ નથી. હું કોઈ આપની સાથે આવવા બદલ જરાયે પસ્તાવો કરતો નથી.....”

“હું કોઈ તમને ઉદ્દેશીને નથી કહેતો.” પ્રતાપરાયે તરતજ ફેરવી તોળ્યું—“એ તો મનુષ્ય માત્રને લાગુ પડતો સામાન્ય નિયમ છે. જેવી રીતે અત્યારે તમે તમારા ઘરના અને ગૃહિણીનો વિચાર કરતા હતા અને તે સુખ ત્યજીને તમે આ ભયાનક સાહસમાં મારી સાથે જોડાયા તે બદલ આશ્ચર્ય પામતા હતા, તેવીજ રીતે બ્રહ્માંડના ભેદવાળા સાહસનો વિચાર કરતાં મને પણ એક પ્રકારનું આશ્ચર્ય ઉપજે છે. જગતનું કલ્યાણ કરવા માટે કેટલુંક જ્ઞાન અને તે દ્વારા શક્તિ પ્રાપ્ત કરવા ખાતર આપણે તે ભયાનક કકડતી ઠંડીવાળા પ્રદેશમાં જઈને વિકરાળ જંગલી પ્રાણીઓ અને તેમના કરતાં વધુ વિકરાળ અને ટીનાળાંર સાધુડાઓમાં ઝંપલાવ્યું. આપણે ત્યાંથી જે જ્ઞાનભંડાર વહેરી લાવ્યા તે ઉચ્ચતરી જ્ઞેતાં મને લાગ્યું કે આ બધા જ્ઞાનભંડાર સાથે પણ આપણી પાસે જે પૂરતા પ્રમાણમાં દ્રવ્ય ન હોય તો માનવ પ્રગતિની જે યોજનાઓ મેં મારા હૃદયમાં ઘડી રાખી છે તેનો એક શતાંશ પણ અમલમાં મૂકી નહિ શકાય. જગતના વહેવારમાં રોજ ઉઠીને દરેક ઝીણી ઝીણી બાબતમાં દ્રવ્યની સહાય જોઈએ છે. તો પછી કોઈ પણ મોટી યોજના પાર પાડવા માટે દ્રવ્ય જોઈએ એમાં શી નવાઈ ?

“આથીજ મને હમણાં હમણાં એમ લાગવા માંડ્યું છે કે બ્રહ્માંડના બેઠવાળો પ્રવાસ કરતાં પહેલાંજ જો મેં આ પ્રવાસ ઉપાડ્યો હોત તો ફીક થાત. ગુમાન મારો બાર્ડ છે. તે મને પ્રિય છે. એને શોધવા માટે હું નીકળ્યો છું એ કાંઈ ખાતું નથી. છતાં એજ માત્ર સાચું છે એવું પણ નથી. મારે મારી યોજનાઓ માટે પુષ્કળ દ્રવ્યની જરૂર છે. અને તે મેળવવાનો પણ મારો ઉદ્દેશ છે. જો હું ધારું તો જનસમાજમાં સામાન્ય રીતે ચાલતા ધંધામાંનો કોઈ પણ ધંધો કરી શકું તેમ છું. જાદુગરનો, વકાલાતનો, ડાકટરનો—ગમે તે. પરંતુ મારે તેમ કરીને દ્રવ્યપ્રાપ્તિ કરવી નથી. તેમ કરવાથી તો જે દ્રવ્ય મારા હાથમાં આવે તે મારા કોઈ મનુષ્ય ભાઈના ખીસામાંથીજ આવે ને ? એના કરતાં તો આ જગાએ અઢળક દ્રવ્ય પડી રહેલું છે. કોઈ તેનો ઉપયોગ કરતું નથી. હું તેને વિશે જાણું છું, તેને પ્રાપ્ત કરવા જેટલી મારામાં શક્તિ છે. તો પછી મારે શા માટે તેજ નહિ લેવું ? મારે મારા પ્રયાસથી જગતના દ્રવ્યમાં ઉમેરો કરવો છે. અત્યત્ત, તેમ કરવામાં જોખમ છે, શિરસાટનું જોખમ છે. તે હું જાણું છું. પરંતુ બહાદુરભાઈ, દુનિયામાં જોખમ ક્યાં નથી ? મોત તો માણસને માથેજ ભમ્યા કરે છે. ઘર છોડીને બહાર નીકળ્યા એટલે રસ્તામાંજ કોઈ મકાન આપણા માથા પર તૂટી પડે અને જીવનનો અંત લાવે, એવું ન બને એની શી ખાત્રી ? વળી એક નિયમ છે કે જે કાર્યમાં જેટલું જોખમ તેટલો તેમાં આનંદ. જો માખી મારવામાં રસ પડતો હોત તો કોઈ વીરલા તરવાર લઈને જંગલમાં વાઘનો શિકાર કરવા નહિ જાત.....”

“આપનું કહેવું બરાબર છે.” મેં જવાબ દીધો.

પ્રતાપરાયે આગળ ચલાવ્યું.....

“સુલેમાની ખાણમાં જે હીરાઓ પડેલા હોવાની વાત મેં તમને કહી તે હીરાઓ જો આપણને હાથ લાગશે, તો પછી

આપણે કોઈ પણ યોજના અમલમાં મુકવાને સંકાય રહેવાનો નથી. કહે છે કે એમાંનો એકેક હીરો મોટી મોટી બાદશાહી મિલકતો લે એટલો કિંમતી છે. એ સાચું હોય કે નહિ તોયે...”

“પણ પેલા પારસદ્રવ્યનું શું ?” મેં ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“હું હમણા તેનેજ વિશે વાત કરવા જતો હતો. મેં હીરો ઉપર ઝાઝો મદાર નથી રાખ્યો. ગમે તેટલા હોય તોયે તે સીમાબદ્ધ દ્રવ્ય કહેવાય. પણ જે આ પારસમણિ હાથ લાગે તો પછી કોઈ જતની ચિંતાજ રહે નહિ.”

મેં પૂછ્યું—“એ પારસમણિ કેવોક હશે ? શું તે એકાદ ચળકતો પથરો છે ? કે પેલા ઇટાલીયનના ક્ષેપમાં જાણાવ્યા મુજબ કોઈ મોટા વિસ્તૃત પદાર્થ હશે ?”

“એ બાબતમાં હું કંઈ ચાકસ અભિપ્રાય આપી શકતો નથી. મને લાગે છે કે જમીનની અંદર ફેટલીક રસાયણી ક્રિયાને લીધે અમુક તત્વમાં ફેરફાર થઈને તેમાં પારસના ગુણો આવતા હોવા જોઈએ. આ દ્રવ્ય શરૂઆતમાં મોટા જથ્થામાં તૈયાર થતું હશે. અને તેના પારસગુણ પણ એના પરમાણુમાં ફેલાયેલો રહેતો હશે. પરંતુ પૃથ્વીના દબાણે કરીને તે દ્રવ્ય સંકોચાઈને સંગઠિત બને છે.....”

આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી એટલામાં અમારી પાછળ કંઈક સળવળાટ થયો. પાછું વળીને જોયું તો અંગોપા અમારી પાસે આવતો દેખાયો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

હવે એટલે શું ?

અંગોપા સાથે એક જંગલી, હોટેન્ટોટ હતો. તેને બતાવી અંગોપાએ કહ્યું—“લ્યો. જુઓ ડાક્ટર સાહેબ, આ શું કહે છે તે સાંભળી લ્યો.”

“ કેમ શું છે ?”

“ મને લાગે છે કે એ તમારા બાઈ વિશે જાણે છે.”

“ હેં ખરેખર ?”

“ હાજી. એ કહે છે કે એ વરસ પર એક હિંદુસ્થાની માણસ આ તરફ આવ્યો હતો. તેની સાથે એક નોકર હતો. કેમ ખરું ને ?”

પેલાએ પોતાની બાપામાં જવાગ આપ્યો—“હાજી. તે બંને જાણી આ બાબતુ થઈને પેલા પહાડો તરફ ગયા હતા. પરંતુ તે પાછા કદિ આવ્યાજ નથી.”

“તેને કેટલોક વખત થયો હશે !”

“બહુ બધો. ત્યાર પછી તો એ વાર ટાઢ પડી ગઈ.” પેલા જંગલીએ જવાગ આપ્યો. એને કાંઈ વરસ કે મહિનાનો કશો ખ્યાલજ ન હતો. તેણે એ શિયાળા પસાર થઈ ગયા એમ જાણાવ્યું.

“તું કેમ જાણે કે તે મારો બાઈ હતો ?” પ્રતાપરાયે પૂછ્યું.

“કારણ કે તેની આંખો અને નાક બરાબર તમારા જેવાંજ હતાં.” પેલા જંગલીએ જવાગ આપ્યો—“સાહેબ, હવે આ બાબતુ જવામાં જોખમ છે. જે કાઈ જાય તે પાછું આવતું નથી. કોણ જાણે ક્યાં મરી જાય છે. ટીપું પાણી મળતું નથી.” એમ કહી તે અમને બોધ આપવા લાગ્યો.

પ્રતાપરાયે તેને સમજાવીને કહ્યું કે, “એ માર્ગે જવામાં શું શું જોખમ છે તે અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ. તારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી.” પછી અંગેપાના તરફ જોઈ તેમણે કહ્યું— “અંગેપા, આ જગતમાં એવી કઈ વસ્તુ છે કે જે માણસ ધારે તો ન કરી શકે? એવા કાઈ પહાડ નથી જેના ઉપર માણસ નહિ ચઢી શકે, એવી કાઈ મુસાફરી નથી જે કાળા માથાના માનવીથી પૂરી કરી શકાય નહિ. જેને આ પાર કે તે પાર, ‘કાર્ય’ સાધ્યામિ વા દેહં પાત્યામિ’નો અમૂલ્ય સિદ્ધાંત અમલમાં મૂક-

વાની હિંમત છે તે કોઈ દિવસ પાછો હઠતો નથી.”

તમારી વાત સાચી છે. જીવ પર જે માણસ મોહ રાખે છે તે કશું કાર્ય કરી શકતો નથી. અને જે માણસ એની માયા ત્યજે છે તેને કશું અશક્ય લાગતું નથી. પણ ડાક્ટર સાહેબ, આ જીવ તે શું હશે અને શરીર સાથે એનો શું સંબંધ હશે ? મને તો કંઈ સમજતું નથી. તમે સુધરેલા દેશના લોકો એ બંધી બાબત સારી રીતે જાણતા હશે. તમે એની કંઈ કંઈ શોધ પણ કરી હશે. જો તેમ હોય તો મને એ બધું સમજાવો.”

જંગલી-જંગલવાસી અંગોપાને આ ગહન વિષયોમાં આટલો રસ ધરાવતો જોઈને મને બહુ નવાઈ લાગી.

પ્રતાપરાયે તેને જવાબ દેતાં કહ્યું-“જીવ, આત્મા, મન, પ્રકૃતિ -એ બધા ગહન વિષયો છે. મોટા મોટા પ્રોફેસરોએ તેને વિશે વરસના વરસ શોધ ચલાવી છે. પરંતુ તેઓ તેનો પાર પામ્યા નથી. મોત દરેક માણસને માથે ભમે છે. એટલે દરેક માણસ કાળો કે ધોળો, હિંદુસ્થાની કે આફ્રિકન-દરેકને મોત પછીની જીંદગીનો, મરણ પછી માણસનું શું થતું હશે તેનો વિચાર આવ્યા વગર રહેતો નથી. અંગોપા, તને પોતાને પણ એ વિચાર ઘણી વાર આવ્યો હશે. તારી પોતાની કામમાં પણ એ સંબંધમાં કોઈને કંઈ માન્યતા હોવી જોઈએ...”

“હુંજ.” અંગોપાએ તરત જવાબ આપ્યો. અમે માનીએ છીએ કે અંધકારમાંથી આપણે જનમીએ છીએ. અને મોત થતાં પાછા અંધકારમાં જતા રહીએ છીએ. દુનિયાનો મોટો બાપ પેલો સૂરજ છે તે જ્યાં નહિ હોય એવે ફેંકાણે, ઘણે ઘણે દૂર આપણે ચાલ્યા જઈએ છીએ. જીંદગી એ કશું નથી. એક જાતની ભ્રમણા છે. જીંદગી એક ઢાંચ છે. તેના ઉપર આપણે મોતના પ્રહારો ઝીલીએ છીએ. તે એક આગીઆ સરખી છે. તે રાતના ઝગકે છે અને દિવસે કાળો કાચના જેવો બની રહે છે. શિયાળામાં

બળદના નાકમાંથી વરાળના ગોટા નીકળે છે. જીંદગી તેના જેવીજ કાંઈક છે. દિવસે જાડોના ઓળા મેદાન પર ચાલે છે તે સાંજે કાણુ જાણુ ક્યાં ગેપ થઈ જાય છે ? જીંદગી તેવી છે. કેમ ખરૂંને ?”

“તમારી માન્યતા બહુ સાદી છે. ” પ્રતાપરાયે કહ્યું.

“સાદી તો ખરીજ. ” અંબોપાએ કહ્યું—“પણ એ બાબતમાં સાચું શું છે તે મને સમજતું નથી. જીંદગીને ભ્રમણારૂપ અને ઓળા જેવી માનતાંયે મારા મનમાં કાંઈ કાંઈ શંકા ઉત્પન્ન થાય છે. આવા વિષયમાં તમે હિંદુસ્થાનના લોકો બહુ ઉંડા ઉતરેલા છો એમ મેં સાંભળ્યું છે. એટલે તમે ખરેખર જ્ઞાન ધરાવતા હોવા જોઈએ. મને આ બાબત સમજવાની બહુજા ઉત્કંઠા છે. માટે તમે જે કાંઈ જાણતા હો તે મહેરબાની કરીને મને સમજાવો.”

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“અંબોપા, આત્માના જ્ઞાનને લગતો આ વિષય એટલો બધો અગાધ છે કે એની ચર્ચા એક બે કલાકમાં થઈ શકે નહિ. જુદા જુદા તત્ત્વવિચારકોએ આત્માના અસ્તિત્વ સંબંધી જુદા જુદા અભિપ્રાયો બાંધ્યા છે. તે બધા વિશે તો હું તને કહી શકું તેમ નથી. પરંતુ તારી જાણ ખાતર એકાદ વસ્તુ હું તને સમજાવીશ. માણસનો દેહ હાડકાં, ચામડાં અને માંસ વગેરેનો બનેલો છે. માણસ મરી જાય છે ત્યારે આપણે એ હાડકાં, ચામડાં છૂટાં પડેલાં જોઈ શકીએ છીએ. વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓએ માણસના શરીરના જુદા જુદા તત્ત્વો લઈને તેનું અન્વેષણ કર્યું છે. આપણા હાડકામાં, માંસમાં, લોહીમાં, ક્યાં ક્યાં જુદાં જુદાં મૂળતત્ત્વો છે તે શોધી કાઢાયું છે. અને તે પરથી તેઓ કહે છે કે દેહની અંદર જ્યારે એકસ પ્રમાણમાં આ તત્ત્વો મિશ્રિત થયેલાં હોય છે ત્યારે એક પ્રકારની શક્તિ, એક પ્રકારની ગરમી તેમાં આપોઆપ ઉત્પન્ન થાય છે. કદાચ આ વાત તને બરાબર સમજતી નહિ હોય. ”

અંબોપાએ તુરંતજ જવાબ આપ્યો:—“નહિજી. મને સમજ

પડે છે. આપણે ભીંતે ચોપડવા ચૂનો ગાળીએ છીએ તેમાં...”

“શાઆશ. શાઆશ!” પ્રતાપરાય તુરતજ બોલી ઉઠ્યા—“તું બરાબર સમજ્યો છે. જેવી ચૂનાના ગાંગડા ઉપર પાણી પડે છે અને તુરતજ ગરમી ઉત્પન્ન થઈ અળમળાટ થવા માંડે છે તેવી રીતે આ ક્રિયા થાય છે. ચૂનાનો ગાંગડો ઠંડો હોય છે. પાણી ઠંડુ હોય છે. છતાં એમાં ગરમી ક્યાંથી આવી? એ જે માણસ સમજી શકે તેને આ સમજવું અઘરું નહિ પડે. પ્રાણી માત્રનો જીવ એ એના શરીરમાં સમાયતાં તત્વોએ ઉત્પન્ન કરેલી શક્તિ છે. મનુષ્ય દેહને રચનાર જીવદાં જીવદાં મૂળતત્વોની પરસ્પર જે રસાયણી ક્રિયા થાય છે, તેનાથી ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે. એ રસાયણી ક્રિયા જાળવી રાખવા માટે પ્રાણી રોજ ખોરાક ખાય છે, પાણી પીએ છે. એ અન્ન પાણી આત્માની ઉત્પત્તિને ટકાવી રાખે છે. આત્માએ શક્તિ ઉપજાવતો માટે દેહમાં ચાક્રસ પ્રકારનાં મૂળતત્વો જોઈએ, તેને ચાક્રસ પ્રકારનો ખોરાક મળવો જોઈએ, ચાક્રસ પ્રકારના વાતાવરણમાં એ દેહ રહેવો જોઈએ. જે ખોરાકમાં કોઈ ફેરફાર થઈ જાય, જે ખોરાક અનુકૂળ અને રચિતર હોય તે સિવાયનો બીજો કોઈ ખોરાક એના પેટમાં પડે એટલે જોઈએ તેના કરતાં વધારે ગરમી ઉત્પન્ન થઈ જાય. એને લોંબા તાવ આવ્યો એમ કહે છે. અથવા તે એવા ખોરાકથી જોઈએ તે કરતાં ઓછી ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે તે લોંબા કહે છે કે શરદી થઈ છે. હવાનાં જીવદાં જીવદાં વાતાવરણથી પણ શરીરની જીવોત્પાદક શક્તિમાં ફેર પડી જાય છે. ફૂંકમાં જીવ એ બીલકુલ શરીરેજ નિપજવેલી પેદાશ છે. શરીરથી જીવદાં આત્મા જેવી કોઈ ચીજ નથી. આત્મા કોઈ હવા જેવી વસ્તુ નથી. તેમ ઘણા લોંબા માને છે તેમ ભૂરા રંગનો ધૂમાંડો નથી. કેટલાંક તેજ્ય અને ધાતુઓ ભેગાં કરવાથી વિજળી ઉત્પન્ન થાય છે. તે વિજળી દીવા કરે છે, પંખા ફેરવે છે, ગીલીટ ચઢાવે છે, બંટીઓ ચઢાવે છે અને અનેક કામો કરે છે. પ્રાણીના દેહ ઉત્પન્ન કરેલી આત્મા-

રૂપી વિજળી દરેક મનમમતાં કાર્યો કરી ને કરાવી શકે છે. દેહ વગર આત્મા નભી શકતો નથી. દેહ વગરનો આત્મા કોઈએ દીઠો નથી. કોઈ દેખાડી શકે તેમ નથી. ઘણાઓ જૂત જોયાની અને જોયેલું સાંભળ્યાની વાતો કરે છે. પણ ખરેખર જોયું હોય એવો કોઈ જ નથી. પોતે જોયાની જે વાતો કરે છે તેમણે પોતાના મનની ધાસ્તી-નેજ જૂત માનીને કાંઈ કાંઈ કલ્પના કરી લીધેલી હોય છે. જૂત ડાકણ, પ્રેત, પિશાચ, મેલી વિદ્યા, સાધના વગેરે વસ્તુઓ મન-જૂત માનસિક શક્તિવાળા માણસોએ નખળી મનશક્તિવાળાઓને કરાવવાને ઉત્પન્ન કરેલી છે. બાકી શરીર નાશ પામ્યા પછી આત્મા ટકતો નથી. ઉલટો આત્મા તો શરીરની પહેલાંજ નાશ પામે છે. આત્મા નાશ પામે છે તેથી લોકો શરીરનો નાશ કરે છે. આવી માન્યતા આજકાલ કેટલાક તત્ત્વજ્ઞાનીઓમાં પ્રચાર પામતી જાય છે.”



પ્રકરણ ૧૮ મું.

આંગળીના ચમત્કાર

પ્રતાપરાયની વાત સાંભળીને મને પણ ઘણોજ રસ પડ્યો. જીવ એટલે શું તેની આ નવી સમજૂતિ આજ પહેલાં મારા સાંભળવામાં આવી ન હતી. એમની વાત પૂરી થતાં હું ઉડા વિચારમાં પડી ગયો. અંગ્રેજો પણ આ તત્ત્વજ્ઞાન સાંભળીને ભારે આશ્ચર્યયુક્ત વિચારમાં પડી ગયો હતો.

થોડી વારે મેં પૂછ્યું—“ ડાક્ટર સાહેબ, આપની આ વાત તો અહુજ વિચિત્ર લાગે છે. આજ સુધી આત્માનું જુદું અસ્તિત્વ માનનારાઓને ગળે તો આ વાત ઉતરે પણ નહિ...”

“ તેનું કારણ એટલુંજ કે પેઢી દર પેઢીથી એમના મગજ પર જુદા આત્માની છાપ પડતી આવી છે. અનેક જમાનાથી આપણે એમ માનતા આવ્યા છીએ કે મરી ગયેલા માણસનો આત્મા એના શરીરમાંથી નીકળીને ઉંચે આકાશમાં કે ચંદ્ર-

બોકમાં કે પિતૃલોકમાં ચાલ્યો જાય છે. એ ઉડી છાપ ભુંસાઈને નવી માન્યતાનો સ્વીકાર થવો એ મુશ્કેલ તો ખરુંજ ને ? ”

અંબોપાએ જાગ્રત થઈને સવાલ પૂછ્યો—

“ પરંતુ ડાક્ટરસાહેબ, અમારી જંગલી જાતોમાં કેટલાયે માંત્રિકા હોય છે તે મરી ગયેલા જીવોને બોલાવે છે. એક માણસના શરીરમાં બીજાનો જીવ દાખલ કરાવે છે. તેને ધૂણાવે છે તેની પાસેથી કંઈ કંઈ અબ્બણી વાતો બોલાવે છે. આ બધું મેં નજરોનજર જોયું છે. જે શરીરથી આત્મા જુદો નહિ હોય તો એ કેમ બની શકે ? ”

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“અંબોપા, તેં ફીક સવાલ શોધી કહાડ્યો. તારા મગજમાં આ જાતનો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થશે એમ મને પહેલાંથીજ લાગતું હતું. તું કહે છે તે તો ચમત્કારની વાત થઈ. ચમત્કાર એટલે એક માણસના અજ્ઞાન સામે બીજા માણસનું જ્ઞાન કંઈ કંઈ કરામતો કરીને આશ્ચર્ય ઉપજાવે તે. એક માણસને જે વસ્તુ જોઈને ચમત્કાર જેવી લાગે છે તેજ બીજા માણસને મન રમત જેવી હોય છે. કુદરતના કાયદાનું જ્ઞાન જે માણસને જેટલું વધારે, તેટલા પ્રમાણમાં તે બીજાઓને ચમત્કારો બતાવીને આશ્ચર્યચકિત કરી શકે છે. આમાં માણસની માનસિક શક્તિ પણ બહુ કામ કરી શકે છે. ઇચ્છાશક્તિથી કેવા ચમત્કાર થાય છે તેનો જે તારે અનુભવ કરવો હોય તો જે, આ મારી આંગળીઓ પ્રત્યે જોયા કર. ”

એમ કહી પ્રતાપરાયે પોતાનો જમણો હાથ લંબાવ્યો અને વચલી તથા પહેલી આંગળી લાંબી કરી. હાથુવાર પછી તેમણે એ આંગળીઓ હલાવવા માંડી. પહેલાં ધીમે ધીમે, પછી ઝપાટાપંથ.

હું તરતજ સમજી ગયો. ચીનમાં પોતાના બંગલામાં તે દિવસે સાંજે * જે પ્રયોગ મને એમણે બતાવ્યો હતો તેજ તેઓ અંબોપાને

* જુઓ બ્રહ્માંડનો ભેદ પ્રકરણ ૧૩ મું.

બતાવતા હતા એમ મારી ખાત્રી થઈ ગઈ. અત્યારે પણ સંધ્યાનો સમય હતો. આસપાસ અંધારું થવા આવ્યું હતું. માત્ર ક્ષિતિજ પર આથમી ગયેલા સૂરજનો પાછળ રહી જતો, આભ મારતો પ્રકાશ દેખાતો હતો. પ્રતાપરાયને આ પ્રયોગ કરવાને સમય પણ અનુકૂળ મળ્યો હતો.

ધીમે ધીમે પ્રતાપરાયે આંગળીઓ હલાવવાનો વેગ ધણોજ વધારી દીધો. થોડીવારમાં તો તે એટલા બધા જોરથી હાલવા લાગી કે જાણે બીલકુલ હાલતીજ ન હોય એવી—માત્ર એક ધૂજતાં ધાબાં સરખી દેખાવા લાગી. અંબોપા તેના પ્રત્યે એક સરખી મીટ માંડીને જોઈ રહ્યો. હું પણ તેવીજ ઉત્સુકતાથી પ્રતાપરાયની ધૂજતી આંગળીઓ પ્રત્યે જોઈ રહ્યો. થોડી વારે તેમાંથી જાણે ધૂમાડો નીકળતો હોય તેવું દેખાવા લાગ્યું. અંબોપાની આંખો તાણુખીથી ચમકવા લાગી. એની સાથે આવેલો પેલો જંગલી હોટેન્ટોટ તો બાધા જેવો જોઈ જ રહ્યો.

ધીમે ધીમે ધૂમાડો વધવા અને ઉંચે ચઢવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તેના ગોટા ફેલાવા લાગ્યા અને તેમાં કાંઈ કાંઈ વિચિત્ર આકારના ચકરડાં રચાવા લાગ્યાં. પ્રતાપરાયની આંગળીઓ તો ઉડતા મચ્છરની પાંખોની પેઠે, સડસડાટ, ધૂણ રહી હતી. એક ક્ષણ પણ તે અચકાતી ન હતી. અમારી ત્રણે જણાની નજર ઉંચે ચઢતા અને ગુંચળાં વળતા ધૂમાડા પર હતી. પ્રતાપરાયે પહેલાં બ્રહ્માંડના ભેદ વખતે આ પ્રયોગ મને કરી બતાવ્યો હતો અને ત્યાર પછી તેનું રહસ્ય પણ મને સમજાવ્યું * હતું; છતાં આ વેળા એમની આંગળીઓએ અને માનસિક શક્તિએ મારા ઉપર એવી તો જળારી અસર કરી કે મારી દષ્ટિ ઉપર પણ માયાનું આવરણ છવાઈ ગયું. મને તે ધૂમાડા અને ધૂમાડામાંથી રચાતી આકૃતિઓ દેખાવા લાગી. થોડી વારમાં જોયું તો ધૂમાડાની

* જૂઓ બ્રહ્માંડનો ભેદ પ્રકરણ ૧૪ મું.

અંદર બે દિવસ પર અકાળ મૃત્યુ પામેલા કાફર નોકર ખીવાનું મહેં દેખાયું. તેજ જાફરીયા વાળ અને મોટી મોટી આંખો, જડા હોઠ અને સફેદ હાંત. મેં એને તરત ઓળખ્યો. અંબોપા તો બોલી ઉઠ્યો—“ઓ ખીવા! ખીવા!” અને પેલો હોટેન્ટોટ તો ડહાધળ ગયો. જાણે પૂતળું હોય તેમ તે ખીવાની મુખાકૃતિ તરફ જોઈ રહ્યો હતો.

એ પ્રમાણે કેટલીક સેકન્ડ સુધી મરહુમ ખીવાની મુખાકૃતિ બતાવીને પ્રતાપરાયે આંગળીની ધૂન્નરીનો વેગ ઓછો કરવા માંડ્યો. તે વેગ ઓછો થતાંજ આકૃતિ દેખાતી બંધ થઈ અને ધૂમાડો સંકેલાવા લાગ્યો. જેમ જેમ પ્રતાપરાય આંગળીનો વેગ બટાડતા ગયા તેમ તેમ ધૂમાડો અદશ્ય થઈને, સંકેત્યાઈને પાછો આંગળીની અંદર સમાઈ જતો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. અડધીક મિનિટમાં તો તે બીલકુલ અલોપ થઈ ગયો અને પ્રતાપરાયે આંગળીઓ હલાવવાનું બંધ કર્યું.

અંબોપા તો એ બધું જોઈને દિડમૂઠ થઈ ગયો હતો. તે કાંઈજ બોલ્યો નહિ. પ્રતાપરાયે તેને પૂછ્યું—“કેમ શું જોયું?”

પહેલી વાર પૂછતાં તો તેણે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. શું જવાબ આપતો તે પણ તેને સમજાયું ન હોય એમ એના મહેં પરથી લાગ્યું. ફરીવાર પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું—“આ તો બહુજ નવાઈભરેલું છે. ડાકટર સાહેબ, આપની આંગળીમાં એવું તે શું છે?”

“કશું નથી. લે જો.” એમ કહી પ્રતાપરાયે પોતાનો હાથ લંબાવી અંબોપાને આંગળીઓ બતાવી. અંબોપાએ તે પળવાર જોઈ અને ફરી પાછો પોતાની બાપામાં બચ્ચો.

“આ તો બહુજ નવાઈભરેલું લાગે છે.”

“એમાં કશું નવાઈભરેલું નથી.” પ્રતાપરાયે જવાબ દીધો: “થોડીએક શુદ્ધિ ચલાવવામાં આવે, કુદરતના કાયદાનું વિશેષ

ઝીણવટથી નિરીક્ષણ કરવામાં આવે અને સાથે અનુભવે કરીને માનસિક શક્તિને ખીલવવામાં આવે તો આ પ્રયોગ સમજવો મુશ્કેલ નહિ લાગે. આ તો શું ? પણ આથી વધારે ચમત્કારિક લાગતા પ્રયોગ પણ સહેલાઈથી સમજી જવાય. પણ એ બધું અનુભવનું કામ છે. અંખોપા, અત્યારે તો સમય નથી પરંતુ આપણી મુસાફરીમાં ફરી કોઈ વાર અનુકૂળ અવસર મળશે ત્યારે હું તને આ પ્રયોગનું રહસ્ય સમજાવીશ. હાલ તો મોડું થયું થયું છે માટે ચાલો.”

એમ કહી અમે ઉઠ્યા. અંધારું થઈ ગયું હતું, એટલે હોટેલોટને આગળ કરી રસ્તા ખોળાવી તેની પાછળ પાછળ ચાલી અમે અમારા ઝુંપડામાં આવી પહોંચ્યા. તે વેળા અમારા બીજા નોકરો એક તાપણું કરી તાપવા બેઠા હતા અને બનુચાચા તેમની વચ્ચે બેસીને પોતાના જૂના પુરાણા અનુભવોની વિચિત્ર વાતો તેમને કહી સંભળાવતા હતા.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

દેવતા ખાતી બૈરી

બીજે દિવસે સવારે અમે ઉઠ્યા તે પહેલાં તે આખા ગામડાના એકેએક ઝુંપડામાં એવી વાત ફેલાઈ ગઈ હતી કે અમારી ટોળામાં એક સાહેબ જેવો માણસ છે તે મોટા જાદુગર અને માંત્રિક છે. પેલો હોટેલોટ જેણે પ્રતાપરાયે બતાવેલો આંગળીઓનો ચમત્કાર જોયો હતો તેણે એ વાત આખા ગામમાં ફેલાવી દીધી હતી.

આથી અમે હાતણ પાણી વગેરે કરતા હતા તેજ વખતે એક જંગલવાસી એક બૈરીનો ચોટલો પકડીને અમારી પાસે લઈ આવ્યો. તેની સાથે બીજા દશ બાર જણાનું ટોળું હતું. આ બાઈને ભૂત વળગ્યું છે તે કાઢી આપો એમ કહી તે લોકોએ પોતાની ભાષામાં પ્રતાપરાયને વિનંતિ કરી.

વિશેષ પૂછપરછ કરતાં તે લોકોએ જણાવ્યું કે રોજ રાત્રે આ બાઈ બરાડા પાડી પાડીને બેઠે છે, ઘરમાંથી નાસી જવાનો પ્રયત્ન કરે છે. વારે વારે રહે છે અને ઘણી વાર સળગતા કાંચલા લાઈને મંડોંગમાં મૂકી દે છે. પછી દાઝે છે ત્યારે ખૂમાખૂમ કરે છે. છ મહિના થયા અને ભૂત વળગ્યું છે. વગેરે કહી તે બાઈનો વર લાથ બેઠી કરગરવા લાગ્યો.

પ્રતાપરાયે તે બાઈને છૂટી મૂકવાનું કહ્યું. છૂટી મૂકતાં તો તે સ્ત્રી નાચવા ને દૃઢવા લાગી. પોતાના શરીર પર ધારણ કરેલાં ઘાસનાં અને અજરઅદા જેવા પથરાઓનાં ધરેણાં કાઢી કાઢીને તેણે ઉછાળવા માંડ્યાં. તેને પકડીને લાવનાર ટોણું આધું ખસ્યું. પ્રતાપરાયે આગળ આવીને તે બાઈનો કાન પકડ્યો. કાન પકડતાં તે સ્ત્રી બરાડા પાડવા અને ડોળા કાઢવા લાગી. પરંતુ તેની સામે પ્રતાપરાયે પોતાની આંખો તાકીને એવા તો ડોળા કકડાવ્યા કે જરા વારમાં તે ઠંડી પડી ગઈ. તેનો વાધણ જેવો ચહેરો ગરીબ બની ગયો. તેની લાલ આંખ પીળી પડી ગઈ. અને થોડીજ વારમાં તે શાંત થઈને જમીન પર બેઠી હતી ત્યાંજ બેસી ગઈ.

પોતાની આંખો હજુ તેની સામે તાકી રાખીને તેમણે મને કહ્યું—“બહાદુરબાઈ, જરા પાણી મંગાવો.”

મેં એક કાચલીમાં પાણી મંગાવી આપ્યું. પ્રતાપરાયે તે લાથમાં લઈ થોડાક ઘાંટા તે સ્ત્રી ઉપર નાંખ્યા. અને કાંઈક મંત્રો બોલતા હોય તેમ બબડવા લાગ્યા. આંખો તો તેમણે હજુયે તે બાઈની સામે તાકીજ રાખી હતી. બીજા થોડા મંત્રો બોલીને ડાકટર સાહેબે ફરી પાછું પાણી છાંટ્યું. એટલે તેની આંખો ઘેરાવા લાગી. તેને બગાસાં આવવા લાગ્યાં. વળી એકાદ મિનિટ પછી ફરી પાછું પાણી છાંટ્યું. એટલે તે બાઈની આંખો બીડાઈ ગઈ અને તે ધીમે ધીમે ધરણી પર ઢળી પડી.

ત્રણેક મિનિટ એ પ્રભાણે તે સૂઈ રહી. પછી પ્રતાપરાયે

પોતાના હાથ વડે તેના મસ્તકથી પગ સુધી ઉતરતા માર્જન આપવા માંડ્યા. અમે સઘળા એક ચિત્તે તે જોવા લાગ્યા. પેલા જંગ-લીઓ તો ચકિત થઈને આ બધું જોઈ રહ્યા હતા. તેમને મન તો હિંદુસ્થાની જાદુ એ કાંઈક દેવતાઈ કે રાક્ષસી વસ્તુ હતી. તે ઝુંપડીમાં બધું મળીને લગભગ પાંત્રીસેક માણસ ભેગું થયું હતું. છતાં જરાય અવાજ થતો ન હતો. શાંતિ એવી તો ગંભીર છવાઈ ગઈ હતી કે એકબીજાના શ્વાસોચ્છવાસ પણ સંભળાતા હતા.

પ્રતાપરાયની ઉત્કટ ઇચ્છાશક્તિને જોઈ અને એમના સચ્ચાટ માર્જનથી તે મૃત્તિચિત્ત બાઈના શરીર પર તરતજ અસર થઈ. તેણે ધીમે ધીમે આંખો ઉઘાડી. આ વેળા તે આંખોમાં પહેલાંના જેવી રતાશ ન હતી. જાણે ચાકખી સફેદ દૂધ જેવી આંખો! પ્રતાપરાયે તેને બેઠા થવા ઈશારત કરી. તે બેઠી થઈ અને ગભરાટથી આમતેમ જોવા લાગી. આટલા બધા જાણ્યા અને અજાણ્યા મરદોની વચ્ચે પોતાને એકલી આવી પડેલી જોઈને તે ખસીયાણી પડી ગઈ હોય એમ લાગ્યું. તે સંકોચથી ઉઠીને ઉભી થઈ અને કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર ઝુંપડાના આરણમાંથી નીકળીને ચાલીજ ગઈ. અમે સૌ તેને જતી જોઈ રહ્યા.

“ભૂત ગયું.” તે બાઈના જવા પછી પ્રતાપરાય બોલ્યા.

“ખરેખર?” પેલા ટોળામાંથી એક જણે પૂછ્યું.

“હા. જૂઓ.”

એમ કહી, પ્રતાપરાયે તે બાઈ બધાં સૂતી હતી તે જગા પર એક સળી વડે જમીન ખાતરીને નાનો ચારસ આકાર બતાવ્યો અને તેમાં એક કુંડાળું કરીને સર્વને તેના પ્રત્યે જોઈ રહેવાનું કહ્યું. પોતે તે કુંડાળા ઉપર હાથ ધરી રાખ્યો અને કાંઈક મંત્રો બોલતા હોય તેમ બગડવા માંડ્યું. પળવાર પછી એમના હાથ નીચે જમીન પરના કુંડાળામાં કાંઈક આછી સફેદ વસ્તુ દેખાવા લાગી. જરાક વારમાં ખાત્રી થઈ કે તે એક પ્રકારનો ધૂમાડાજ

છે. ધીમે ધીમે તે ધૂમાડો હાલવા અને સળવળ થવા લાગ્યો.

અધા તેના તરફ ભારે આશ્ચર્યથી મીટ માંડીને જોઈ રહ્યા. પ્રતાપરાયે તો માત્ર તે કુંડાળા પર પોતાનો હાથ છાયારૂપે રિથર ધરી રાખ્યો હતો. ક્ષણવારમાં તો તે ધૂમાડો ચળક્યો, અને સ્ફળગી ઉઠ્યો. ભડકા થયો અને તેની જ્વાળા એકદમ પ્રસરવા લાગી. જરા વારમાં તો તે ભડકાની ઝાળ પ્રતાપરાયના હાથને અડકી. પ્રતાપરાયે હાથ જરા ઉંચો કર્યો, અને તરતજ જ્વાળા તેટલી ઉંચે ચઢી. ફરી હાથ ઉંચે ચઢાવ્યો. તો યે ભડકા હાથને પહોંચ્યા. એ ભડકા ક્યાંથી નીકળતા હતા તે કાંઈ સમજતું ન હતું. કાંઈ ગુપ્ત રીતે તેણે કે બીજાને કાંઈ પદાર્થ એ જગામાં બળતો હોય એ સંભવિત ન હતું. છતાં ભડકા નીકળતા હતા તે અમે નજરે જોતા હતા. અમારામાંથી કાંઈ એનો ભેદ સમજી શક્યું નહિ.

લગભગ એ કુટ એ પ્રમાણે અગ્નિની જ્વાળાને ઉંચી ચઢવા દઈને પછી પ્રતાપરાયે પોતાનો હાથ નીચે ઉતારવા માંડ્યો. હાથ જેમ જેમ નીચે ઉતરતો ગયો તેમ તેમ અગ્નિ જ્વાળા સમતી ગઈ. થોડી વારમાં તો તે બીલકુલ શમી ગઈ અને પ્રતાપરાયે પોતાનો હાથ હંઠે જમીન પર અરકાડી દીધો.

“જોયું ? આ ભૂત બળીને ખાખ થઈ ગયું.” અંતે તેમણે કહ્યું. તેનાથી તેઓ ઉઘાડને અવાજ થઈ ગયા હતા. પેલી બાઈનો ઘણી તો પ્રતાપરાયના પગ ઝાલીને નમન કરવા લાગ્યો. એની પોતાની જંગલી રીતે પ્રતાપરાયના પગ ચૂમીને તે ઝુંપડી બહાર ચાલ્યો ગયો. બીજાઓ તો અગાઉથી નીકળી ક્યારના ગુસપુસ કરવા માંડી પડ્યા હતા.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

નપાણીયા મુલકમાં

પછી અમે જવાની તૈયારી કરી. અનુચાચાએ કહ્યું, “ હવે પછીના માર્ગમાં પાણીના સાંસા છે. એટલે બને તેટલું પાણી સાથે લઈ લીધું હોય તો ઠીક. ”

અમને એ સૂચના બહુજ અનુકૂળ લાગી. તે જંગલીઓમાંથી ત્રણ ચાર બૈરીઓને અમારી સાથે આવવાને અમે સમજાવી. બદલામાં તેમને અમારી પાસેના કીડીયાં, મણકા વગેરે આપવાનું કહ્યું. તેથી તેઓ બહુ રાજ થઈ અને પાણીનાં તુંબડાં ઉપાડી અમારી સાથે આવવા તૈયાર થઈ. વળી પ્રતાપરાયે પેલી બાઈનું ભૂત કાઢ્યું હતું. તેથી પણ તેમનામાં અમારા પ્રત્યે ભક્તિભાવ જાગ્યો હતો. આથી વિકટ મુસાફરી હોવા છતાં કાંઈએ જરાયે આનાકાની કરી નહિ.

અમે જંગલી દુધીના મોટાં મોટાં ચાર તુંબડાં પાણીથી ભરાવીને તેમને માથે મૂકાવી દીધાં અને નીકળી પડ્યા. બધા જંગલીઓ અમને વળાવવાને લુકાન્ગા નદીને બીજે પાર લગભગ બે માઈલ સુધી ચાલીને આવ્યા. પછી તેમણે અમને પ્રણામ કર્યા અને અમારું ભલું ઇચ્છતા અનેક આશિર્વાદો આપીને તથા કેટકેટલી સલાહ સૂચના આપીને તેઓ પાછા ફર્યા.

અમે પાંચ જણા હતા. હું, પ્રતાપરાય, અનુચાચા, અંબોપા અને વેન્ડી નામનો કાકર. પાણીનાં તુંબડાં ઉચ્છીને ચાલતી ચાર સ્ત્રીઓ વધારામાં હતી. લગભગ અઢી કલાક સુધી અમે ચાલ્યા કર્યું. પછી સૂર્ય કાંઈકે કઠોર થવા લાગ્યો. એટલે એક સારી જેવી જગા જોઈને આરામ લેવાનો અમે વિચાર કર્યો. લુકાન્ગાથી અમે થોડાક નાગલીના રોટલા બંધાવી લીધા હતા તે છોડી ટીમ્મણ કર્યું. અમારી સાથે આવેલી બાઈઓને અમે થોડુંક ખાવાનું આપવા માંડ્યું. પરંતુ તેમણે કહ્યું—“ના બા. અમારે નહિ જોઈએ.

અમને તો ચાલશે. તમારે હજુ બહુ લાંબે જવાનું છે. તેમાં તમને બહુ ખાવાનું જોઈશે. ”

અમે કહ્યું—“અમારે જે ખાવાનું જોઈશે તે રસ્તામાં મળી રહેશે. ”

તેમણે કહ્યું—“રસ્તામાં કશું ખાવાનું મળે તેમ નથી. હવે આગળ એક ઝાડનું પાંદડું પણ તમને દેખાવાનું નથી. વળી અમે તમારામાંથી ભાગ પડાવી ખાઈએ તો અમને પાછી પાણીની તરસ લાગે. ને તે તો તમારાથી આપી શકાય નહિ...”

એમની વાત સાચી હતી. ખાવાનું અમે કાંઈ પણ રીતે આપી શકીએ તેમ હતું. પરંતુ પાણીનું એક ટીપું પણ અમે બચાવી શકતા હોઈએ તો બગાડવાના અમારી હિંમત ચાલી નહિ. અમે પોતે જે પાણી પીધું તે પણ બહુજ સાચવી સાચવીને—જાણે ધી પીતા હોઈએ તેમ—પીધું. સૂર્યના તાપે ગરમ થઈ ધગધગવા માંડેલી રેતીમાં થોંડાક વખત આરામ લઈ વળી નમતે પહોંરે આગળ ચાલ્યા. આ વેળા અમે અમારી સાથેવાળી ખાઈઓને પાછા જવાનું કહ્યું. તેમનાં માથાં પરનાં તુંબડાં અમે અમારા માથા પર હંચકા લીધાં અને તેમને વિદાય કરી. પ્રતાપરાય પાસે તો એમના હસ્તાવેજના કાગળીયાં અને બીજી વસ્તુઓનો ભારો તો હતોજ.

અમને આ મુસાફરીમાં ખરે રસ્તે દોરવવાને માત્ર એકજ સાધન હતું. તે ડાયન તુચ્છી સાહેબનો હસ્તાવેજ. દૂર ક્ષિતિજમાં કામોરકુના પહાડનાં માથાં દેખાતાં હતાં. પરંતુ તેને પહોંચવાને સીધો ને સરળ માર્ગ કયો તે જાણવું મુશ્કેલ હતું. ત્રણસો વરસ પર ડાયન તુચ્છીએ મરતાં મરતાં પોતાના બોલી વંડે જે લેખ લખ્યો હતો તે સંતોષકારક ન હતો. સંતોષકારક હોય તોયે તેના ઉપર શ્રદ્ધા રહેવી મુશ્કેલ હતી. એના નકશામાં એક સ્થળે વિશાળ રણની વચ્ચે પાણીનું તળાવ હોવાનું નિશાન કાઢેલું હતું. એની સાથે તોંધ કરેલી હતી, કે આ તળાવનું પાણી ખરાબ છે. ઝેરી

છે. જે બાર દિવસ સુધી કોઈ માણસ એ પાણી પીએ તો એને ઝેરી તાવ લાગુ પડે અને એ મરણજ પામે.

છતાં કોમોરકુના પ્રવાસીને જીવતદાન દેનાર કોઈ પાણી હોય તો તે એજ પાણી, અને એ તળાવજ હતું. લુકાન્ગાથી અમે સાથે લીધેલું પાણી અમને કોમોરકુના પહાડ સુધી, અરે તેને અડધે માર્ગે પણ જીવતા પહોંચાડે તેટલું ન હતું. અને જે પહાડ તરફ જતાં અમે આડે માર્ગે ચઢ્યા અને રસ્તામાં તળાવ ન આવ્યું તો તો અમારું મોતજ હતું. જે અમે નકશામાં બતાવેલે ખરે રસ્તે જઈને ઝેરી તળાવે પહોંચી શકીએ તોજ અમારો ઉગારો થવાની કોઈકે આશા રહેતી હતી. કારણ કે લુકાન્ગાનું પાણી અમને ચાર દિવસ ચાલે એટલું હતું. (દાતણપાણી કે શૌચ વિધિને માટે તો પાણી બગાડવાની ગણતરીજ ન હતી. બંને ક્રિયા અમે કેવી રીતે કરી હશે તેને માટે વાંચકે કાવે તેવી કલ્પના કરી લેવી.)

એ ચાર દિવસ બાદ એક દિવસ બીજકુલ નિર્જળ પ્રવાસ કરી શકીએ તોજ અમે એ ઝેરી તળાવ સુધી પહોંચી શકીએ એવી પ્રતાપરાયની ગણતરી હતી. એ તળાવનાં ગંદા પાણી વડે અમારી તરસ છીપાવીને તથા તેમાંથી એકાદ બે તુંબડાં ભરી લઈને આગળ જવાય તોજ જવાય. તે તળાવથી કોમોરકુના પહાડ પર પહોંચતાં અમને ત્રણ દિવસ લાગે. એ ત્રણ દિવસ અમારે ઝેરી પાણી પીવાનું હતું.

બાર દિવસમાં માણસને મારી નાંખવાની શક્તિવાળું એ પાણી ત્રણ દિવસ અમારા શરીર પર પોતાની અસર ભલે અજમાવે. કારણ કે તેમ કર્યા વગર છૂટકો નહોતો. કોમોરકુના પહાડ પર પહોંચ્યા પછી તો ત્યાં સાત્રીવાન રાત્રએ બંધાવેલા અનેક કુંડોમાં જોઈએ તેટલું વરસાદનું નિર્મળ પાણી ભરાઈ રહેલું હોય છે, એમ લેખો અને દસ્તાવેજો ઉપરથી માત્રમ પડતું હતું. લુકાન્ગા પરના ગામડાંના લોકોમાંથી કોઈ આ બાબત આવેલું ન

છતાં બાપદાદાના વખતથી ઉતરી આવેલી—દંતકથા જેવી—વાતો તરીકે તેઓ પણ આ ઝેરી તળાવ વિશે અને કોમોરકુના કુંડ વિશે માનતા હતા, તેથી અમને કાંઈક આશા પડતી હતી.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

મારું વહાણ ક્વાયું !!!

ચાલ, ચાલ, કરીને અમે જે દિવસમાં ત્રીસેક માઈલે તો કાપી નાંખ્યા. માથે તુંબડાં સાથે અને ખભા પર પોટલા સાથે ચાલતાં અમારો દેખાવ કેવો થયો હશે, તેની તો ચતુર વાંચકે કલ્પનાજ કરી લેવી. કાંઈ કાંઈ વાર ઝાંખી ચાંદનીમાં મુસાફરી કરતાં અમે ભૂત જેવા લાગતા હતા. એક વાર તો અમારા માર્ગમાં બહુ વિચિત્ર ઘટના બની ગઈ.

અમે બધા એકની પૂઠે એક ચાલતા હતા. તેમાં બનુચાચા કાંઈક ધીમા પડવાથી પાછળ પડી ગયા. થોડી વારમાં તો અમારી અને તેમની વચ્ચે એકાદ ફર્લાંગનું છેદું પડી ગયું. એમ પાંચેક મિનિટ ચાલ્યા હપથું એટલામાંજ અમે ચાચાની બૂમાબૂમ સાંભળી. તેમણે ઘાંટા પાડીને કહ્યું—“ઓ, ઓ, રે ઓ ઓ ક્વાયું ક્વાયું !”

અમને કાંઈ સમજ પડી નહિ, કે એ શું કહે છે ! છતાં “આવો આવો બચાવો”ની બૂમ સાંભળી અમે પાછા ફર્યા. મેં શું થયું છે એમ અંબોપાને પૂછ્યું. તેને પણ કાંઈ સમજાયું નહિ. પળવાર પછી તો અમે બનુચાચાને કાંઈક ઘોડા જેવા પ્રાણીની પીઠે ચઢીને લાગતા જોયા. તે પ્રાણી આગલે અને પાછલે પગે વારાફરતી ઉછાળા મારી મારીને દોડતું હતું. અને ચાચા તેની ડોક સાથે સળંગડ બાથ ભીડાવીને બાઝ્યા હતા. અમને તો એ બધું બરાબર દેખાયું નહિ. પરંતુ અંબોપાની તીક્ષ્ણ નજર તે જોઈ શકી. તે પેલા પ્રાણીની પાછળ દોડ્યો.

પરંતુ અંબોપા તે પ્રાણીને પકડી પાડે એ અશક્યજ હતું.

અંબોપા કરતાં તેની દોડનો વેગ બંધો વધારે હતો. છતાં તેણે દોડવાનું ચાલુ રાખ્યું. જ્યારે જોયું કે તે પ્રાણીને પહોંચાય તેમ નથી ત્યારે અંબોપાએ મોટેથી ખૂમ પાડી કહ્યું—“ચાચા, સાચવીને ભુસ્કો મારો, ભુસ્કો.”

ત્યાર પછી ઘણીક પળ વહી ગઈ. કદાચ તે પ્રાણીની પીઠ પરથી ભુસ્કો મારતાં ચાચાનો જીવ ચાલ્યો ન હોય. અંબોપાએ ફરી ધાંટો પાડી કહ્યું—

“ભુસ્કો મારો, ચાચા, નહિ તો મુઝા સમજો. ભુસ્કો મારશો તો કાંઈક બચવાનો સંભવ છે. અલ્લાનું નામ દઈને ઝોકાવો.” ત્યાર પછી તરતેજ અમે ધખાકો સાંભળ્યો. ચાચાનું શરીર તે પ્રાણીની ડોક પરથી ઉછળી નીચે પડ્યું હોવું જોઈએ એમ અમને લાગ્યું. થોડી વારમાં અમે ચાચાની પાસે જઈ પહોંચ્યા. જોયું તો તેઓ રેતીમાં કળ ખાતા બેઠા હતા. સારા નસીબે તેમને કાંઈ ઝાઝી ધજ્જ થઈ ન હતી. અત્યંત બારીક, સુકોમળ રેતીમાં પડવાથી તેમના શરીરના કાંઈ પણ ભાગને જરાયે વાગ્યું ન હતું. માત્ર જરાક વાંસો દબાયો હતો તેજ માફ. તેમના પગની પાટલી તથા ઘુંટણ વગેરે પોચી રેતીમાં દટાઈ ગયાં હતાં.

પરંતુ આ બધું કેમ બન્યું? એ પ્રાણી કેવું હતું? તે કયાંથી આવ્યું? ચાચા તેની પીઠ પર કેવી રીતે અને શા માટે ચઢી બેઠા હતા, તે અમને કાંઈ રીતે સમજાયું નહિ. તેથી અમે ચાચાને પૂછ્યું ત્યારે તેમણે સમજાવ્યું કે તમારી પાછળ ચાત્રતાં હું જરા આડો ફંટાયો ત્યાં આ કવાયું પોતાની લાંબી ડોક જમીન પર ઠાળીને સૂઈ રહ્યું હતું. કવાયું ઘોડાવા જેવું પરંતુ લાંબી ડોકવાળું પ્રાણી છે. તે દોડવામાં બહુજ ઝડપીલું ગણાય છે. તે પોતાની ડોક ઉંચી લંબાવીને જમીન પર સૂએ છે. ચાચાથી ચાત્રતાં ચાત્રતાં પોતાનો એક પગ તેની ડોક ઉપર પડ્યો. પગ પડતાંજ તે પ્રાણી ચમક્યું અને ડોક ઉંચી કરી ઉછળીને ઉભું થયું. ડોક

ઉંચી થતાંજ ચાચા જાણે ઘોડો પક્ષંગીને તેના ઉપર લટકી ગયા. તેમની પાસેનું પોટલું તથા તુંબડું પડી ગયું. પાણી ઢોળાઈ ગયું. ચમકેલું પ્રાણી તેમને લઈને દોડવા લાગ્યું. આફ્રિકાના જંગલમાં અજ્ઞાણતા આવા કિસ્સાઓ ઘણી વાર બને છે એમ અમને અંબોપાએ કહ્યું.

થોડી વારે અમે મૂળ જગાએ પાછા અવ્યા. ત્યાં જોયું તો ચાચાએ લીધેલું પાણીનું તુંબડું ભાંગીને ભૂકકો થઈ ગયું હતું. અમારાં બધાંનાં તુંબડાં અડધાં ખાલી થઈ ગયાંજ હતાં. એટલે અમારો ભાર વહેંચી લેવાની હવે કાંઈ જરૂર રહી ન હતી.

*

*

*

*

પાછા અમે આગળ ચાલ્યા. પ્રતાપરાયે પોતાની પોટલી—છોડીને તેમાંથી એક નાનકડો હોઠાયંત્ર કાઢ્યો. તેની સહાયથી દિશા ઓળખીને અમે પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં પોચી ખારીક રેતી વારે વારે અમારા જોડામાં ભરાઈ જતી હતી. એટલે અડધા પોણા માઈલ ચાલ્યા પછી અમારે જોડાં કાઢી કાઢીને તેમાંથી રેતી ખાલી કરવી પડતી હતી. વિશાળ મેદાનમાં કોઈ કોઈ સ્થળે પવનનાં ઝપાટાથી આપોઆપ રચાઈ ગએલા રેતીના ડુંગરા દેખાતા હતા. કોઈક વાર પવનનો સુસવાટો એવો તો જોસનેર આવતો અને તે એટલી બધી વાર સુધી પહોંચતો કે દશ દશ ફુટ ઉંચી રેતીની ટેકરીઓ અમારા જોતજોતામાં ઉડીને સાફ થઈ જતી હતી. તેમાંની રેતી પવનથી ઉડીને બીજે ઠેકાણે જઈ પડતી હતી. અને જરા વારમાં તેની જગ્યાએ દશ ફુટ ઉંડા ખાંડા પડી જતો હતો.

કોઈક કોઈક સ્થળે બે ત્રણ ઈંચ પહોળા વાંકાંચુંકા લીસાટા પડેલા માલમ પડતા હતા. અંબોપાએ તે બતાવીને કહ્યું—“આ અજગરો પસાર થઈ ગએલા તેના ચીલા છે.”

“આવા રેતાળ હુખખા પ્રદેશમાં અજગર ?” મેં પુછ્યું—“એ

બનેજ કેમ ? તેઓ કેવી રીતે જીવતા હશે ? શું ખાઈને રહેતા હશે ?”

અંખોપાએ જવાબ આપ્યો— “ આ અજગર જુદા પ્રકારના છે. તે જમીનની અંદર પચાસ ફૂટ નીચે રહે છે. તેઓ એક જાતની મટોડી ખાઈ રહે છે. ”

સૌને એ વાત ઘણી નવાઈ જેવી લાગી. મટોડી ખાઈને તે કાંઈ પ્રાણી જીવી શકે ખરું ? છતાં કાંઈએ શંકાથી ત્રણ પૂછ્યો નહિ. એ વાત નવાઈ જેવી ખરી. પરંતુ અશક્ય ન હતી. આ જગતમાં કુદરતે બે વસ્તુને કે બે પ્રાણીને સ્પષ્ટ રીતે જુદાં પાડે એવી કાંઈ line of demarkation ચોકખી લીટી દોરી નથી. માછલા જેવી રીતે ઘણીમાંથી હવા બેંચે છે તેવી રીતે આ અજગરો મટોડી-માંથી કાંઈ સૂક્ષ્મ તત્વને પોતાના ખોરાક તરીકે બેંચી શકતા હશે.

*

*

*

દિવસે સવારના સાતથી દશ અને સાંજે ચારથી છ વાગતા સુંઘીના ગાળામાં કાંઈ કાંઈ વાર માખી અમને બહુ પજવતી. માખી બહુ નરમ અને ઠંડુ પ્રાણી છે એમ કાંઈ કહિશો એ વાત સાચી છે. પરંતુ આ આફ્રિકન માખી એટલે તો તોળા પરમેશ્વર ! એ કાંઈ એક માખી નહિ પરંતુ લાખો માખીઓનાં ટોળાં ! અને તે કાંઈ નાનકડી વટાણાના દાણા જેવી સ્વદેશી માખી નહિ. પણ ખોરખોર જેવડી અને ભમરા પેઠે ગુંજતી માખી. એ માખીનું ટોળું આવે એટલે તેના ગુંજરવથી વાજુંજ વાગતું સંભળાય. એ કરડે નહિ પરંતુ આપણા મ્હોંડા પર કે કાન પર બેસે તે એવી રીતે કે એને ઊરાડવા માટે આપણે આપણા ગાત્ર પર ગમે એટલા તમાચા મારીએ તોયે એ ત્યાંથી ખસે નહિ ! એકેકના મ્હોંડા પર સો સો માખી બેસી જાય. જ્યારે અંદુકના એક બે ચાર ઠરીએ ત્યારેજ તે ભાગે.

*

*

*

લુકાન્ગા છોડ્યા પછીનો અમારો આજે ત્રીજો દિવસ હતો.

સવારના ૭ વાગ્યાથી નીકળીને અપારના અગિયાર વાગતા સુધી અમે ચાલ ચાલ કર્યું હતું. અત્યારે અમે થાકી ગયા હતા. થાકવાનું બીજું કારણ તો આજનો સખત તાપ હતો. અમારી આગલી બધી મુસાફરી દરમ્યાન અમે આજના જેવી સખત ગરમી કદિ બાળી ન હતી. દશ વાગ્યાના અમારે ગળે શોષ પડ્યા હતા. માથે સૂર્યનારાયણ ભડભડતા અંગારા પેઠે ધગધગી રહ્યા હતા. ખરાબર અમારે માથેજ-ને તે આટલા હજાર ગાઉ દૂર હોવા છતાં જાણે અમને બાળી નાંખવા માટે માઇલ બે માઇલ પર આવી ઉભા હોય લાગતું હતું.

શું અમે વિષુવવૃત્ત ઉપર હતા ? કેણુ જાણે. પ્રતાપરાયે એક વાર મને (ચીન દેશમાં) હાડકાં ઠારી નાંખે એવી ઠંડીમાં હિમાચ્છાદિત પહાડોમાં મુસાફરી કરાવી હતી. જાણે તેનું વેરજ લેવાને માટે અત્યારે તેઓ મને અગ્નિ ઝરતા પ્રદેશમાં પ્રવાસ કરવા લઈ જતા હોયને-તેમ મને લાગ્યું. બખી રહેલા સૂરજના તાપથી અમારાં શરીર પર પરસેવો છૂટ્યો હતો ? ના. ના. પરસેવો શું છૂટે ? પરસેવો છૂટતાં વારજ તે સૂર્યકિરણથી ઉકળીને વરાળ રુપે થઈ ઉડી જતો હતો. પ્રસ્વેદનું એક પણ ટીપું શરીર ઉપર ક્ષણવાર પણ રહેવા પામતું નહિ.

અમારાં પાણીનાં તુગડાં લગભગ ખાલી થઈ ગયાં હતાં. ઘીની પેઠે, માપી માપીને કંજુસાધથી પીવા છતાં અત્યારે ત્રણ તુગડાં-માંથી બેગું કરતાં માંડ ત્રણ ગ્લાસ પાણી નીકળે તેમ હતું. શોષને લીધે બોલી તો શકાતું યે ન હતું. વાતચિત કરવા માટે અમે જેમ તેમ ખોખરો અવાજ ગળામાંથી કાઢતા હતા અને ઘણે ભાગે તો ઇશારતનોજ ઉપયોગ કરતા. કાફર નોકર વેન્ડી અને અંખોપા તો કાંઈજ બોલતા ન હતા. તેઓ એ સર્વ દુઃખ મૂર્ખાં મૂર્ખાં સહન કરતા હતા. તેઓ આવું કદ જ સહન કરવાને ટેવાયલા જ હતા. પરંતુ બનુચાચા વખતોવખત કેટલોક બડબડાટ કરતા હતા. પ્રતાપરાય સાંભળે તેવી રીતે નહિ, પણ તેમની ખીફ પાછળ તે બચડતા.

“ આવું જાણત તો આવતજ નહિ.....પૈસા મેળવવાના ભોખને કાંઈ થોભ હોય કે નહિ? કહે છે કે એનો ભાઈ ખોવાણો છે...તેમાં કાંઈ શું કરે?...હુંયે ગધેડાજ કેની કે માત્ર પૈસાને ખાતર મેં આની સાથે ભયંકર મુસાફરી કરવાનું કયુલ કયું.....વગેરે.”

બનુઆચાની પેઠે હું પણ કાંઈ કાંઈ વાર મને પોતાને ગધેડા ધારતો હતો. તેમ ન હોત તો શા માટે આવું અનુપમ સુખ અને હૃદયેશ્વરી ચંપાવતીની આહ્લાદક સોડ ત્યજીને આ કર્કશ, કઠોર ને ભયાનક પ્રવાસ માથે લેવાનું સ્વીકાર્યું. પણ મારાથી કાંઈ મોલાય તેમ ન હતું. પ્રતાપરાયનો હું વેચાયલો ગુલામ હતો. એ અનુપમ સુખ અને આહ્લાદક સોડ એમનેજ પ્રતાપે મને પ્રાપ્ત થયાં હતાં. જો એમની કૃપા, એમની ઓળખ ન થઈ હોત તો હું આજે ક્યારનો ચે દુનિયામાંથી વિદાય થઈ ગયો હોત. અસ્તુ.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

“પ્રતાપરાયની જે”

એક સારી ઉંચી જગા જોઈને અમે સૌ બેઠા. બેઠા એટલે ઉભડકજ બેઠા. વિશેષ અપ્પટ તો બેસાય તેવું ન હતું. પ્રતાપરાયની આસપાસ કુંડાળું વળીને બેઠા. પાણી પીવાની તરસ અમને દરેકને એવી તો જોરમાં લાગી હતી કે બીજે કાંઈ રથજો હોત તો દેગડો ભરીને પાણી પી જત. પરંતુ અહીં તો પાણી એટલે સોનું હતું—ના, પ્લાટીનમ અને રેડીયમ જેટલું એ કિંમતી હતું. અમે તેમાં સહેજ હાથ બોળીને અમારા ગળા ઉપર ચોપડવા લાગ્યા. તેમ કરવાથી તૃપાદેવીને થોડીક શાંતિ મળતી હતી.

એટલામાં પ્રતાપરાયે એક સારી યુક્તિ શોધી કહાડી. તેમણે કહ્યું, “આપણે બધા એક ખાડો ખોદીને તેમાં દટાઈએ. અત્યારે

માથા પર આવો સખત તાપ પડે છે. તેથી ધરતીનો ઉપરનો ભાગ ધખી રહ્યો છે. છતાં એક બે ઝુટ અંદર ઠંડી જમીન હોવી જોઈએ.”

અમારા બધાનાં મગજમાં એ વાત ઉતરી. થોડી વારમાં અમે ત્રણ ચાર ફુટ ઉંડા અને અમે ચારે જણા નિરાંતે બેસી શકીએ એટલો લાંબો પહોળો ખાડો ખોદી નાંખ્યો. અંદરથી નીકળેલી ઠંડી રેતી પાછી અમારા દિલ પર લઈને અમે તે ખાડામાં બેસી ગયા સુધી જીવતા દટાઈ ગયા.

એ પ્રમાણે અમે ચારેક કલાક બેસી રહ્યા. એ ચાર કલાક કેવી રીતે કહાડ્યા હશે તે અમારું મનજ સમજે છે. તેનું વર્ણન કરવાને ભાષામાં શબ્દો નથી. ચારે કલાક અમારાં હાડકાં સરખાં રાખીને અક્કડ બની બેસી રહેવું પડ્યું હતું. ઠંડી રેતીને લીધે પાણીની તરસ અમને કાંઈક ઓછી લાગી હતી. પરંતુ ઘેર હોત તો આવા તાપમાં મેં ચાર કલાકમાં બે ઘડા પાણી પી નાંખ્યું હોત અને બે ચાર હાંડા પાણી વડે ન્હાયો હોત. અહીં તો ત્રણ પવાલા કરતાંયે ઓછા પાણીમાં અમારે પાંચ જણાને બે દહાડા કાઢવાના હતા.

દુનિયાની ઘડીયાળમાં અપારના ત્રણ વાગીને નમતો પહોર થયો ત્યારે અમે ખાડામાંથી બહાર નીકળ્યા અને શરીર પરની રેતી ખંખેરી નાંખી. ચાર કલાક તૃપ્તિ જેમ તેમ રોકી રાખેલી હોવાથી પાંચરાજ અમે પાણીનાં તુંબડાં તરફ દોડ્યા અને એક સામટો હલ્લો કરીને તેમાંનું બધું પાણી સફાવટ કરી નાખ્યું. પછી ખાલી તુંબડાં માથે ચડાવીને અમે આગળ ચાલ્યા.

એ વખતે અમે તે ઝેરી તળાવથી બારેક માઈલ દૂર હોવા જોઈએ એવી પ્રતાપરાયની ગણતરી હતી. આવતી કાલની સાંજ સુધીમાં અમારે એ બાર માઈલ પૂરા કરીને તળાવે પહોંચવાનું હતું. સારી તખીયત હોય અને માત્રપાણી પેટપૂર ખાવા

મળ્યા હોય તો એવા બાર માઇલ ચાલી નાંખવા એ તો માત્ર આંખના પલ્લકારાનું કામ. પણ અહીં તો ખાનપાનના સાંસા હતા. પેલી કહેવત પ્રમાણે ખાવાના કુસ્કા ને ઉંચકવાની ઈટ હતી. આવતી કાલે તો અમને કુસ્કા પણ ખાવાને મળે તેમ ન હતું,

તે દિવસે સાંજ સુધીમાં અમે ચારેક માઇલ કાપી નાંખ્યા. રાત પડી અને થોડી વારે ચંદ્રનો ઉદય થયો. ચંદ્રના આકાર ઉપરથી તે દિવસે વદ ત્રીજ હોય એમ અનુમાન થઈ શક્યું. થોડી વાર આરામ લઈ અમે પાછા ચંદ્ર પ્રકાશમાં આગળ વધવા લાગ્યા. પ્રવાસની શરૂઆતમાં તો અંબોપા અને અનુચાયા બંને જણા ઘણા ઉત્સાહમાં હતા. એટલે તેઓ પોતાના અનુભવની સાચી તેમજ બેડી કહાંડલી કાંઈ કાંઈ વાતો કહીને અમારી કંટાળાભરેલી મુસાફરીનો ઉદ્વેગ ઓછો કરતા હતા. પરંતુ પાછળથી તેમનો એ ઉત્સાહ ઠંડા પડી ગયો હતો. તેમણે ખીવાના મોત પછી તો અમારા સૌમાં ખામ ગંભીરતા આવી હતી. પેલા કવાગાએ ચાચાનાં હાડકાં ખાખરાં કર્યાં ત્યાર પછી તો તેમનું મ્હોં સદંતર બંધ થઈ ગયું હતું.

અમે મુંગા મુંગા એકની પાછળ એક ચાલ્યા કરતા હતા. સૌથી આગળ પ્રતાપરાય ચાલતા હતા. તેની પાછળ અંબોપા. પ્રતાપરાયના એક હાથમાં એમનો દસ્તાવેજ નકશો હંમેશાં તૈયારજ રહેતો હતો. બીજા હાથમાં હોકાયંત્ર રાખીને તેમાં તેઓ બબ્બે મિનિટે બેસા કરતા હતા. રખેને દિશાદેર ન થઈ જાય. અંબોપા તેમની સાથે રસ્તાની દિશા વિશે કાંઈ કાંઈ વાતચિત કરતો હતો. અને તેઓ બંને જણા મળીને રસ્તાનો નિશ્ચય કરતા હતા. અંબોપા આ તરફ કદિ આવ્યો નહોતો. તે છતાં જાણે બધી જગ્યાથી ભામિયો હોય તેવી રીતે વાત કરી શકતો હતો. તે બેઠને અમને બહુ નવાઈ લાગી.

લગભગ રાતે દશેક વાગે અમારામાં સૌથી પાછળ ચાલતો વેન્ડી અચાનક બોલી ઉઠ્યો:—“અરે, અરે, પેલું શું છે? જૂઓ જૂઓ.”

“શું છે? ક્યાં છે?” અમે સૌ ઉત્સુકતાથી બોલી ઉઠ્યા.

વેન્ટીએ આંગળી કરીને બતાવ્યું. અમે સૌએ ધ્યાનપૂર્વક જોયું તો કેટલેક છેટે ચંદ્રના પ્રકાશમાં એક મોટું કાળું ધાણું જેવું દેખાયું.

“એ શું હશે?” અમે વિચારવા લાગ્યા.

કાંઈએ જવાબ દીધો નહિ. અંબોપાએ કહ્યું—“મને તો ઝાડ જેવું લાગે છે.”

દેખાતું તો તેવુંજ હતું, છતાં ઝાડ ન હોય ને સિંહ કે રીંછ જેવું વિકરાળ પ્રાણી હોય તો? એ કલ્પનાએ અમારા શરીરમાં ભીતિનો સ્વચાર કર્યો. પાંચેક મિનિટ સુધી તો અમે તે કાળાં ધાળાં તરફ જોયાંજ કર્યું. તે અમારાથી માત્ર બે અઢી ફર્લાંગજ દૂર હશે. છતાં રાતનો વખત હતો એટલે સ્પષ્ટ કેવી રીતે દેખાય? ધ્યાનપૂર્વક જોતાં જોતાં જ્યારે એવું માલમ પડ્યું કે એ ધાણું જરાયે હાલતું ચાલતું નથી ત્યારેજ તે ઝાડ કે પથરો હોવો જોઈએ એમ અમારી ખાત્રી થઈ. અમે તેના તરફ પગલાં ઉપાડવા માંડ્યાં.

વિશાળ સંપાટ અને અનંત-જેનો તાગ પણ દેખાય નહિ એવા મેદાનમાં જ્યારે એકાદ ડુંગરો કે ઝાડ કે થોડોક ઉંચા પથરો પણ પડેલો જોવામાં આવે તો તરતજ આપણને તેના ઉપર ચઢીને આસપાસ પહોંચે એટલે દૂર નજર નાંખીને જોઈ લેવાનું મન થાય છે. સ્વભાવિક રીતેજ આવી ઉત્કંઠા માણસ માંડેને થાત છેજ. અમે તે ધાળાં તરફ ચાલવા માંડ્યા તે શા માટે જઈએ છીએ એ નક્કી કર્યું ન હતું. છતાં તેની ઉપર ચઢીને આસપાસ જોવુંજ એવી અમારી બધાની તીવ્ર ઇચ્છા હતી. જ્યારે અમે પાસે જઈ પહોંચ્યા ત્યારે માલમ પડ્યું કે તે ઝાડ તો ખારસું પચાસ સાઠ ફીટ ઉંચું છે. તેનું થડ પણ ઘણું મજબુત અને જાડું હતું. તેનો ઘેરાવો પંદરેક ફીટ હશે.

આવડું મોટું એકનું એક ઝાડ આવા રણ પ્રદેશમાં ઉગેલું જોઈને અમને બહુ આનંદ થયો. સાથે આશ્ચર્ય પણ થયું. આ

અહીં ઉગ્યું છે તો આ જગાની નીચે રેત્રીની તળીએ જમીન બહુજ પાસે હોવી જોઈએ એમ પ્રતાપરાયે અનુમાન કરીને કહ્યું.

અમને એ અનુમાન સાચું લાગ્યું. પહેલ વહેલો અંખોપા તેની એક ડાળી પર ફૂદકા મારીને ચઢી ગયો. વાંદરાની પેઠે એક ડાળી પરથી બીજી પર અને બીજી પરથી ત્રીજી પર ફૂદકા મારીને તે જોતજોતામાં ઠેઠ ઉંચેની ડાળ પર જઈ બેઠો, તેણે ઓઢેલી સફેદ ચાદરને લીધે ચંદ્રના પ્રકાશમાં તે પીપળા પર બેઠેલા ભૂત જેવો લાગતો હતો. તે આમતેમ જોવા લાગ્યો.

તેની પાછળ પ્રતાપરાય પણ ઝાડ પર ચઢ્યા. તેમના પાતળા શરીરને લીધે ઝાડ પર ચડવું તેમને બહુ સહેલું થઈ પડ્યું. અંખોપા જે ડાળ પર બેઠો હતો તેની ઉલટી દિશાની ડાળી પર જઈ તે બેઠો અને આછા પ્રકાશમાં આંખ તાણીને જોવા લાગ્યા. તેમની પાછળ હું તથા વેન્ટી પણ અમારાં પોટલાં ઇત્યાદિ જમીન પર મૂકીને ઝાડ પર ચઢવા લાગ્યા. એક માત્ર ધુટ્ટા બનુચાચા જમીન પર ઉભા રહ્યા.

હું અડધે ચઢ્યો હતાશ એટલામાંજ પ્રતાપરાય એકદમ ઘાંટો પાડીને બોલી ઉઠ્યા—“ઓ ઓ પેલું! બહાદુરભાઈ, બનુચાચા, આપણે કાશ્મા છ. હું ધારતોજ હતો.”

એમ બોલીને તેઓ આનંદમાં આવી જઈ જોરથી તાળીઓ પાડવા લાગ્યા. મને લાગ્યું કે વળી શું છે? ચંદ્રના કિરણને લીધે પ્રતાપરાયનું ચરકી તો નથી ગયું ને? પણ ના. પ્રતાપરાય કાંઈ ચરકી જાય એવી વ્યક્તિ ન હતી. એમનો પ્રથમ આનંદાવેશ પૂરો થતાં એમણે કહ્યું—

“અહીંથી પાસેજ એક તળાવ દેખાય છે. આપણે આવ્યા તે રસ્તેજ પાછા ફરવાનું છે. ચંદ્રના પ્રકાશમાં એ તળાવનું પાણી ઝગઝગાટ મારી રહ્યું છે. એજ એ તળાવ. એ ઝેરી તળાવ.”

હતાં અમારા આનંદનો પાર ન હતો, બપોરે મારાં તુંબડાં-માંનું પાણી ખલાસ થયા પછી અમે તરસને લીધે મરણતોલ

થઈ જવા આવ્યા હતા. પ્રતાપરાયની આગલી ગણતરી પ્રમાણે આ રીતે અમારે આવતી કાલનો આખો દિવસ વગર પાણીએ કાઢવાનો હતો. તેને બદલે અત્યારેજ અમે તળાવ પર પહોંચી જવાના, એ વિચારથી અમારા હર્ષનો પાર ન રહ્યો. અમે બધા તરતજ ઝાડ પરથી નીચે ઉતરી પડ્યા.

નીચે આવીને પ્રતાપરાયે કહ્યું:—“બહાદુરભાઈ, આ રેતાળ જંગલમાં આ ઝાડ ઉગેલું જોઈનેજ મને એમ લાગ્યું હતું કે તળાવે મટોડીની જમીન બહુજ પાસે હોવી જોઈએ. અને તેમ હોય તો ઝાડને જીવન આપનાર પાણીનો જથ્થો પણ નજીકમાંજ હોવો જોઈએ. તે પ્રમાણે મારું અનુમાન ખરું પડ્યું છે.”

મેં કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. પરંતુ હર્ષના આવેશથી મને કાંઈકે સાંભરી આવ્યું અને હું મોટેથી બોલી ઉઠ્યો:—

“હિપ હિપ હુરરા! બોલો ભાઈઓ, પ્રતાપરાયની જેએએએ.”

અંબોપા, બનુચાચા સર્વે કાંઈ બોલી ઉઠ્યા—“પ્રતાપરાયની જેએએએએ.”

પ્રકરણ ૨૨ મું.

જુલાબનું તળાવ

પછી તરતજ પોટલાં તુંબડાં વગેરે ઉપાડી અમે તળાવ તરફ ચાલવા માંડ્યું. અમારા માર્ગમાંથી જે રસ્તે ચાલીને અમે આ ઝાડ પાસે આવ્યા હતા, લગભગ તેજ રસ્તે અમે પાછા ફર્યા અને પાંચેક કલાકમાં એ ઝંરી કહેવાતા તળાવને તીરે આવી પહોંચ્યા.

કાંઠા ઉપર ચારે બાજુ પાંદડાં વગરના પુષ્કળ વેણા ઉગેલા હતા. તે એટલા બધા ખીંચાખીંચ અને ગુંચવણીયા હતા કે ભૂલેચૂંકે જો એમાં એક વાર પગ પડી ગયો તો પછી તમે ખંચી

એ'ચીને મરી જાઓ તોયે પાછા નીકળવો મુશ્કેલ. એવા ધીય વેલાવાળી પંદરેક વાર જમીનમાંથી એઉ લાથે વેલા ખસેડી ખસેડીને તેમજ છરીનો ઉપયોગ કરીને માર્ગ કરતા અમે આગળ વધ્યા.

એટલે જેના ઉપર મીઠાના થરના થર પાઝી ગયા હતા એવી જમીન આવી. ચંદ્રના પ્રકાશમાં જાણે શ્વેત ચાદર પાથરી હોય તેવી તે જમીન દેખાતી હતી. ત્યાં આગળ ચંદ્રકિરણનું વક્રીભવન થતું હતું ત્યાં તેટલી જગ્યામાં મીઠાના રજકણો ઝગઝગ થતા હતા.

હવેજ અમને સમજાયું. ડાયન તુચ્છી—ઈટાલીયન સાહેબે આ તળાવને ઝેરી શા માટે કહ્યું હતું તે. આ તળાવ ખારા પાણીનું હતું; હજારો મણ મીઠું તેમાંથી સૂકાઈને કિનારે પડી રહ્યું હતું. મેં જમીન પરથી મીઠાનો એક ગાંગડો ઉખેડીને મ્હેંમાં નાંખ્યો.

આ બાપરે! કડવું કડવું કડવું! થુ થુ થુ!!!

મેં પ્રતાપરાયનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચ્યું. તેમણે પણ એક ગાંગડો મ્હેંમાં નાંખ્યો અને નાંખતાની વારજ થુંકી નાંખ્યો. તેમણે કહ્યું—“આ તો વિનાયતી મીઠું છે. વિનાયતી.”

“જુલાય લેવાનું?”

“હા.”

ઓત્તારી! ત્યારે એ મીઠું કેમ ખવાય? અને એ પાણી કેમ પીવાય? પીએ અને રસ્તામાં અમારામાંથી એકાદ બે જણને સામટાં પેટ છૂટી જાય તો? કમળજી. ડાયન સાહેબે આ બાબ તનો ખુલાસો કર્યો હોત તો કેવું સાહે! પણ કદાચ તેમના વખતમાં જોડો આ મીઠાનો જુલાય લેતા નહિ હોય. ટાણ જાણું.

કડવું મીઠું જોઈને પાણી પણ કડવું લશે એમ માની અમે બારે વિમાસણમાં પડ્યા. જો તેમ હોય તો આ તળાવને કાઢેજ અમારા પાંચે જણાનું મોત નક્કી હતું. પણ ડાયન સાહેબે લખ્યું હતું કે આ તળાવનું પાણી ત્રણેક દિવસ પીવાય ત્યાં સુધી

હરકત નહિ. તેમણે પોતે અજમાવી જોયા વગર તો આ પ્રમાણે નહિજ લખ્યું હોય !

એ વિચારે હિંમત લાવીને અમે પાણી તરફ આગળ વધ્યા. મીઠાને લીધે ચકચકતી જે ફ્લોંગ જેટલી જમીન અમે વટાવી. ચાતતાં ચાતતાં મેં પ્રતાપરાયને પૂછ્યું—

“આટલું મીઠું હિન્દુસ્થાન લઈ જઈ વેચ્યું હોય તો કેટલા રૂપીઆ ઉપજે ?”

“લાખો રૂપીઆ.”

“પણ આ મોતના મેદાનમાં આવીને એને લઈ જાય કેણ ?” પાછળથી બનુચાચાએ ટહુકા કર્યો.

“એજ મોટી મુશ્કેલી છે.” મેં અનુમોદન આપ્યું.

“તમારા હિંદુ લોકો કહે છે ને, કે રાવણની લંકામાં તો સોનાના ટુંગર છે. પણ તે ખોદીને લાવે કેણ ?”

“એ ટુંગરા જે ખોદીને લાવે તેજ ખરો મરદ.” પ્રતાપરાયે ખાંખારો કરીને કહ્યું:—“આફ્રી તેની વાતો કરનારા બાયલાઓનો તો દુનિયામાં કશો તોટો નથી.”

“ખરી વાત છે.”

થોડી વારમાં અમે તે તળાવના પાણી નજીક આવી પહોંચ્યા. પ્રતાપરાયે તેમાંથી એક ચાંગળું ભરીને મ્હોંમાં નાંખી જોયું.

“કંઈ નહિ. ઠીક છે. ચાલો.” તેમણે કહ્યું.

મેં પણ થોડુંક પાણી ચાખી જોયું. તે કંઈક કડવું હતું. પરંતુ બીલકુલ પીજ ન શકાય એવું ખરાબ ન હતું. મેં એક બાએ ભરીને લીધું અને જેમ તેમ કટાણું મ્હોં કરીને ઘુંટડા ઉતાર્યો. બીજાઓએ પણ તેમ કર્યું. મુસાફરી અને થાકને અંતે આઠેક કલાકે અમને પાણી—કડવુંયે—પીવા મળ્યું તેથી ઘણીજ શાન્તિ વળી.

જહીતાં જહીતાંયે પીવાય તેટલું રૂચિ પ્રમાણે પાણી પીને

અમે જરાક વાર દૂર આરામ લેવા બેઠા. દરમ્યાન નોકરોએ તુંબડાં સાફ કરીને પાણી ભરી લીધું.

પછી અંબોપાએ પ્રતાપરાયની પાસે આવીને કહ્યું—“ ડાક્ટર સાહેબ, હું તમને એક વાત કહું ? ”

“ શું છે ? બોલ. ? ”

“ આપણે હવે કેમોરૂકથી ઝાઝા દૂર નથી. ”

“ તેં કેમ જાણ્યું ? ”

“ મારી મા આ કડવાં તળાવ વિશે ઘણીવાર વાતો કરતી હતી. હું તે વખતે ઘણોજ નાનો હતો. પરંતુ તેની વાતના સંસ્કારો મારા મગજ પર બહુજ સચોટ પડેલા છે. તે કહેતી હતી કે તારા બાપે મને આપેલી વીંટી એક તળાવમાં પડી ગઈ. તે તળાવનું પાણી કડવું હતું. ”

“ ત્યારે શું તારી મા આ તળાવ પર આવી હતી ? ”

“ આવીજ હોવી જોઈએ. ”

“ કેવી રીતે આવેલી ? ” અમારા બંધાના મુખમાંથી આશ્ચર્યોદ્ગાર નીકળી પડ્યો.

આવી ભયાનક નિર્જન જગામાં, આવો નપાણીયો જીવલેણ રણપ્રદેશ વટાવીને કોઈ માણસ અહીં આવીજ કેવી રીતે શકે ? અને તેમાં પણ કોઈ સ્ત્રીજન અહીં આવ્યાનો તો ખ્યાલજ કેમ કરી શકાય ?

અંબોપા એનો કાંઈ ખુલાસો આપી ન શક્યો. તેણે કહ્યું—
“ તે તો કોણ જાણે. પરંતુ મારી મા વાત કરતી હતી. તેની છાપ મારા મગજ પર સચોટ પડી છે. ”

અમે સૌ વિચારમાં પડી ગયા. બેએક મિનિટ સુધી કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ; પછી અચાનક મને એક શંકા થઈ આવી. મેં પ્રતાપરાયને પૂછ્યું—

“ ડાક્ટર સાહેબ, આ કેમ બને ? આવા અનાદિ, અનંત

જેવા ઘોર વૈરાગ્યમાં આ એક તળાવ રચાયુંજ કેવી રીતે હશે ? આ પાણી ક્યાંથી આવ્યું ? અહીં વરસાદ પડતોજ નહિ હોય. કદાચ પડતો હશે તો તે પા આડ્યા ઈચ્છી વધારે તો નહિજ પડતો હોય. તો પછી આ તળાવનું આટલું ઓછું પાણી કેમ રૂંધેલી રીતે થયું હશે ?”

પ્રતાપરાયે જરાક વિચાર કરીને જવાબ દીધો—

“તમારી શંકા બહુજ વિચારશીલ અને સ્વાભાવિક છે. હમણાં એક મિનિટ ઉપર હું પણ એજ વિચાર કરતો હતો. તમારા પ્રશ્નના મને તો એ ખુલાસો જાહે છે. એક તો એ કે આ પાણી પાસેજ આવેલા કામોડકુના ટુંગરા પરથી (ત્યાં ભરાઈ રહેલા કુંડમાંથી) જમીનની અંદરની કાંઈક તરંગમાં થઈને ઝરણાંઓ રૂપે અહીં આવતું હોય. બીજો ખુલાસો એ છે કે અહીં આફ્રિકા ખંડમાં એવા કેટલાક પ્રદેશો છે જેની જમીન દરિયાના પાણીની સપાટી કરતાં સેંકડો ફીટ નીચી છે. આફ્રિકાને ઉત્તર કિનારે ભ્રમણ સમુદ્ર ઉપર કેટલોક ભાગ દરિયાનાં પાણી કરતાં હોઠ્ઠો ફીટ નીચો છે એવું તમે ભૂગોળમાં જાણી ગયા હશે. તેજ રીતે આ પ્રદેશ સમુદ્ર કરતાં નીચો છે. એવું મને લાગે છે. અને પૃથ્વીના ઉડાણમાં રહેલા પાપાણી થરોની તળીએ થઈને દૂરના મહાસાગરનાં પાણી અહીં આવતાં હોવાં જોઈએ. એ ઝરણાંનાં માર્ગમાં કાંઈક રથળે એમ્સમ સોલ્ટની ખાણ હોવી જોઈએ. તેના સ્પર્શમાં આવવાથી આ પાણી કડવાશ પકડે છે એમ મને લાગે છે. આમાંથી પહેલા કરતાં બીજો ખુલાસો મને વધારે સંભવિત લાગે છે...”

એ પ્રમાણે અમે કેટલીક વાતો કરી. પછી પ્રતાપરાયના ખુલાસા ઉપર વિચાર કરતો કરતો ટાણે જાણે કંઈ ઘડીએ હું નિદ્રાવીન થઈ ગયો તે મને ખબર નથી. અનુચાયા વગેરે તો અમારા પહેલાં ક્યારના ઘોરવા મંડી પડ્યા હતા.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

પાણીયું કાણું !

પ્રાતઃકાળે અમે જ્યારે થયા અને આસપાસ ચારે બાજુએ દષ્ટિ કરતાંજ અમે ચકિત થઈ ગયા. અમારાથી થોડેજ દૂર કામે-રકુના એ પહાંડા દેખાવા લાગ્યા હતા. થોડે દૂર એટલે કાંઈ માછલુ એ માછલુ નહિ ધારવું, ખાસ્સા પંદર માછલુ દૂર તે હતા. પુસ્તકોમાં અને હસ્તાવેજમાં વર્ણન આવ્યા પ્રમાણે યરાયર જાણે વિશાળકાય ભયાનક રાક્ષસીના સ્તન હોય તેવીજ રીતે કુદરતે તેને ગોઠવેલા હતા. જાને પહાડોનો રંગ સ્તાશ પડતો કાળો હતો અને મથાળાનો કેટલોક ભાગ ભુરા રંગનો દેખાતો હતો તેથી તે યરાયર સ્તનની દીંટડીઓ જેવા લાગતો હતો. અમને એ પહાડોનાં દર્શનથી ઘણેજ આનંદ થયો.

જાને પહાડોની વચ્ચે તેમજ જાને બાજુએ ઘણે દૂર સુધી પર્વતોની એક સરખી દાર ચાલી જતી હતી. તે જાણે એ રાક્ષસીએ પ્રસારેલા લાંબા હાથ જેવી લાગતી હતી. જેમ જેમ પ્રકાશ વધવા લાગ્યો તેમ તેમ એ પહાડોની આસપાસ છવાયલું ધુમસ આગળી જઈ તેની શોભા સ્પષ્ટ થવા લાગી. પ્રતાપરાયે તેના તરફ બારીકાઈથી જોઈને કહ્યું:—

“મને આક્રમ લાગે છે કે આ પહાંડા આગળ ઘણા સમય પૂર્વે જવાળામુખી હોવા જોઈએ.”

“શા પરથી આપ એમ કહો છો?”

“આ પહાંડાના આકાર યરાયર જવાળામુખી જેવા છે. વળી ઘણાં વરસ પૂર્વે એના મુખમાંથી જે લાવા રસ નીકળેલો તેના રેતા પહાડોની બાજુએ પર સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે.”

આપનું કહેવું સાચું લાગે છે. એમાંથી મોટા પથરા પડ્યા હશે તે બધા તળેટીમાં પડેલા દેખાય છે.”

“ઉપર જે ભાગ ભરો દેખાય છે ત્યાં યરફ ઠરેલું છે. આપણું

એ જગાએ પહોંચીશું ત્યારે સખત ઠંડી લાગશે. ”

એ પ્રમાણે અમે કેટલોક વખત વાતચિત કરતા બેઠા. થાક સિવાય બીજું કશું ખાવાનું અમારી પાસે હતું નહિ. તેથી ખવાય એટલો થાક ખાઈને અમે ઉઠ્યા. હવે માત્ર પંદરેક માઈલ ચાલવાના હતા. છતાં અમને બે અઢી દિવસથી ઓછો સમય ભાગ્યેજ લાગે તેમ હતું. પ્રવાસની શરૂઆતમાં અમે રોજના પંદર પંદર માઈલ કાપ્યા હતા. જેમ જેમ ખાનપાનમાં ખાડો પડતો ગયો તેમ તેમ અમારા ટાંટીયાનું જોર પણ નરમ પડતું ગયું હતું. અને છેવટના ભાગમાં આઠથી દશ માઈલ કરતાં વધુ મજલ કરી શકાતી ન હતી. તેમાં આજથી ખાવાને નામે મીઠું હતું. એટલે એટલું પણ અંતર કપાય એવી આશા ન હતી.

જેમ જેમ પૂર્વમાં સૂર્યનારાયણ ઉંચે આવતા ગયા તેમ તેમ સામેના પહાડોની યારીક વિગતો દેખાવા લાગી. તળેટી આગળ કેટલીક ઝાડી હોય એમ પણ માત્રમ પડ્યું, તે જોઈ અમને હોંસકોસ આવ્યા. કદાચ એમાં કાંઈ ખાવાનું મળશે ખરું.

x

x

x

ત્રીજા દિવસે જ્યારે અમે એ ઝાડીવાળા ભાગ પાસે આવી પહોંચ્યા. દરમ્યાન ગળામાં કશું નોંધવાલાયક બન્યું ન હતું. ઝાડી પાસે આવતાંજ અમે સૌ તેની તરફ દોડ્યા અને અંદર પેસી કાંઈ ખાવાલાયક ફળપ્રભાદિ હોય તેની શોધ કરવા લાગ્યા.

થોડીજ વારમાં દૂર ગયેલો અંબોપા મોટેથી ખૂમ પાડીને બોલી ઉઠ્યો—“આ, ડાળું ! ડાળું ! આવો, ”

અમે સૌ તે તરફ દોડ્યા. જોયું તો અંબોપાએ ઝાડીના એક ભાગમાં એક પાણીયું ડાળું શોધી કાઢ્યું હતું. તેણે આંગળી કરીને બીજા અનેક ડાળાં અમને બતાવ્યાં. ત્યાં હજારો પાકાં ગોળ જેવાં ડાળાં તૈયાર થઈને પડેલાં હતાં. કેટલાંક પાકીને ઉતરી ગયેલાં અને કેટલાંક સડેલાં પણ હતાં. આટલાં બધાં ડાળાં એકી વખતે કાંઈ

દહાડો જોવામાં પણ આવ્યાં ન હતાં. એને અહીં કોણ વાવી ગયું હશે ? કોઈજ નહિ. કુદરતની કરામતથી દર વરસે આ જગ્યાએ હજારો કોળાંનો પાક થતો હશે. અને તેનો કોઈ માલિક કે ભોક્તા ન હોવાથી ત્યાંનો ત્યાંજ એનો નાશ થઈ જતો હોવો જોઈએ. દક્ષિણ તરફથી કે પહાડોની ઉત્તરના વસ્તીવાળા પ્રદેશમાંથી પક્ષીઓ ઉડતા ઉડતા આ તરફ આવ્યાં હશે. તેઓ જે દાણા ચણી લાવેલા તેનાં બીજાં અધાર સાથે અહીં પડેલાં. તેમાંથી આ નિપજ થયેલી હોવી જોઈએ. સમુદ્રની અંદર પરવાળાના ટાપુઓમાં આવીજ રીતે ભાતભાતની વનસ્પતિ ઉગેલી માલમ પડી છે. અસ્તુ.

અમે તે કોળાંના ઢગલા ઉપર ભુખાળવા ગીધની માફક તૂટી પડ્યા. કોળું એટલે ખાવાનુંયે ખરું અને પાણીયે ખરું. અમે દરેકે ત્રણ ત્રણ કોળાં ખાધાં. પછી પાંચ સાત કોળા કાપીને તેમાંના ગર્ભનું પાણી એક તુંબડામાં કાઢ્યું અને પછી એક કકડા વડે બીજા તુંબડામાં ગાળી લીધું. તે અમે બધાએ ધરાઈને પીધું. પેલા કવીનાઈન જેવા જુલાખીયા તળાવના કડવા પાણી કરતાં તો એ સો દરજ્જે સાફ અને સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું. અમે બધા તુંબડાંનું ઝેરી પાણી ઢોળી નાંખીને એજ રીતે બીજાં કોળાં કાપીને તેનું પાણી કાઢી ભરી લીધું.

પછી કેટલાંક કોળાં સાથે લઈને અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા. અમારે હવે પહાડોનો ઢાળ ચઢવાનો હતો. જો આ કોળાંની કુદરતી વાડી લાથ લાગી ન હોત તો આ પહાડનો ઢાળ ચઢતાં ચઢતાં અમારા કંઠે પ્રાણ આવી ગયા હોત. પરંતુ પેટને પૂરતો આધાર મળેલો હોવાથી અમારા ટાંટીઆમાં જોર આવ્યું હતું.

અમે સપાટાબંધ આગળ વધ્યા. જેમ જેમ આગળ વધતા ગયા તેમ તેમ અમારી પાછળના રણપ્રદેશની રમણીયતા અને વિશાળતા અમારી નજરે પડવા લાગી. તેમજ તળેટીમાં જે

ગરમ હવા અમને બાળી મૂકવા જેવી આકરી લાગતી હતી. તેને બદલે ઠંડી, સહન થઈ શકે એવી હંફાળી હવાનો અમને સ્પર્શ થવા લાગ્યો.

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“ હજુ તો આપણે પૂરા બે ફર્ટીંગ પણ ઉંચે ચઢ્યા નથી. આ તો પાશેરામાં પહેલી પુણી જેવું છે. જ્યારે આપણે અડધેક પહોંચીશું ત્યારે આપણી પાસેનાં બધાં કપડાં લપેટી લેવાં પડશે. અને તે છતાંયે આપણે થરથર ધ્રુજતા હોઈશું.”

અને એ વાત અમને ખરી લાગી. બીજે માઈલેક ચાલ્યા એટલામાં તો જાણે અમે મુંબઈ શહેરમાં ફરતા હોઈએ એવી આહ્લાદજનક શીતળ અને ઉત્સાહપ્રેરક હવા લાગી. પવન પણ જેસમેર ઝૂંકાતો લાગ્યો. અમારો રસ્તો વાંકાચૂંકો હતો. સાપના લીસોટા જેવો એ માર્ગ વટાવતાં અમને ઘણો શ્રમ પડતો હતો. કોઈ કોઈ વાર પથરાઓ ઉપરથી કુદકા પણ મારવા પડતા હતા. શ્રમને લીધેજ પ્રસ્વેદ ગ્રિંદુ અમારાં કપાળ પર ઉત્પન્ન થતાં હતાં. પરંતુ તેને બીજીજ પળે અનિદ્ર લહરીઓ જાણે ચુમી લઈ જતી હતી.

x

x

x

વળી અડધાક માઈલ ઉંચે ચઢ્યા. પાછળ ફરીને જોયું તો ઘણે દૂર પેલું ઝંરી તળાવ એક રૂપેરી ચાંદલા સરખું દેખાવા લાગ્યું. બે ત્રણ માઈલ રસ્તો બીજાં કાપ્યા એટલે ક્ષિતિજમાં ઘણે આધે ઝગઝગાટ મારતો વાંકાચૂંકો લીસોટો પડેલો હોય એવું કાંઈક દેખાવા લાગ્યું. એ લુકાન્ગા નદી હતી. એની પેલીમેર બે ચાર કાળાં ટપકાં, તલના દાણા જેવાં દેખાયાં. આખા રણમેદાન ઉપર અપેરનો ક્રાધાયમાન સૂર્ય ખેતનાં દાહક કિરણો વરસાવતો હતો. ને તેથી કોઈ કોઈ સ્થળે મૃગજળ જેવું પાણી ભરાયેલું હોય એવી ભ્રમણા થતી હતી. પરંતુ એ મૃગજળ હવે અમને કોઈ રીતે છેતરી શકે તેમ ન હતું. અમે એના પંજનમાંથી આગાહ સટકી ગયા હતા, સટકી શક્યા હતા. અમે તો જેમ જેમ એક ડગલું

આગળ માંડતા હતા તેમ તેમ મીઠી શીતળ આબોહવાની અંદર પ્રવેશ કરતા હતા. પર્વતોને મથાળે રહેતી ઝરફની લાઇન અમારાથી હવે ઝાઝી દૂર ન હતી.

પાએક કલાકની મુસાફરી પછી અમે એક ઠેકાણે ઉભા રહ્યા અને અમારી પાસેનાં બધાં કપડાં અરસપરસ વગે પડતાં વહેંચીને અમારાં શરીર પર ચઢાવી લીધાં. શીતળતાનું પ્રમાણ જ્વંત્યે તે કરતાં—અમારાથી સહન થાય તે કરતાં વધારે હતું. એટલે એમ ક્યાં વગર અમારો છૂટકા ન હતો. પછી થોડેક આગળ ચાલ્યા એટલે પર્વતના ઉંચા મધ્યાગા પરના ઝરફમાંથી ઝોગળીને નીકળેલા નીતર્યા કાચ સરખા પાણીની નાની નાની નદીઓ અમને માર્ગમાં દેખાવા લાગી. એ નદીઓ પહાડનો દોળાવ ઉતરીને પથરાયલા વિશાળ ઉંડા વાલુકા પટમાં ડાણુ જાણે ક્યાં ને ક્યાં સમાઈ જતી હતી. દિવસે ભગવાન સૂર્યનારાયણ એ બીનાયતને શોધી લઈ ઉંચે ચઢાવતા અને રાત્રે તે વાદળમાંથી ઉતરીને પહાડને માથે આવી ખેસતી. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે વળી પાછા રેલા ચાલતા અને એ ફફરતી વિધિ વરસનાં વરસ, જમાનાઓ થયાં ચાલ્યાજ કરતો.

મકરણ ર૪ મું.

ચેતન-અચેતન

સાંજ સુધીમાં અમે બે પહાડોની વચ્ચેની પેલી દિવાલ જેટલી ઉંચાઈએ આવી પહોંચ્યા. હવે અમારે વધારે ઉંચે ચઢવાનું ન હતું. ઉંચે પહાડને મથાળે એ રાક્ષસીનાં સ્તનની ડીંટડી આગળ ઝરફના થર બાજ્યા હતા તે જગ્યા snow-line હિમ રેખા હવે અમારાથી ઝાઝી દૂર ન હતી.

પરંતુ હવે અમારે તો પેલી દિવાલ તરફ હીંડવાનું હતું. હાળ ચઢતાં ત્રણેક કલાક નીકળી ગયા હતા. એટલે અમારા પગ પણ

થાક્યા હતા. અને સંધ્યાકાળ ઝઝૂમી રહ્યો હતો. એટલે હવે કોઈક સ્થળે રાતવાસો કર્યા વગર છૂટકો ન હતો.

અમે આમ તેમ કોઈ ગુફા હોય તેને માટે શોધ કરવા લાગ્યા. મોટા મોટા પથરાઓનો પાર ન હતો. કેટલાક પથરા તો ધર ધર જેવડા ગંભીર હતા. થોડીજ વારમાં અમે રાતવાસો કરી શકીએ એવી જગાએ આવી પહોંચ્યા. ત્રણચાર રાક્ષસી શિલાઓ એક બીજાને અડકીને એવી રીતે પડી હતી કે તેમની વચ્ચે ગુફા જેવો ઘાટ બની રહ્યો હતો. એની અંદર અમે રાતભર નિરાંતે સૂઈ શકીએ તેવું હતું. આથી અમે તુરંતજ અમારાં ગાસડા પોટલાં ઉતાર્યાં અને પ્રથમ તો થોડી વાર હાઆઆસ કરીને બેઠા.

પાએક કલાક આરામ લઈ અમે આસપાસથી સુકકાં ઝાડવાં ડાખળાં વીણી લાવવાને માટે નીકળ્યાં. અમે બરફની પાડોશમાં તેની છત્તરછાયા હેઠળ આવી પહોંચ્યા હતા. અને દિવસેજ ટાઢથી થર થરતા હતા ત્યાં રાતના તાપણું કર્યા વગર કેમ ચાલે ? સહભાગ્યે ત્યાં સુકાયલાં ઝાડવાની સારી વિપુલતા હતી એટલે જોતજોતામાં અમે લાકડાં છોડીયાંનો મોટો ઢગલો ગુફાના મોંમાં આગળ કરી દીધો.

અંબોપાએ ચક્રમકથી દેવતા પાડીને તાપણું કર્યું. જ્યારે ગુફાની અંદરની હવા પૂરતી હુંફાળી થઈ ત્યારે અમે બધા તેમાં હાસ કરીને બેઠા. પ્રતાપરાયે પોતાના અંથોનો ગાંસડો છોડી તાપણાંના પ્રકાશમાં વાંચવા માંડ્યું. તેમણે ડાયન તુચ્છીનો નકશો કાઢ્યો અને કેટલીક વાર બારીકાઈથી નિહાળ્યા પછી અચાનક બોલી ઉઠ્યા—

“ વાહ શામાશ ! આ રહ્યું, બહાદુરબાઈ. જૂઓ. ” હું તેમની પાસે ગયો અને તેમની સાથે નકશામાં જોવા લાગ્યો. પ્રતાપરાયે એક જગા પર આંગળી મૂકી મને એક નિશાન બતાવ્યું. તે એક કાળું ટપકું હતું. અને પછી એ ટપકાના સંબંધમાં બીજા કાગળ પર કરેલું ટીપ્પણુ વંચાવ્યું. તેમાં એમ લખેલું હતું કે પહાડને મથાળે

વચલી દિવાલની સપાટી જેટલે ઉંચે એક ગુફા છે. શાલીવાન રાજા ઉત્તરમાંથી આવેલા તેમણે પર્વતની આ બાજુ પર છેલ્લો મુકામ એ ગુફામાં એક રાત કરેલો, અને ત્યારબાદ પાછા ફરેલા. ગુફાની અંદરના ભાગમાં પથરાયો ગોઠવીને રચેલા ચૂનાઓ જેવું કાંઈક અમારા જેવામાં આવ્યું. સેંકડો વરસ ઉપર શાલીવાન રાજાનાં માણસો—સૈનિકો—એ ચૂનાઓ પર રોટલા શેષી ગયેલા—એમ માનવાને પૂરતું કારણ મળતું હતું.

પછી પ્રતાપરાય એ નકશાની અને ગુફાની બાબતમાં ખોતાનું કાંઈક ટીપ્પણ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયા. પેન્સિલ્વેનીજ એ કામ તેમણે કરવાનું હતું. કારણ શાલી ખડીઓ તો અહીં હોયજ શાતા ? ઘેરથી આણી હોત તોયે આટલા પ્રવાસમાં બંધી શાલી સુકાઈને કાંકરા થઈ ગઈ હોત. પ્રતાપરાયને તેમનું કાર્ય કરવા દહને બાકીના અમે નિદ્રા દેવીની આરાધના કરવા માટે જરૂરી ખટપટ કરવા લાગ્યા. થોડીક જમીન વાળીને સાફ કરી. અમારા કામગા પાથર્યા. જમીનનો પથર તો જંગલે ઠંડા બરફજ હોય એવો લાગતો હતો. ગુફાની બહાર શીતગતાનું ભયાનક સામ્રાજ્ય બાપી ગયું હતું. અડધા કલાકમાં તો અમે ભેગા કરેલા બળતણમાંનો અડધો ભાગ સ્વાદા થઈ ગયો હતો. બાકીના અડધા ભાગમાં આખી રાત વીતાડવાની હતી. કારણ કે બીજાં ડાખળાં શાંતી લાવવા માટે ગુફાની બહાર નીકળવાની કોઈની હામ આલે તેમ ન હતું. આથી જે કાંઈ માત્ર બચેલો હતો તે કરકસરથી વાપરવાનો હતો.

ખોતાનું લેખન કાર્ય પૂરું થયું એટલે પ્રતાપરાયે પણ ખોતાનાં દફતરો સમેટી લેવાવ્યું. તાપણમાંનો દેવતા શાંત પડ્યો હતો. ગુફાને એક નાકે વેન્ટી—અમારો કાફર નોકર સુતો હતો. ઠંડીને લીધે તેના હાંત ઠકકડતા હતા. હિંધમાં પણ તે કાંઈ કાંઈ વાર હુહુહુ કરીને બોલી ઉઠતો હતો. મને લાગ્યું કે આ વેળા થરમામીટર જોયું હોય

તો તેમાં શીઝીંગ પોઈટ કરતાંયે પારો દશ આર ડીઝી નીચે જઈને બેઠેલો માત્રમ પડે, એવી સખત કકડતી ટાઢ લાગતી હતી.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

હાય રે એ મહત્તાકાંક્ષા !

મધ્યરાત્રિ પછીના એ એક વાગી ગયા હશે. તાપણામાંનો અગ્નિ બીલકુલ હોતવાઈ ગયો હતો. ગુફામાં કેવળ ઘોર અંધકાર છવાઈ ગયો હતો. હજુ રાત્રિ પૂરી થવાને બીજા આર કલાકની વાર હતી. થાકને લીધે ઉંઘ આવતી હતી. પરંતુ અસહ્ય ટાઢને લીધે વારંવાર જાગી ઉઠાતું હતું. અને એક વાર જાગ્યા પછી ફરી નિદ્રા સંપાદન કરવી એ મુશ્કેલ લાગતું હતું. ડંડીગાર જેવી અનેલી ગુફામાં અમે સૌ કુકડું વળીને સૂતાં હતાં.

નિદ્રાના આવાહનનો કેટલોક પ્રયાસ કર્યો પછી થોડીક વારે મારી આંખ પાછી મળવા લાગી. એવામાં એક તરફ કાંઈક સળવળાટ થતો લાગ્યો. ચમકી ઉઠવા જેટલો હું જાગ્યો ન હતો. તેમ પૂરેપૂરો સુપ્ત અવસ્થામાં ન હતો. કાંઈક ઉઠ્યું ને મારી પાસે આવ્યું. તેનું અંગ ઘુજતું હોતું જોઈએ. તેના મુખમાંથી અસહ્ય ટાઢને લીધે મંદ સુમકારા નીકળતા હતા. મારી પાસે—મારી જોડે તે સૂઈ ગયું. અને મારી કામળીમાં ભરાવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યું. મને તેની દયા આવી. મને પણ ટાઢ સખત વાતી હતી. એના શરીરની હું મને પણ મળશે એવી લાગ્યે મેં એને મારી ધાગળીમાં સ્વીકારી લીધા. તે કાણ હતો તે જાણ્યા વગરજ મેં એને સ્વીકારી લીધો. તે કાણ છે એ જાણવા જેટલી મારામાં જાગૃતિ ન હતી. અમે જાને એક કામળીમાં એક બીજાની સંહારમાં ભરાઈને સૂઈ ગયા. ઉંઘમાં કેટલીક વારે, કાણ જાણે ક્યારે, અમે જાને એક બીજાને ભેટી પડ્યાં તે કહી શકાય નહિ. પરંતુ મળસે જ્યારે હું જાગ્યો થવા આવ્યો ત્યારે

મારી બાથમાં બરફ જેવી ઠંડી કોઈ મોટી વસ્તુ હતી—અરે ના. ના. કોઈક માણસનું શરીર હતું—એવું બાન થતાંજ મારે આખે શરીરે શોમાંચ થયો. કપાળે પરસેવો વળ્યો. આખું અંગ થરથરી ઉઠ્યું.

મેં એ શરીર પર હાથ ફેરવ્યો. અરરર, આ શું ? જાણે ઠંડું બરફ ! તે તે કોણ ? અમારો કાફર નોકર વેન્ડી ! એની આ દશા ? શું એ મરી ગયો ? એ પ્રશ્નની સાથેજ હું તરત જાગ્રત થઈ ગયો. મેં પ્રતાપરાયને જૂમ પાડી ઉઠાવ્યા. બનુચાચા પણ ગભ-રાટથી આંખો ચોળતા ઉઠ્યા. તેમણે તો ધાર્યું કે રાતના કોઈ વાઘ વડે ગુફામાં પેસી આવ્યું કે શું ? પ્રતાપરાયે ફરી તાપણું એતાવ્યું. તેના પ્રકાશમાં જોયું તો અરેબર વેન્ડીનું શરીર દાઢમાં ફરીને લાકડું થઈ ગયું હતું. તેની આંખોના ડોળા ઉંચે ચઢી ગયા હતા અને મોં ઉઘાડું થઈ અડધી છલ બહાર લટકતી હોવાથી દેખાવ અત્યંત બીકામણો લાગતો હતો. એ શરીરમાંથી પ્રાણ ક્યારના નીકળી ગયા હતા. એ વિશે જરાયે શંકાને સ્થાન ન હતું.

પ્રતાપરાય તે મુઠ્ઠા તરફ જોઈ રહ્યા. અમે બધા પણ તેના તરફ જોઈ રહ્યા. કોઈ કોઈ બોલ્યું નહિ. કોઈને કશું બોલવાનું સૂઝતું ન હતું. પ્રતાપરાયના મુખ ઉપર એક પ્રકારની ગંભીર વિપાદમય વ્યક્તિ છવાઈ ગઈ હતી. “મારીજ મહત્વાકાંક્ષાનું આ બલિદાન” એવો વિચાર એમનું અંતર વેધી રહ્યો હતો. થોડીજ વારમાં તેઓ જમીન પર ખેરી ગયા. તેમનું જોઈ અમે પણ ખેરી ગયા.

“બહાદુરબાઈ !” પ્રતાપરાય બોલ્યા.

મેં તેમની સામે જોયું. પરંતુ તેઓ કોઈ બોલ્યા નહિ. માત્ર જમીન તરફ અને વેન્ડીના મૃત શરીર તરફ તેઓ જોયા કરતા હતા. તે ઉડા વિચારમાં પડી ગયા હતા. તેમણે ઘણો વખત સુધી મૌન રાખ્યું. અમે પણ મૌનજ સેવ્યું, અને મૂંગા મૂંગા ઘણો વખત સુધી ખેરી રહ્યા.

દરમ્યાન પહેા ફાટીને સવાર પડવા આવી હતી. ગુફાની બહાર ઝાડોઓમાં વહેલાં ઉઠનારાં પંખીઓ ઉડાઉડ કરવા મંડી પડ્યાં

હતાં. તેમના કલરવે એ પહાડોની સ્મશાન સુધી ગંભીરતા તોડીને તેમાં કાંઈક ચેતન આણ્યું હતું. પ્રતાપરાય કેટલીક વારે વિચારો-માંથી એકદમ જન્યત થઈને બોલી ઉઠ્યા—

“બહાદુરભાઈ, આપણે આ લાશને કેકાણે પાડવી જોઈએ.”

“હાથ. શું કરીશું?”

“શું કરીશું એનો વિચાર કરતાં માઈ મગજ બહેર મારી જાય છે. લાશનું તો કાંઈક થશે—જે થવાનું હશે તે થશે. પરંતુ મારી મહત્વાકાંક્ષા હતી આવા બીજા કેટલા ભાગ લેશે? એ વિચારે મને દિગ્મૂઢ બનાવી દીધો છે. વિશાળ રણ મેદાનમાં લાશોની સામે થવા જતાં ખીવો તેના પગ તળે ચગદાઈ મૂક્યો. અને અહીં આ જીવલેણ ઠંડીએ વેન્ડીના ગ્રાણ દરી લીધા! મારે માતર અન્ય મનુષ્ય ગમે તેવું સંકટ સહન કરે તેની કાંઈ શ્રીકર નહિ. કારણ કે તેનો અદ્ભુત પ્રવ્ય રૂપે કે બીજા કાંઈ પણ રીતે હું તેને આપી શકું છું. પરંતુ જ્યારે તે મારે માટે કામ કરતાં ગ્રાણજ ગુમાવે ત્યારે હું નિરૂપાય થઈ પડું છું. કારણ કે હું તેના ગ્રાણ પાછા લાવી શકું એટલી હાલ મારામાં શક્તિ નથી. એક દિવસ એવા આવશે ખરો જ્યારે મરી ગયેલા માણસનો આત્મા અમુક કલાકમાં પાછો લાવી શકાશે. મદાન વિજ્ઞાનીઓ એ કાર્ય સાધી શકશે, કેમ હું ખાત્રીથી માનું છું. પરંતુ તેવો દિવસ હું જોવા પામું કે કેમ તે કાણ જાણે.”

વાત કરતાં પ્રતાપરાય આડા ઉતરતા હતા તે તરફ માઈ જ્વાન બેંચાયું. મેં કહ્યું—“ડાક્ટરસાહેબ, એ દિવસ તો આવવાનો હશે ત્યારે આવશે, પરંતુ હાલ તો જે મિનિટ જાય છે તેમાં આ લાશ તો ભારે થતી જાય છે. અને થોડી વાર પછી એમાંથી દુર્ગંધ પેદા થવા લાગશે. માટે એનો પહેલાં નિકાલ કરવો જોઈએ.”

પ્રતાપરાયે અંબોપાને પાસે બોલાવી કાંઈક પૂછ્યું. અંબોપાએ

તો માથુંજ ધૂણાવ્યું. હું સમજી ગયો. વેન્ડીની લાશ ડેકાણે પાડવા માટે અમે જ્યાં કાળાં ખાધાં હતાં ત્યાં પાછા જવું પડે. તે સિવાય આ પહાડ પર ખાંડો ખાદી શકાય એવી પોચી બીજી કોઈ જમીનજ ન હતી. અમે વિચારમાં પડ્યા કે શું કરવું ?

શું વેન્ડીની લાશને વગે કરવા માટે અમારે આટલા બધા માછતનો ઢાળ પાછા ઉતરીને પહાડની તળેટીમાં જવું ? અને ત્યાં તેને ડેકાણે પાડીને ઉપર આવવા માટે ફરી પાછો આ કપરો ઢાળ ચઢવો ? એમ કરવા કરતાં તો આ મુસાફરીનોજ સંદેહ ત્યાગ કરીને પાછા ઘેરેજ ચાલ્યા જવું એ તો પણ એક વિચાર કોઈ કોઈને અ.વ્યા. આગળ જવામાં હજુ કોઈ ઝાઝું આશાજનક તત્વ માત્રમ પડતું ન હતું. પહાડને માથે કે તેની પેલી મેર હજુ અમારે કેટલા માછત ચાલવાનું હતું, અને તેટલું ચાલ્યા પછી પણ તે બાજુ અમને ક્યાં કોણ મળશે, તેના કશો ખ્યાલ ન હતો.

પરંતુ પાછા ફરીને ઘેર સત્તામન જવાય એવી પણ કોઈ વસ્તુની ખાત્રી ન હતી. જે ભયાનક રણવગંડા બેડીને અમે આવી મરણુતાન દશામાં પણ આટલે સુધી આવી પહોંચ્યા હતા તેજ રણપદ્ધત પાછા વટાવીને જીવતાજીવત ઘેર પહોંચાય એ અશક્યજ હતું. અમે અત્યારે ત્રિશંકુની દશામાં હતા. આમ પણ ન જવાય—તેમ પણ ન જવાય. એથી વેન્ડીની લાશને લાત તો ત્યાંને ત્યાંજ થોડે દુર બરફના ઢગલામાં દાટી દેવી એવું અમે નક્કી કર્યું. વળતી ફેરા તેને ખાદી કાઢી સાથે લેવાના અને યથાવિધ તળેટીમાં દાટી દેવાનો મનમાં નિશ્ચય કર્યો. નિશ્ચય તો કર્યો પરંતુ તે પાર પડે ત્યારે ખરો, એવી હોદ્દશત બધાયના મનમાં હતી.

લાશને બરફમાં ઢાંકતાં અમને અડધા કલાક લાગ્યા હશે. એ કામ પતાવી અમે આગળ ચાલ્યા. તે વખતે સૂર્યનારાયણનો ઉદય પૂર્વનાં થઈ ગયો હતો. વેન્ડીના મૃત્યુને લીધે અમારાં સર્વનાં હૃદયોમાં ઉદ્દેગ ભરાયો હતો. તેથી અમે સર્વ મૂંગા મૂંગા એક બીજની પાછળ

આજ્યા ક્યું—તે ક્યાં સુધી ? પાએક કલાક પછી બનુચાચાને એક પથરો આંગળતાં ફેંકર વાગીને ભોંય પર ગયડી પડ્યા ત્યાં સુધી. ચાચાને ઉઠાડી પંપાળ્યા અને ત્યાર પછી અમે એકબીજાની સાથે થોડી થોડી વાતચિત કરતા થયા.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

જેમાં ફરત એક ચમત્કાર બતાવે છે.

હવે અમે પેલા જે પડાડાની વચ્ચેની દિવાલને મથાળે આવી પડાંચ્યા હતા. સૂર્યનારાયણ આકાશમાં ઘણે ઉંચે ચઢ્યા હતા. જંગલની ઘડિયાળમાં તે સમયે નવેક વાગ્યા હશે. પરંતુ ત્યાં અમે ચાલતા હતા ત્યાં હજુ છાંયડો પડતો હતો. અમારા જમણા હાથ પરના પડાડને લીધે સૂર્યનારાયણ અમારાથી બેતમ શકાતા ન હતા.

ચાલતાં ચાલતાં અચાનક બનુચાચા બોલી ઉઠ્યા—“ અરે, ડાકટર સાહેબ, આ તો જૂઓ. પેલું બરફમાં શું દેખાય છે ? ” એમ કહીને તેમણે અમારા માર્ગથી થોડેક ઉંચે બરફમાં કાંઈક વસ્તુ તરફ આંગળી કરી બતાવી.

અમે બેસું તો એક વિશાળ ગંગનવર શિલાની નીચે જાણે મનુષ્યાકૃતિ હોય તેવો ઘાટ બરફનો બની રહ્યો હતો. માણસના જેવું જ માથું, માણસના જેવા હાથ ખભા અને ઘુંટણ. અમારું સર્વેનું ધ્યાન એના તરફ આકર્ષાયું. મનમાં વિચાર આવ્યો, “ શું ખરેખર હામ માણસ હશે ? ”

ખરેખરો માણસ તો ક્યાંથી હોય ? દુનિયાનો કોયો અભાગી અછતકડીન માનવી અમારી પેઠે આ જીવસદ્દાની મુસાફરીના સંકટો માનવક વટાવીને આ તરફ આવવાની બેવકુફી કરે ? વિશાળ નપાણીયા રણુવગડા વટાવીને આ સ્થળે જીવતા આવવું એ કાંઈ બચ્ચાની રમત

ન હતી, કે માત્ર નસીબ પર આધાર રાખીને ફેંકવાનો પાસો ન હતો. અમારી પહેલાં કે પછી પણ દક્ષિણમાંથી કોઈ માણસ જીવતા આ સ્થળે આવે એની કલ્પના પણ કરવી મુશ્કેલ હતી.

હતાં બરફથી ઢંકાયેલો એ આકાર એટલો બધો તાદ્દશ હતો કે એને જોયા વગર, તપાસ્યા વગર એમ ને એમ વટાવી આગળ ચાલ્યા જતાં અમારું જીગર ચાલ્યું નહિ. તેમાંયે પ્રતાપરાયે કહ્યું,

“સંભવિત છે. ખરેખરા માણસનું શરીર પણ હોય.”

અમે પ્રથમ અંબોપાન મોકલ્યો. વાંદરાની પેંડે પથરા ચઢીને ફૂટીને એ તેની પાસે ગયો. બરફ એના હાથે પગે રુની માફક ચોટ્યું. અંબોપાએ તે મનુષ્યાકૃતિની પાસે જઈને તેના ઉપરથી બરફ ખાતરીને ખસેડવા માંડ્યું. જરાક ખાતરીને તે તરતજ બોલી ઉઠ્યો—

“અરે સાહેબ, આવો આવો. આ તો ખરેખરો માણસ હોય એમ દેખાય છે.”

વાંદરાની પેંડે ફૂટતા ફૂટતા પથરા ચઢીને અમે ત્રણે બધા અંબોપાની પાસે જઈ લાગ્યા. તેટલામાં તો અંબોપાએ થાણું બરફ ઉંખડી નાંખ્યું હતું અને તે મનુષ્યનો ચહેરો સ્પષ્ટ દેખાય તેવા ક્યો હતો. કાળની કરાળતાને લીધે કેટલીયે કરચલીઓ તેના ઉપર પડી હતી. પરંતુ મુખનો આકાર અને હાડમાંસની રચના લગ્ન તેવીજ રહી હતી. આંખો અડધી ઉઘાડી હતી અને તેની ઉપરનાં પાપચાં લાકડા સમાન કડક થઈ ગયાં હતાં. નાક સહેજ વાંકું વળી ગયું હતું. હતાં બાંક નિરીક્ષણ શક્તિવાળાને તેના મરોડ ઓળખાઈ આવે તેવું હતું.

અમે સૌ વિચારમાં પડ્યા—“આ માણસ કોણ હશે ! અને અહીં શા માટે, કેવી રીતે આવી ચડ્યો હશે ?”

જુદાં જુદાં મગજવાળા અમે સૌ જુદી જુદી કલ્પનાઓ કરવા લાગ્યા. ચહેરાનો રંગ સંકેત હતો. એ માણસ આફ્રિકાના કોઈ

પ્રદેશનો વતની તો નહિજ હોય. આ ચામડી તો યુરોપનાજ ડાઘ દેશની હોવી જોઈએ. પણ ત્યારે છેલ્લાં એ પાંચ વરસમાં બીજો ડાઘ—માણસ ડાઘ યુરોપીયન આ તરફ આવ્યો હશે ? પ્રતાપરાય પાસે છેલ્લાં ત્રીસ વરસની બાતમાં તૈયાર હતી. તેમના ઇતિહાસ મુજબ છેલ્લા જોસેફ તુચ્છી પછી બીજો ડાઘ માણસ ઉત્તર તરફનો પહોડામાં જ્યાં તૈયાર થયોજ ન હતો. એક એમનો ગુમાન નીકળેલો. પરંતુ આ શરીર, આ ચામડીનો રંગ કોઈ ગુમાનના તો નહિ, એમ સંહિદાધથી ખાત્રી થઈ હતી.

ત્યારે એ કાણુ હશે ?

અમે અંબોપાને વિશેષ બરફ ખાતરી કાઢવા કહ્યું. તે કાર્યમાં અમે સદાય પણ કરી. જ્યારે છાતી પરથી બરફ ખસેડાયું ત્યારે તેના પર બારીક સાંકળીમાં ભરવેલો એક નાનકડો પિત્તળનો ક્રોસ માલમ પડ્યો.

પ્રતાપરાયે તરત કહ્યું, “ આ માણસ ડાઘપણ ખિસ્તી દેશનો હોવો જોઈએ. ”

બનુચાચા તેના ચહેરા તરફ ધારી ધારીને જોવા લાગ્યા. પાંચેક મિનિટ નિહાળ્યા પછી ધીમે ધીમે જાણે બહીતા હોય તેમ બોલ્યા, “ ડાક્ટર સાહેબ, એક વાત કહું ? મને આ મોંદું પેશાને મળતું આવતું હોય એમ લાગે છે. ”

“ કોને ? ”

“ પેલા જોસેફ તુચ્છી જે મારા તંબુમાં મરી ગયા હતા તેને. આ માણસનો ચહેરો તેને બહુજ મળતો આવે છે. કદાચ આ તેનો દાદા હોય—પણ તે બનેજ કેમ ? હાલ તુચ્છીની વાતો તો લગભગ ત્રણસો વરસ પર બનેલી છે એમ આપ કહો છો. ”

“ હા, તેથી શું ? જે આ ચહેરો જોસેફના ચહેરાને મળતો આવતો હોય એવી તમારી ખાત્રી થતી હોય તો આ તેનો દાદા હોવાનું

માની લેવામાં જરાયે વાંધો નથી. મને તો લાગે છે કે આવી સખત ઠંડીવાળા, ગરુ નીચે ચોપીસે કલાક ઠંકાઈ રહેતા ભાગમાં માણસનું કે પ્રાણીનું મુઠ્ઠું પડી રહ્યું હોય તો તેને વરસના વરસો સુધી, જમાનાના જમાના સુધી કરી ઘાડ ખાય નહિ. કેમ જાણદુરભાઈ, તમે શું ધારો છો ?”

મેં ઉત્તર આપ્યો—“ગરુમાં અને ઠંડકમાં રાખેલી કાંઈ પણ વસ્તુ ઘણા વખત સુધી ગગડતી નથી, એ હું જાણું છું. ગરુમાં મૂકેલા મટનના ડબ્બા દેહ ન્યુ ઝીલેન્ડથી આપણે ત્યાં આવે છે. તેમાંનું ગોસ્ત તરતના કાપેલા જેવુંજ તાજું નીકળે છે, એમ ગોસ્ત ખાનારા કહે છે. છતાંયે આ તો ત્રણસો વરસની વાત છે. એને વિશે કશું પણ ખાત્રીપૂર્વક કેમ કહી શકાય ? કાંઈક કહીએ તો પણ એ શંકા ઉભી થાય છે કે ડાયન તુચ્છી મરતી વખતે શું લાથે કરીને આ ગરુવાળા ભાગમાં આવીને બેઠો હશે ?”

“તમારી શંકા વાજતી છે. પરંતુ ત્રણસો વરસ ઉપર આ જગાએ આજે માલમ પડે છે, તેટલુંજ ગરુ રહેતું હશે કે કેમ ? તે પણ એક સવાલ છે. વળી તે રહેતું હોય તોયે જાપોરને વખતે ઓગળી જતું હશે કે નહિ ? તે બીજને સવાલ છે. ડાયન તુચ્છી ગુજરી ગયા તે વેળા જાપોરનો સમય હોય એ કાંઈ અસંભવિત નથી.”

આ પ્રમાણે વાતચિત થાય છે એટલામાં પ્રતાપરાયના પગ આગળ એક તીણી ઉંચી વસ્તુ જમીનમાં દટાયેલી માત્રમ પડી. મેં તરતજ ગરુ ખાતરીને તે વસ્તુ ઉંચકી લીધી.

એ શું હતું ? એક નાનો અણીયાળો હાડકાનો ટુકડો ! પ્રતાપરાયના મુખ ઉપર એકાએક આનંદની રેખાઓ પ્રગટી. આ તો એજ હાડકાની લેખણ કે જેના વંડ ડાયન સાહેબે મરતાં મરતાં રૂધિરનો લેખ લખ્યો હતો. અદ્ભુત સાહસભરેલા એ એ ઇટાલીઅન શોધકની ઉદારતા તો જુઓ ! જે વિચિત્ર અને

ગુપ્ત-જ્ઞાન એવું જીંદગીને જોખમો અને અસંખ્ય પ્રાણુદર કળેલા વેદીને પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે જ્ઞાન પોતાના મૃત્યુ પછી પોતાના દેહની સાથેજ નષ્ટ ન થઈ જાય તે માટે એના હૃદયમાં કેટલી યત્ની ઉત્કંઠા ! એવું પોતાના શરીરમાં છેલ્લે પાડીને લોહી કાઢેલું અને તેના વડે એ વધુ લખી કાઢેલું ! પોતાનું જ્ઞાન અન્યને આપવાની આવી ધનશયાળા મનુષ્યો આ જગતમાં વિરલજી હોય.

આવી વિચારસરણી આપ્યા કરી હતી, તે દરમિયાન અંધોપા તે મૃત દેહ પરથી ચરક ઉઘેડતો હોતો. તેણે તે શરીરના ડાયા ભાગ ઉપર એક છેલ્લે પાંડેલા ભાગ શોધી કહાડ્યો. એ જગાએ આમડી કપાયતી હતી અને નાંસતો કાંચો હળુ તાળેજ દોચ તેવા સ્વપ્નદેખાતો હોતો. આ જોયા પછી તે અમને કમી શંકાજ ન રહી. આ શરીર ખુદ ડાયન તુચ્છી સાદેચનુંજ છે, એવી અમારી ખાતરીજ થઈ ગઈ.

અને વાંચનાર, જે વેળા અમને એવી ખાતરી થઈ તે વખતે અમારા અંતઃકરણમાં એ મૃત દેહના પ્રત્યે કેટલા યથા પ્રેમની, કેટલી યત્ની પૂજ્યવ્રતિની લાગણી થઈ એનું વર્ણન તો હું કેવી રીતે આપી શકું ? અમારા હૃદયની એ આમારની લાગણી આલેખવાને માટે ભાષામાં યોગ્ય શબ્દોજ નથી. વળુએ વરસ ઉપર આ દેહ ધરાવનાર મદાન આત્માએ મરતાં મરતાં જે દસ્તાવેજ પોતાનાં રક્તની શાહી કરીને લખી રાખ્યા હતા તેનેજ આધારે અમે આટલે સુધી જીવતા આવી પહોંચ્યા હતા. અહીં સુધી જીવતા આવી પહોંચ્યા હતા એટલુંજ નહિ, પરંતુ હજી આગળ વધવાના હોંસકોશ ધરાવતા હતા. (કદાચ ડાયન સાદેચના વખતમાં જે કાળાંની વાડી અમે તળેટીમાં જોઈ તેનું અસ્તિત્વ ન હોય. જે એ વાડી અમને પ્રાપ્ત થઈ ન હોત અને તેમાંના પાકાં ફળાં અમે ખાવા પામ્યા ન હોત, તો આ પહોંચે મથાળે આવીને અમારે પણ આ ડાયન સાદેચના ચરણ કમળમાંજ શિર નમાવી જાંચા પડીને પ્રાણુ વિસર્જન કરવા પડ્યા હોત.)

અને અમારે સહભાગ્યે તેવું કાંઈ ન થન્યું. છતાં, અમે હજુ આગળ પ્રવાસ કરવાને જીવતા રહેલા હોવા છતાં, મરતાં મરતાં જે જગત ઉપર ઉપકાર કરવાની તીવ્ર ધગશ રાખનાર આ દિવ્ય વિભૂતિને વંદન કર્યા સિવાય અમારાથી આગળ તો કેમજ જવાય ! જેને પ્રતાપે અમે આટલે સુધી આવ્યા હતા અને કુદરતની મહેર સાથે હજુ આગળ વધી કરોડોની દોષતતા અગ્નતા-અમૂલ્ય હીરાઓની ખાણ શોધી કાઢવાના હતા. તેને વંદન કર્યા વગર આગળ કેમ જવાય ! તેના મૃત દેહને આજે ત્રણસો વરસ પછી પણ જેવો ને તેવો નિહાળવા જતાં અમે તેને નમસ્કાર પણ ન કરીએ એવું યાનેજ કેમ ! એવું અને તો અમારા જેવા કૃતજ્ઞ બીજા કોણ હોય ! જાણે શુંનું શું કરી નાંખીએ એવી અમાર-વૃત્તિ અમારા અંતરમાં ઉભરાતી હતી. તેનું વર્ણન તો શું-ઝાંખી કલ્પના પણ કરાવવી એ મુશ્કેલ કામ છે.

ઉભરાતાં, ઉછળતાં હૃદયે અમે સૌ એ મદાન વ્યાક્રાંતના જડ દેહને પગે લાગ્યા. અનંત અજ્ઞાનતાની રાષ્ટ્રિમાં એકલા પ્રવેશ કરવાની દિમ્ભ કરનારના આવા લાઝ થાય છે-પરંતુ આવા લાઝ ધતાંની સાથે કુદરતની અકળ કળાએ તેના સ્થૂક દેહ ઉપર પોતાના ચારે લાથ કેવી અદ્ભુત રીતે રાખ્યા હતા ! દિમ્ભ અને સાદ-સિકતાની સાક્ષાત મૂર્તિ સમા એ પુતળાને હવામાન અને પ્રાણી-ઓના હુમલાથી સુરક્ષિત કરવા માટે વિશ્વની લીલાના સુત્રધારે અરકે રૂપી શ્વેત પુષ્પોથી એ દેહને આચ્છાદિત કરી દીધા હતા. અને અહીં, આજ રથાને એ વરસોના વરસ જળવાઈ રહે તેટલા ખાતર એની આસપાસ કુદરતના અનેક યોદ્ધાયાતો ગોઠવી દીધા હતા. પરોપકારાત્મ સતામ્ વિમૂલયની માન્યતાવાળા અને તે સૂત્રને આચરણમાં મૂકવા-વાળાને કુદરતનો સૂત્રધાર કદિ વિસરતા નથી. રાજ્ય મહારાજ્યો અને ધનિક પુરુષો પોતાનાં મૃત વડિલાના દેહને હજારો રૂપીઆના મસાલા ભરીને મમી બનાવીને રાખે છે. વંશજ કે અનુચરના સાથે વર-

રના આ દેહને કુદરતે વિના મૂલ્યે મમી બનાવી સાચવ્યો હતો. અસ્તુ!

પછી અમે પાછું તે જડ દેહની ઉપર જોમ હતું તેમ બરફ ઢાંકી દીધું. જેને કુદરતે આટલી બધી કાળજીથી આટલાં બધાં વરસો સુધી સાચવ્યું હતું તેની બીજી કાંઈ પણ વ્યવસ્થા કરવાને અમને શો અધિકાર હતો? જો અમે અમારો ઉદ્દેશ પાર પાડીને સહીસત્તામત આજ રહેતે પાછા ફરીએ, અથવા તો ભવિષ્યમાં બીજા કાંઈ મુસાફર અમારી પેઠે ભટકતો, રખડતો, આથડતો સદ્ભાગ્યે અહીં સુધી આવી ચઢે તે વેળા એની બીજી કાંઈ વ્યવસ્થા ભલે થાય—એમ મનમાં નક્કી કરીને અમે ફરીવાર એ બરફાચ્છાદિત પૂતળાને નમન કરી આગળ ચાલ્યા.

તે વેળા અમારાં હૃદય ખરેખર આનંદથી ઉમરાતાં હતાં. પ્રતાપરાયનું તે ખાસ કરીને. કારણ કે નકશામાં બતાવેલે ચોક્કસ માર્ગે અમે ચાલી રહ્યા હતા અને તેમાં જરા પણ ભૂત થતી ન હતી એ વિશે હવે અમારી ખાતરી થઈ ગઈ હતી.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

દેવોના દૂત

હવે અમારા પગમાં જરૂર આવ્યું હતું. આનંદથી વાંતા કરતા અમે સૌ ઝપાટાબંધ ચાલ્યા. કલાકેકમાં તે અમે એ પહાડની ઉત્તર તરફની ધોરાણે આવી પહોંચ્યા. દક્ષિણ તરફના રણપ્રદેશમાંથી આ પહાડનું ટોચકું વચ્ચેવચ્ચે હોય એવું લાગતું હતું. તે ખરું જોતાં બરાબર વચ્ચે ન હતું. ઉત્તરની બાજુએ પહાડનો વિશાળ વિસ્તાર હતો. તેની ધોરાણે આવી પહોંચ્યા એટલે અમને ઉત્તર બાજુએ આવેલા વિશાળ પ્રદેશ દેખાવા લાગ્યો. દક્ષિણ તરફના લુખ્યા નપાણીઆ રણમેદાને જોઈ જોઈને શુષ્ક બની ગયેલી અમારી આંખો ઉત્તર તરફના

ઢાળ પર આવેલાં સુંદર મનોહર દરમો જોઈને પળવાર ઠરી રહી. આ તરફનો ઢાળ ઘણો ઓછો અને દૂર દૂર ઘણા માધ્યમે સુધી લંબાયેલો હતો. અને તેના ઉપર ઠામ ઠામ ફળદ્રુપ લીલી ઝાડીઓ, નદીઓના પ્રવાહો અને નાનાં મોટાં તળાવો નજરે પડતાં હતાં. એ ઢાળ ઉપર કોઈ કોઈ જગાએ તો નાનાં ગામડાં-પાંચ દશ ઝુંપડાંઓ સાથે બંધાયેલાં હોય તેવાં-નજરે પડતાં હતાં. અને બાકીના વિશાળ પટમાં છૂટાછવાયાં ઝુંપડાં પણ દેખાતાં હતાં. કેટલીક જગાએ ખેડેલાં ખેતરો અને તેમાં પડેલા ચાસ પણ નજરે પડતાં હતાં. આ બધું જોઈને અમને બહુજ આનંદ થયો.

કેટલોક સમય અમે એ દસ્ય જોઈને રહ્યા અને હવે કઈ માણુએ જવું તેનો વિચાર અને ચર્ચા કરવા લાગ્યા. એટલામાં અમે ઉભા હતા ત્યાંથી એકેક માધ્યમ દૂર ઉતારના ઢાળ પર એક ઝુંપડું હોય એવું અમારી નજરે પડ્યું. તેથી વિશેષ ચર્ચા કે વિચારણામાં સમય નહિ ગુમાવતાં અમે સીધા તે ઝુંપડા તરફ ઉતરવા લાગ્યા. અમને નક્કી લાગ્યું કે ત્યાં કોઈક માણુસ હોવો જોઈએ અને તે અમને માર્ગદર્શક થઈ પડશે.

અમારી ધારણા ખોટી ન પડી. થોડીજ વારમાં અમે તે ઝુંપડાની પાસે આવી લાગ્યા. ઝુંપડું દોઢેક ફર્ટીંગ દૂર રહ્યું એટલે અમે એક વાઘરી જેવા જંગલી માણુસને તેના આંગણમાં બેસી બીડી ફુંકતો જોયો. અમે ઉદ્ધાસમાં આવી ગયા હતા એટલે વાંતા કરતા ચાલતા હતા. અમારો સાદ સાંભળીને તે માણુસનું ધ્યાન અમારા પ્રત્યે ખેંચાયું. અમને વંતવારજ તે ચોકચો. ઉઠીને ઉભો થયો. તેણે પોતાની જંગલી ભાષામાં મોટેથી કાંઈ શબ્દોચ્ચાર કર્યો; એટલે ઝુંપડામાંથી એક પુરુષ અને એક સ્ત્રી બહાર આવ્યાં. તેઓ અમારા તરફ જોઈને માંડોમાંડે કાંઈ કાંઈ વાત કરવા લાગ્યા. તેમના હાવભાવ પરથી ચોક્કસ લાગ્યું કે તેઓ અમને જોઈને ખડીતા હતા.

અમે જરાક આગળ વધ્યા. એટલામાં તો તેઓ જુડામાંથી કુ-
લાડી, બાકો, ધોંકો—એવી વસ્તુઓ લાવીને અમને આવકાર આપવાને
તૈયાર થઈ ગયા. તે જોઈને અમે ચાલતા અટકી ઉભા રહ્યા. અમારા
દરેકની પાસે બંદુક હતી અને જરૂર પડ્યે અમે તેનો ઉપયોગ કરી
શકીએ તેમ હતું. એટલે અમને કાંઈ ડર તો ન હતો. પરંતુ માત્ર
અમને દુસ્મન ધારીને અમારાથી ડરતા એ નિર્દોષ જનવર જેવા
માણસો પર ગોળીયાર શા માંટ કરવો ? અમે અમારી જગા પર
એક પથરો શોધી ભેસી ગયા. અમે એ જંગલીઓ સાથે વિખિ
ચલાવવાને અંબોપાને આગળ મોકલી આપ્યો.

અંબોપા બંદક મૂકી દહને ખાતી હાથે ઠશારત કરતા કરતા
તેમની પાસે ગયા. ઠશારતથી એણે તેમને સમજાવ્યું કે અમે કાંઈ
તમારી સાથે લડવાને આવ્યા નથી. અમે દૂરથી અંબોપાને તેમની
સાથે વાત કરતા જોયા. ઘણી વાર પછી તેમના બચ દૂર થયો હોય
એવાં ચિન્હો એ જંગલીઓનાં મ્હેં ઉપર અને લાવભાવનાં દેખાયાં.

થોડી વારે અંબોપા અમારી પાસે આવ્યા અને પેલાઓની સાથે
થંપેલી ગંધી વાતચિત્ત અમને સમજાવી. મેં કંટો વરસ થયાં દક્ષિણ
તરફનો કાંઈ માનવી રણમંદાન અને પહાડો એળાંગીને આ તરફ
આવ્યા ન હતા. એટલે અમે ખરેખર માનવી છીએ કે આકાશમાંથી
ઉતરી આવેલા કાંઈ દેવ કે રાક્ષસો છીએ તે વિશે એ કોઈ
સંદેહમાં પડી ગયા હતા.

“ ત્યારે તેં એ કોઈને શું સમજાવ્યું છે ? ” પ્રતાપરાયે
અંબોપાને પૂછ્યું.

“ મેં કશું સમજાવ્યું નથી. માત્ર એટલું કહ્યું છે કે અમે
તમારી સાથે લડવાને આવ્યા નથી. ”

“ તો પછી હું સમજાવું તે પ્રમાણે તું એને કહેજે. મને ખાતરી
છે કે આ કોઈએ દક્ષિણ તરફથી આવેલો એક માણસ નજરે
જોયા ન હોવો જોઈએ. એટલે આપણે કાણુ છીએ તે જાણતમાં

એમને ગમે તે સમજવીશું તો ચાલ્યું જશે. કેમ બહાદુરભાઈ ?”

“આપની વાત બરાબર છે પરંતુ આપણે એ લોકોને એવું તે શું સમજવીશું ?”

“મને એક વિચાર સૂઝે છે. અંબોપા. તું એ લોકોને એવું સમજાવ કે અમે ત્રણ જણા દેવતા હતા છીએ. તારી ઝૂંપડી આ પહાડની પેલી ભેર કાળાની વાડીમાં છે અને તે અમને આકાશ માંથી નીચે ઉતરતા નજરે પડેલા છે. એવું એ લોકોને કહેજે.”

આ વિચાર સાંભળીને અમને સર્વેને ઘણું આનંદ થયો. જે રીતસર અને સંભાળપૂર્વક અમલમાં મુકવામાં આવે તો આ આ યોજના બહુ સફળ થાય તેવી હતી.

થોડી વારમાંજ અંબોપા પેલા જંગલીઓની પાસે જઈને આવી પહોંચ્યા. તેણે અમારા પ્રત્યે લાથ જેટલીને નમન કરતાં કહ્યું—“ચાલો મદારાજ, આપને માટે બધી વસ્તુ તૈયાર છે.”

આ શબ્દો તેણે એવી રીતે ઉચ્ચાર્યા અને સાથે તેણે એવા અભિનય કર્યો કે પેલા જંગલીઓ જે અમારા પ્રત્યે જેઈ રહ્યા હતા તેમના ઉપર એની આગાહ છાપ પડી. અંબોપા પ્રતાપરાયની યોજના સરસ રીતે સફળ કરી શકશે એવી અમારી ખાત્રી થઈ.

પછી અમે જાણે મોટા મહા પુરુષ હોઈએ તેમ હમામંભર ઉઠ્યા. અને જાણે ગણી ગણીને ડગલાં મકતા હોઈએ તેમ રૂવાયથી ચાલવા લાગ્યા. હવે આગરે ખરેખર દેવહૂતનો પાઠ ભજવવાનો હોતો. એટલે અમારી હિતચાત્રમાં જરાંક ભૂત કરીએ તે ચાલે તેમ ન હતું.

અમે પહોંચ્યા એટલે તે જંગલીઓએ અમને ત્રણી લગીને નમસ્કાર કર્યો. એમની નમસ્કાર કરવાની પદ્ધતિ પણ જુદીજટ હતી. એહ લાથની હથેલીના પાછડો ભાગ એક બીજા સાથે જેટલીને તેમણે પ્રથમ છાતી પર અને પછી નાક પર લગાવ્યો. અમને બેસવાને માટે કોઈક વૃક્ષની છાંયની અંદાજે પાથરી આપી. અમારા ત્રણ જણમાં જે પ્રથમ પ્રતાપરાય, પછી હું અને ત્રીજા બનુચાચા એમ

એક એકને અનુસરીને ચાલવું અને યોગ્ય સન્માન આપવું એમ અમે નક્કી કરી લીધું હતું. તે પ્રમાણે અમે ચટાઇઓ પર યોગ્ય રીતે બેઠા. ચીન દેશમાં અમે બે જાણાએ—મેં અને પ્રતાપરાયે મળીને કાંઈ કાંઈ વિચિત્ર મુશ્કેલીભર્યાં અને જોખમભર્યાં અનેક પાંડો ભજવ્યા હતા. તે જાત્માડનો ભેદના વાંચકને સુવિદિત છે. એટલે અમારા બે માટે કાંઈ સંદેહ ન હતો. પરંતુ અનુચાચાથી રાંખને કાંઈ ભાંગડો વટાઈ ન જાય તેટલા માટે મારે એમને વખતોવખત સૂચના આપ્યા કરવી પડતી હતી.

તે જંગલીઓએ અમને એક તુંબડામાં પાણી અને બે ત્રણ નાનાં કાચલાં લાવી આપ્યાં. કેટલાંક જંગલી કળો લાવીને અમારી સામે મૂક્યાં. અંબોપાએ હાથ જોડીને અમને તે ખાવાની વિનંતિ કરી. તેના જવાબમાં પ્રતાપરાયે અત્યંત ગંભીર શ્વાસોર અવાજે કહ્યું—

“ અમે તો સૂર્યજોકના આત્માઓ છીએ. અમને આ પ્રદેશના પામર ફળકુલ ખાવાની કશી અગત્ય નથી. અમે આ પૃથ્વી ઉપર કાંઈ પણ ભક્ષણ કર્યા વગર ગમે તેટલા દિવસ રહી શકીશું. માટે તમારાં ફળ પાછાં લ્યો. તમને મહાન સૂર્યદેવના આશિર્વાદ છે. ”

એમ કહીને તેમણે એ જંગલવાસીઓને ગહુજ ગંભીરતાથી દેવતાઈ રીતે આશિર્વાદ આપ્યા.

પરંતુ પ્રતાપરાયના શબ્દ સાંભળીને અનુચાચાના મંડાં પરથી હાંસકાશ ઉઠી ગયા હોય તેવું લાગ્યું. એમના પેટમાં ભૂખ લાગી હોવી જોઈએ. એમની નજર સામે મીઠાં ને સુગંધીદાર ફળો આવીને પડ્યાં હતાં. પરંતુ એમની નજરે તો પ્રતાપરાયે કરેલું ડહાપણ પગમાં કુહાંડો મારવા બરાબર હતું. અંબોપાએ તે જોયું. મેં એને આંખ વંટ ધસારત કરી. એટલે તેણે ફરી હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરતાં કહ્યું—

“ મહારાજ, આપ તો દેવતાઈ પુરૂષ છો. પરંતુ આ પૃથ્વીમાં પધાર્યા છો તો આ ગરીબ લોકોની મેમાની સ્વીકારવાની કૃપા કરો.

એથી એમને ઘણો આનંદ થશે. અને ઘણું પુણ્ય મળશે. કેમ ખરૂંને ?”

એમ કહીને અંબોપાએ તે જંગલવાસી તરફ જોયું. તેના જવાબમાં તેઓ “ હા, માઆપ, એમને ઘણો આનંદ થશે, આપના જેવા દેવપુરૂષ અમારે આંગણે કયાંથી ?” એવી મતલબનાં વાક્યો બોલ્યા. અમે તેમની ભાષા સમજતા ન હતા. છતાં કેટલાક ઉંચ્યારો અને હાવભાવ પરથી તેમની વાતચિતનો મર્મ સમજતો હતો.

અંબોપાની પ્રાર્થનાના જવાબમાં—“ ઠીક ત્યારે. તમારી આજીજી ધ્યાનમાં લઈને અમે આ ફળો આરોગીશું. ” એવી મતલબનાં વાક્ય ઉચ્યારી અમે ફળ ખાવાનું શરૂ કર્યું. અનુયાયાને તેથી ઘણો આનંદ થયો. તેમણે દમ બાંધીને પાંચ સાત ફળો ખાઈ નાંખ્યાં. અમે પણ અમારી યોગ્યતા મુજબ બળે ચાર ચાર ફળો ખાધાં.

પાણી પીને નિવૃત્ત થયા પછી પ્રતાપરાયે વાત કહાડી. તેમણે પેલા જંગલીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—“ રોજ અમે ઉંચે સૂર્ય લોકમાંથી તમારી આ પૃથ્વીને નિરખીએ છીએ. તમે લોકો રોજ શું શું કરો છો, કયાં જતો છો, કેવી રીતે રહેા છો તે બધું અમે જોઈએ છીએ. પણ તમારા લોકનાં સુખદુઃખ કેવાં છે તે જાણવા માટે ભગવાન સૂર્યદેવે આજે એમને આજ્ઞા આપીને આ પૃથ્વી ઉપર મોકલ્યા છે. આ પ્રમાણે અમે ઘણી વાર પૃથ્વી પર આવીએ છીએ, ગમે તે પ્રદેશમાં ફરીએ છીએ, અને ત્યાં ચાંદે તેટલો સમય રહી પાછા અક્ષોપ થઈ જઈએ છીએ. અહીં જે લોકો અમારી સેવા કરે છે તેને અમે વરદાન આપીએ છીએ અને જે લોકો અમારી સામે થાય છે તેનો અમે સત્વર નાશ કરીએ છીએ. અમારા પ્રભુએ પાતાની જ્વાળાનો અંશ એમને આ હાંડમાં ભરી આપ્યો છે. એને હુકમ કરતાંની સાથેજ એમાંથી સૂર્યદેવ પ્રગટ થાય છે અને પાપીને બાળીને ભસ્મ કરી નાંખે છે. ”

એમ કહીને પ્રતાપરાયે અત્યંત ગંભીરતાપૂર્વક બાંહુક બતાવી અને તેને ઉંચે ધરી રાખી હવામાં ખાલી બાર કર્યો. ધમ્મ કરતો

મોટા અવાજ થયો. તે સાંભળીને એ ત્રણે જંગલવાસીઓ થથરી ગયા. બંદુકની નળીને છેડે ભડકા-પ્રકાશનો ચમકારો-થયો તે જોઈને તેઓની ખાત્રી થઈ કે ખરેખર લાકડીમાં સૂર્યદેવની શક્તિનો અંશ છે.

થોડી વાર પછી તે જંગલવાસીએ અંબોપાતી દ્વારા હાથ જોડીને પૂછ્યું કે, “ મહારાજ, હવે આપની શી ઇચ્છા છે ? ”

“ અમારે સાક્ષીવાનનો રસ્તો જોવો છે. ” પ્રતાપરાયની સૂચનાથી મેં જવાબ આપ્યો.

સાક્ષીવાન અથવા શાક્ષીવાદનનું નામ અમે જાણીએ છીએ એવું જાણીને એ જંગલીઓને બહુજ અચંબો થયો. ઓહોહોહો ! કેટલાં બધાં વરસો પડતી એ વાત. એ અમારાથી અજ્ઞાત નથી એવું જોઈને તે લોકોને નક્કી લાગ્યું કે અમે કાંઈ મનુષ્ય તો નથીજ.

પછી પેલા મુખ્ય જંગલીએ વાત શરૂ કરી.

“ અહીંથી થોડેક દૂરની ટેકરી પર જતાંજ એ રસ્તો નજરે પડે છે. આપ રે ! કેટલો મોટો ને લાંબો એ રસ્તો ! યાર થોડા સાથે દોડ્યા જાય એવડો એ પહોળો છે. અને લાંબો તો કાણ જાયે કયાં સુધી પહોંચતો હશે ! ચાલો મહારાજ, હું તમને તે બતાવું. ”

એમ કહીને તે ચાલવા લાગ્યો. અમે ચાર જણા અનુક્રમે તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યા. એની ઝુંપડીથી તે ટેકરી અડધાક માઈલ દૂર હતી. ત્યાં જતાં રસ્તામાં એ અંબોપાતી દ્વારા વાત કરવા લાગ્યો.

“ આજથી હજારો વરસ પર આ (ઉત્તર દિશા બતાવીને) બાણુ પરનો એક મોટો રાગ પોતાનું લશ્કર લઈને આ તરફ આવેલો. કહે છે કે તેની સાથે ચાર લાખ તો કારીગરો હતા. રસ્તો ખાદનારા, પથરા ચણનારા ને એવા બધા. કહે છે કે આ દેશમાં પહેલાં જોઈએ તેટલું પાણી મળતું ન હતું. આ કામોરકુના પહાડ ઉપર અરધ ઠરીને રહે છે; તે તડકામાં ઓગળી જાય છે. સાક્ષીવાન

રાજા એટલા મોટા આવેલા. તેમણે આ મોટા રસ્તો બાંધ્યો અને કોમોરકુના આ પહાડની પેલી બાજુએ મોટા બંધ બાંધી દીધા. જેથી અરકનું ઓગળેલું પાણી દક્ષિણ તરફ ન જતાં બંધરૂપી નીકા વાટે બધું ઉત્તર તરફ જ ચાલ્યું આવે છે. કહે છે કે એ આવી ગયો ત્યાર પછી પહાડની દક્ષિણ તરફનો મુલક જે પહેલાં સારો ફળદ્રુપ હતો તે સુકકા રણ જેવો બની ગયો અને બધી નદી-ઓનાં વહેણ આ તરફ આવવાથી આ પ્રદેશ ફળદ્રુપ બન્યો.

આ ટુંકમાં લગેલી વાત એ જંગલવાસીએ પૂરા રસથી આરીક વર્ણન આપીને અમને કહી સંભળાવી. પોતાની જાતના ક્ષોધામાં ચાલતી શાલીવાન રાજની એક એ દંતકથાઓ પણ એણે અમને ટુંકમાં સંભળાવી. અમે પણ, દેવતાઈ મહા પુરૂષ તરીકે બધું જાણીએ છીએ, એમ કહેતા કહેતા પૂછી પૂછીને રસ-પૂર્વક સાંભળતા ગયા.

હવેજ મને સમજાયું કે કોમોરકુના પહાડની દક્ષિણ બાજુ પર જે ચાલવાના માર્ગ જેવું દેખાયું હતું, તે ખરું જતાં રસ્તો ન હતો. તે શાલીવાન રાજાએ બંધાવેલી દિવાલનો પાયો હતો. કાળના પ્રભાવે આજે એ દિવાલો તૂટીને મેદાન થઈ ગઈ હતી. એના પથરો પહાડના ઢાળ પરથી ગચડીને નીચે તળેટીમાં જ્યાં ત્યાં જઈ પડેલા હતા. એક વાર દિવાલો બાંધીને જે પાણી એ રાજાએ વાળી લીધું તે પાણીએજ પોતાના જોરે ઉત્તર તરફના ઢાળ પર પોતાને જોડતો રસ્તો બાંધી લીધો હતો. અને હવે હંમેશા બધું પાણી તેજ દિશામાં વહેતું જતું હતું. પહાડની દિશા પર મોટું રણ પથરાઈ જવાનું એજ કારણ હતું, એમ પ્રતાપરાયે મને કહ્યું.

“પરંતુ આવી રીતે આવા મોટા પહાડની ઉપર દિવાલ બાંધીને મોટી મોટી નદીઓનાં પાણી વાળી લેવાં એ શક્ય છે ખરું ?” મેં પ્રતાપરાયને શંકાશીલ ચિત્તે પૂછ્યું.

તેમણે જવાબ દેતાં કહ્યું—“બહાદુરભાઈ, ભૂતકાળમાં શું હતું

અને શું ન હતું તે સંબંધમાં આપણે ઢોઢો જે કલ્પના કરીએ છીએ તેમાં ઘણી વાર ગોથાં ખાઈએ છીએ. દુનિયા એટલે અનાદિ, અનંત ઇતિહાસ ધરાવતી સૃષ્ટિ. એમાં આધ્યાત્મિક જ્ઞાન અને જડ વિજ્ઞાન કેટલીયે વાર ઉદય પામ્યાં અને વિનાશ પામ્યાં. આપણા ઇતિહાસકારો અને સંશોધન વિશારદો શાસ્ત્રીવાન રાજાનો સમય પણ નક્કી કરી શકતા નથી. તો તે રાજાના વખતમાં દુનિયા કેવી હતી, તેના રાજ્યમાં શું હતું, અને શું ન હતું એનો ક્યાસ તો કેવીજ રીતે થઈ શકે? આજે હજારો વરસ સુધી જેને આખી દુનિયા સંભારે છે—મુસલમાનો સુન્નેમાન તરીકે, યુરોપીયનો સોશીઅલ તરીકે, હિંદુવાસીઓ શાસ્ત્રીવાદન તરીકે અને ચીનાઓ સ્ત્રીવાંગ રાજા તરીકે જેને યાદ રાખે છે તેમાણસ કાંઈ જેવો તેવો તો નહિજ હોય. એણે કાંઈક પણ અશક્ય જેવું, મહા મુશીબત-ભયું કામ કયુંજ હોવું જોઈએ એમાં કાંઈ શક નથી. ”



પ્રકરણ ૨૮ મું. દુનિયાની આઠમી નવાઇ

અમે થોડેક આગળ ચાલ્યા એટલે પેલી ટેકરીને મથાળે આવી પહોંચ્યા. અહીંથી અમને તે વિશાળ માર્ગ દેખાવા લાગ્યો. તે રસ્તો બાંધવા માટે આજથી હજારો વરસ પર લાંબો કારીગરો રોકાયા હતા. આજે દુનિયામાં પહોંચે નાંચરે ગણાતા ઇજીપ્તનો જેવા સંકડો ઇજીપ્તનોએ તે રસ્તો બાંધવા માટે પોતાનાં ભગ્ન કર્યાં હતાં. તે રસ્તો દક્ષિણ આફ્રિકા, એશિયા કે યુરોપના એકે વતનીની નજરે આજ સુધીમાં પડ્યો ન હતો. તેનાં અત્યારે અમે પ્રથમ વાર દર્શન કર્યાં.

એ વિશાળ માર્ગ એટલે ખરેખર જીવનમાં એક વાર દર્શન કરી શ્વેષ્ટ જેવી વસ્તુ છે. જગતમાં મોટામાં મોટી આશ્ચર્યની ગણાતી

સાત વસ્તુઓમાં પીરામીડોની ગણતરી થાય છે. તે આ સાલીવાનનો માર્ગ એના કરતાં કોઈ પણ રીતે ઉતરે એવી કૃતિ નથી. પરંતુ આજ સુધીમાં કોઈ એ માર્ગ જોવાજ પામ્યું ન હતું. તે પછી આશ્ચર્યપૂર્ણ વસ્તુ તરીકે તેની ગણતરી કોણ કરી શકે? બાકી પહોંચે તોડીને આવેા સુંદર, અપાટ અને વિશાળ માર્ગ બાંધવેા એ આજના વિજ્ઞાનીના અને સાંચાકામના જમાનામાં પણ મુશ્કેલ કામ છે. કેટલેક ઠેકાણે તે પહોંચે તોડીને બુગદાઓ પણ બનાવેલા હોય એમ નજરે પડતું હતું. કાળના પ્રભાવે એ બુગદાઓના ઉપલા ભાગ તૂટીને મોટી મોટી શિલાઓ નીચે પડી હતી. છતાં એ મહાન રાજ્યએ હજારો વરસ પર પ્રગ્ત કલ્યાણને અર્થે જે મહા કાર્ય આરંભ્યું હતું તેની એ સાક્ષી પૂરતી હતી.

*

*

*

અમને એ રસ્તે પાડીને પેલા જંગલીએ હાથ જોડ્યા. અમે પણ તેની સેવા માટે આશિર્વાદ આપીને વિદાય કર્યો. તે પછી દેવના મનુષ્ય બનીને અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા. એકલા પડ્યા એટલે અમે ફરી પ્રસંગ આવ્યે મનુષ્ય મટીને દેવ કેવી રીતે બનવું, દેવ દૂતનો પાઠ કેવી રીતે ભજવવો તેની સંતવસ કરવા લાગ્યા. કેટલીક વિચારણાને અંતે અમે દેવત્વ પ્રાપ્તિની એક યોજના ઘોઠવી કાઢી.

*

*

*

સાલીવાનના એ વિશાળ રસ્તા ઉપર અમે ત્રણ કલાક ચાલ્યા ક્યું. તે દરમ્યાન અમે સાતેક માઈલ કાપ્યા હશે. અમારી ચાલવાની ઝડપ એક સરખી ન હતી. રસ્તામાં કેટલીક જગા પર સારો ઢાળ આવતો. ત્યાં અમે ઝપાટાએ ચાલી શકતા. બાકીના માર્ગ પર અમે ઠંડે કલેજે શાંતિથી પ્રયાણ કરતા. ડગલે ને પગલે અમને રસ્તાની કાંઈ કાંઈ ખૂબીઓ નજરે પડતી હતી. આજુ પર આવતી પહોંચતી દિવાલો ઉપર કેટલેક ઠેકાણે અખંડ કોતરકામ કરેલું. તે બાણુંજ ઉમદા હતું. એ કોતરકામમાં હાથી, ઉંટ, હોડતા ઘોડાવાળા

રથ, ભવ્ય સિંહાસનો વગેરેના આકાર કાઢેલા હતા. તેમજ કાંઈક ન સમજાય તેવી ભાષામાં લખાણો લખેલાં હતાં. હજારો વરસ પર સુલીવાન રાજના વખતમાં જોવાતી એ ભાષા આજે કોણ સમજી શકે ? છતાં પ્રતાપરાય તે બધી વિગતો ચારીકાઈથી ધ્યાનમાં લેતા હતા અને ઘણી ખરી તો પોતાની ડાયરીનાં પાનાંમાં નોંધી લેતા હતા. લખાણના એ અગમ્ય અક્ષરો તો તેઓ રેખેરેખા મહિત મરોંડમરોંડ સુધી ડાયરીમાં ઉતારી લેતા હતા.

“બહાદુરભાઈ, આપણે કેમેરા સાથે લાગ્યા હોત તો કેવું સાઈ થાત ! આ બધાં ચિત્રામણુ અને લખાણોના ફોટા લઈ શકાતે.” તેમણે મને સંબોધીને કહ્યું.

પગવાર મને પણ એ ભૂત સાતી. પરંતુ તરતજ યાદ આવ્યું, કે જે ધગધગતા રણમાંથી પસાર થઈને અમે આવ્યા હતા, તે રણની ભીપણ ઉણુતામાં એ કેમેરાની શીલમો બળી ગઈ હોત અને રક્તાઈડાનાં પાણી ઉતરી ગયાં હોત.

મેં પ્રતાપરાયને એ વિશે કહ્યું. તેમણે જવાબ આપ્યો—“તમારી હૃદયશક્તિ સાચી છે. તો એ કેમેરા લાવ્યો હોત તો ફીક થાત, એમ મને લાગ્યા કરે છે. કેમેરા એ આજની સદીમાં ઇતિહાસ અને શોધખોળને માટે બહુજ ઉપયોગી સાધન છે. અને આપણને એનો વિચાર પહેલેથી ન આવ્યો એજ નવાઈ અને દિવંગીરીની વાત છે.”

રસ્તામાં કોઈ કોઈ વાર અમને એકાદ જે માણસ મળી જતાં. તેઓ પોતાની ઝુંપડીએથી ખેતરે અથવા તો ખેતરેથી ઝુંપડીએ જતા હોય. ઘણું ખર્ચ તો તેઓ અમને દૂર જોઈનેજ આડા વળી ભાગતા. અમને કોટ ટોપી આદિ પહેરેલા બૂટસજ્જ માણસ જોઈને તેમને બહુજ નવાઈ અને બહીક લાગતી. કોઈક વાર એકાદ સ્ત્રી કે છોકરી મળી જતી. તે તો અમને જોઈને જીવ લઈનેજ ભાગતી.

લગભગ નમતે પહેરે અમે એક છૂટાછવાયા ગામડા પાસે આવી પહોંચ્યા, ત્યાં એક ઝાડ નીચે જંગલી માણસોનું મોટું ટોળું બેઠું હતું. તેમાંનો એક મુખ્ય હતો. તેણે કાંઈક હીક પોશાક પહેરેલો હતો. હીક પોશાક એટલે ઝાડની છાત્રનું બનાવેલું કમ્મરથી જંગ સુધી પહોંચે એવડું ધાતીયું, માથા પર એક તુંગડી ફોડીને બનાવેલી અને પીંછાં ખોસીને શણગારેલી ટોપી ઉરફે મુગટ હતો. ટ્રાડીયાં મળુકાના મોટા મોટા હારો તેણે ટોકમાં ધારણ કર્યા હતા. કમ્મર ઉપર લોઢાની પાતળી કુલાડી લટકાવેલી હતી. તેનું પાનું ઘસીને સાફ ચકચકાટ બનાવેલું. એક હાથમાં નાની સરખી તરવાર હતી.

અમને જોતાંને વાર તે ટોળાનો નાયક ચમક્યો. પગવાર અમને નીરખી રહીને તે ઉઠ્યો. પોતાની સાથે બે ચાર માણસને લઈને તે અમારી સામે આવ્યો.

“અકાવુદીનો ટોપા ?” તેણે અમને દમામથી પૂછ્યું.

અમે તે બાબત જોવા તેની પ્રત્યે જોષ રહ્યા. એ શું કહેવા માંગતો હતો તે એની ભાષા આવડ્યા વગર અમને કેવી રીતે સમજ પડે ? છતાં અંખોપા કાંઈક સમજ્યો ખરો. અમે તેની સામે જોયું. એટલે અંખોપાએ કહ્યું કે, “સાહેબ, આ માણસ એમ પૂછે છે કે, તમે ટોપા છો ને કયાંથી આવ્યા છો ?”

આ જંગલી માણસની જંગલી ભાષાના સાડાસાત અક્ષરના વાક્યમાં આટલો બધો લાંબો ભાવાર્થ હશે એવો અમને જરાયે ખ્યાલ ન હતો. જેવી એની ભાષા ટુંકી તેવોજ એનો દેખાવ પણ ટુંકો હતો. સાડા ત્રણ ફીટની ઉંચાઈએ, કાળી મેસ જેવી ચામડી, બેઠું ને કમર્યાદા ગયેલું હોય તેવું મ્હેં. આંખો ઉંડી અને ખુન્નસભરેલી. વાળ અચ્છડ અને ગુંથવાઈ ગયેલા. નાક ચીણું પણ તળીએથી મોટું ફાયડું. નસંકારાં એવડાં મોટાં કે નાનું બાળક તે જોઈને ખડીજ મરે.

આને શું જવાબ આપવો તે પ્રતાપરાયને વિચારવાનું હતું. મને ચોક્કસ લાગતું હતું કે આ પ્રશ્ન પૂછનાર કાંઈક મોટી સત્તાવાળો માણસ હોવો જોઈએ. એની પાસે સૂર્યલોકના આત્માઓ બની પાઠ ભજવવાની યોજના કળીભૂત થાય કે નહિ તે મને સમજતું ન હતું. પ્રતાપરાય કંઈક વિચારમાં પડેલા લાગતા હતા.

પળવાર પછી તેમણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો હોય એમ લાગ્યું. તેમણે મને કહ્યું—

“ગહાદુરભાઈ, અત્યારે આપણે કાંઈક ચમત્કાર બતાવવો પડશે.”

“મને પણ એવુંજ લાગે છે. માત્ર અંદુકનો ધડાંકા કરવાથી કાંઈ આ જંગલી જનાવર ચમકી જાય તેવું નથી લાગતું. કદાચ આ ટાળીના સરદારે અંદુક અગાઉ જોઈ પણ હોય.”

“તેથી મારો બીજું કાંઈક કરી બતાવવાનો વિચાર છે. તમારા મ્હોંમાં દાંતનું ચોકડું છે, ખરું કેની?”

“હા. તેનું શું?”

“તમે જરૂર જાહેરના ચાળા કરીને મ્હોંડા પર લાથ ફેરવો. અને જાણે મંત્ર ભણીને તમારા સાચા દાંત ઉઘેડીને બહાર કાઢતા હો તેમ કરો. પછી હું પણ એક બીજી યુક્તિ કહું છું.”

આ પ્રમાણે અમારી વાતચિત થઈ. તેટલામાં પેલા સરદારને અધીરાઈ થઈ. તેથી તેણે ફરી ઘાંટા પાડીને પૂછ્યું—“બકાતુદીનો ટાપા?”

“અમે અગ્નિયા મનુષ્ય છીએ, તમારી પાસે મિત્રભાવે આવ્યા છીએ.” એ પ્રમાણે ઉત્તર આપવાનું પ્રતાપરાયે અંબોપાને કહ્યું.

એ ઉત્તર સાંભળતાંજ પેલો સરદાર પોતાના સાથીઓના તરફ જોઈને ખડખડ હસી પડ્યો. તે કાંઈ કાંઈ મોટા મોટા ઘાંટા પાડીને બોલવા લાગ્યો. તેના સાથીઓ પણ જાણે આનંદમાં આવી ગયા હોય તેવા દેખાયા. તેમણે બધાએ પોતપોતાની કમ્મરે ભેરવેલી નાની નાની છરીઓ હાથમાં લીધી અને પીઠ પર બાંધેલા ચામડાના દોડા સાથે ઘસીને ચકચકતી બતાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

એ જોઈને મારા હૃદયમાં ભારે ધારતીનો સંચાર થયો. પેલા બુદ્ધા અનુચાચાને તો સગજડ ગભરામણુ છૂટી હોવી જોઈએ. પરંતુ સહભાગ્યે તે અમારી પાછળ લપાઈને ઉભા હતા. જંગલીઓ તેમના ચહેરો જોઈ શકતા ન હતા.

પછી પેલા નાયકે અંખોપાને કાંઈક કહ્યું. તેના શબ્દોચ્ચારની સાથેના હાવભાવ પરથી તે એવું કહેતો લાગ્યો કે—

“ તમે અગ્નિજ્વાળા છો ! ત્યારે તો તૈયાર થઈ જાઓ, મરવાને માટે. અગ્નિજ્વાળાઓએ, પરદેશીઓએ તો અહીં મરવાનુંજ છે. રાગજીનો એવો કાયદો છે. તૈયાર થઈ જાઓ મરવાને. ”

એમ કહેતાં તેણે પોતાની તરવાર જેવી પાતળી અને લાંબી છરી મ્યાનમાંથી કાઢી. તે તેને હવામાં આમ તેમ વીંઝવા લાગ્યો. એના સાગ્રીતો પણ એની પેઠેજ કરવા લાગ્યા. અમે કાંઈ જવાબ આપીએ તે પહેલાં એના સાગ્રીતોમાંથી એક બોલ્યો—

“ મરી જાઓ, મરી જાઓ. અહીં કાંઈ અગ્નિજ્વાળા આવતાજ નથી, પરદેશી આવતાજ નથી. આ પહાંડા એળંગી શકતાજ નથી. રણમાં સૌ કાંઈ મરીજ જાય. તમે જૂઠ્ઠા છો. કાલાશ્વાના દેશમાં અગ્નિજ્વાળાને જીવતા રહેવા દેવામાં આવતા નથી. મરવાને તૈયાર થાઓ. મરવાને તૈયાર થાઓ. ”

બીજાઓ બોલી ઉઠ્યા. “ મરવાને તૈયાર થાઓ. મરવાને તૈયાર થાઓ. ” એમ કહીને હજમભાઈ હજમત કરતાં પહેલાં ટપટપીના ઉપર અસ્ત્રો ધસે તેમ એ લોકો છરીને તેજદાર બનાવવા લાગ્યા.

પ્રતાપરાયે ધીમે સાહે કહ્યું, “ બહાદુરભાઈ, હાંત કહાંડા. ”

હું એત્યો અને યરાયર પાડ ભજવવાનો નિશ્ચય કરી આગળ આવ્યો. અંખોપાને બાજુએ ખસેડી મેં બે હાથ લાંબા કરી ચાળાંચરકા કરવા માંડ્યા. મ્હોંડેથી વિચિત્ર શબ્દોચ્ચાર કરીને ગમે તેવા હાવભાવ હું કરવા લાગ્યો. તેઓ આશ્ચર્યથી મારા પ્રત્યે ટગર ટગર જોઈ રહ્યા. કેટલાક તો એમજ સમજ્યા

હશે કે હું મરવા માટે તૈયારી કરતો હતો. પરંતુ મેં તેમના પ્રત્યે ડોળા ધુરકાવીને બેદમય રીતે મારા મ્હોં ઉપર હાથ ફેરવવા માંડ્યો. મેં માફ દાંતનું ચોકડું જડાયામાંથી ખસેડી અડધું બહાર કાઢીને મ્હોં હલાવવા માંડ્યું, ત્યારે તેમને સજ્જડ ભય લાગ્યો હોય એમ તેમના મ્હોં પરથી માત્રમ પડવા લાગ્યું.

મને સ્વપ્નેય જ્યાં ન હતો કે એ વરસ ઉપર મુખમાં પેલા જાપાનીઝ ઇન્ડીસ્ટ પાસે અંધાવેલું બનાવટી દાંતનું ચોકડું મને અણીને વખતે આવી આગાહ રીતે કામ લાગશે. ત્યારે મેં મારા દાંત મ્હોંની બહાર એ ઇચ્છા જેટલા કાઢ્યા તે વેળા તે (માફ મ્હોં કેટલું બધું વિકરાળ લાગ્યું હશે—કોણ જાણે) તે જંગલી ટોળીદારો ચાંકીને એ ડગલાં પાછળ ભડી ગયા.

તેમાંનો એક જાણુ તો બોલી ઉઠ્યો—“ દૈતાં દૈતાં ! ” તેનો અર્થ ભૂત ભૂત થતો હતો એમ અમને અંબોપાએ ધીમે સાદે સમજાવ્યું.

બીજી તરફ પ્રતાપરાયે પોતાની વિદ્યા શરૂ કરી દીધી. તેમણે જે પ્રયોગ લોકાન્ગા નદીને કાંઠે અંબોપા વગેરેને બતાવ્યો હતો, જે પ્રયોગ અહ્માંડનો બેદવાળા કિસ્સામાં મને કરી બતાવ્યો હતો, તેજ પ્રયોગ કરવાનું આરંભ કરી દીધું. જે વેળા હું માફ દાંતનું ચોકડું કાઢી હલાવતો હતો ત્યારે પ્રતાપરાયની ફરફરતી આંગળીઓમાંથી બળતા બડકા નીકળતા દેખાતા હતા.

આ બધી ક્રિયાની અસર એ વિકરાળ પણ અજ્ઞાન જંગલ-વાસીઓ ઉપર આગાહ થઈ. તેમાંના એક એ તો પાછા પોતાની મૂળ જગા પર દોડી ગયા અને ત્યાં બેઠેલા પોતાના બાઈબાંધા સાથે ધુસપુસ વાતો કરવા લાગ્યા. બાકીના પણ “ ભૂત છે. ભૂત છે ” એવી મતલબનું કાંઈક બોલતા, બહીકથી થરથર ધ્રુજતા હતા. તેમનો સરદાર માત્ર કાંઈક હિંમત રાખી રહ્યો હતો. જે કે તેનોયે દયે આંગળીને પાણી પાણી થઈ ગયો હતો.

પ્રતાપરાયની આંગળીમાંથી ભડકા નીકળતા જોઈને તે તેમને પગે પડ્યો અને હાથ જોડી પોતાની ભાષામાં બોલ્યો—“મહાનુભાવ, આપ કોઈ સામાન્ય મનુષ્ય નથી. પણ પરમેશ્વરના મોકલેલા ફિરસ્તા છો એમ મને લાગે છે. આપનું મારાથી અપમાન થયું છે તે માફ કરો.”

એમ કહી તે કાલાવાજા કરવા લાગ્યો. પ્રતાપરાયે આંગળી ચાલાવવી બંધ કરી. પછી ભવાં ચઢાવીને બોલ્યા:—“અમે સામાન્ય મનુષ્યો નથી. અમે દેતાં કે ભૂતાં નથી. અમે દેવના દૂત છીએ. અમે સૂર્યલોકમાંથી આવીએ છીએ. (આકાશમાં આંગળી કરીને) પેલા સૂર્ય ભગવાને અમને તમારી સાથે દોસ્તી કરવાને મોકલ્યા છે. તમારાં સુખદુઃખ જાણવાને અમે તમારી પાસે આવ્યા છીએ. તમે જાણો છો કે આ પહાડોની દિશામાંથી કોઈ માણસ જીવતો આ બાજુએ આવી શકતો નથી. અમે તો આજે અપોરે સીધા સૂર્યલોકમાંથી આ પહાડને મથાળે ઉતર્યા છીએ. માત્ર એકજ દિવસ અમે તમારી સાથે રહીશું. કાલે પાછા અલોપ થઈ જઈશું. તમે અમને આવકાર આપશો તો તેથી તમનેજ લાભ થશે. અમારી સામે થશો તો પગવારમાંજ અમે તમને બાળીને ભસ્મ કરી નાંખીશું, એ ખત્રીથી માનજો.”

આ બધું પ્રતાપરાય પોતે કોઈક વિચિત્ર ભાષામાં બોલ્યા. સાથે હાથના અભિનય અને હાવભાવ એવા કરતા ગયા કે તે ઉપરથી પેલો જંગલી નાયક તેમની વાત સમજતો હોય એમ લાગ્યું. પાછળથી પૂછતાં માલમ પડ્યું કે પ્રતાપરાયે આ કાલાવાજા લોકની ભાષાની એક ચાવી બોળી કાઢી હતી. પ્રતાપરાય કહેતા કે દરેક જંગલી ભાષાને એક એવી ચાવી હોય છે, જે સુદ્ધમ-દષ્ટિવાળા મનુષ્યને તરત સાંપડે છે. જંગલમાં વસતી પ્રજા કુદરતને બોલે રમે છે અને ઉછરે છે. કુદરતમાં નિપજતા જુદા જુદા અવાજો અને કલઅલાટો ઉપરથીજ તેમની ભાષાની રચના થાય છે. વહેતાં ઝરણાંના અળખળાટ, પંખિઓના કલરવ, પવનનાં

સુસવાટા વગેરેના ધ્વનિ જંગલવાસીની ભાષાના મુખ્ય પ્રેરક અને આધાર છે. જે માણસ એ કુદરતના ધ્વનિ પારખવાની શક્તિ કેળવી હોય તે કોઈ પણ જંગલી ભાષા સહેજાઈથી સમજી શકે છે.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

ત્યાંથી ચાલ્યા આગળ

ત્યાર પછી તે જંગલવાસીઓની ટાળીએ અમારું સારું સન્માન કર્યું. તેમણે અમને તે ઝાડની નીચે ચાતરા પર બેઠેલા લોકોની પાસે લઈ જઈને ઓળખાવ્યા. તે માણસોમાં એક બે ડાસા હતા. તેમની ઉમ્મર તેમના દેખાવ ઉપરથી એંસી નેત્રું વરસની લાગતી હતી. “આ લોકો સૂર્યલોકના આત્મા છે.” એવું કહીને અમને ઓળખાવતાંની સાથેજ તેમનાં મનમાં શંકા ઉપસ્થિત થઈ. પેલા નાયકે પોતાની ભાષામાં તેમને કાંઈક સમજાવ્યું. છતાં તેમણે માથું ધુણાવ્યું. પ્રતાપરાયે અંબોપાના લાથમાંથી લાંબી નળીની બંદુક લીધી અને કશી પણ સૂચના કે સમાસૂચના વિના થોડા દબાવ્યો. બે ફ્લોંગ ઉપર એક બળદ એક ઝાડ સાથે બાંધેલો તે ધાસ ખાતો હતો. તેના પેટમાં ગોળી વાગી અને ઉછળીને જમીન પર પડ્યો. એ જોઈને પેલાઓ ચમક્યા. હેં? આટલે દૂરથી કોઈ માણસ એક પક્ષકારામાં કોઈ પ્રાણીને મારી શકે ખરો? કદિ નહિ.

તે ડાસોઓ તુરતજ બોલી ઉઠ્યા, “વંકાટા લોગેડામ.” તેના અર્થ એવો થતો હતો કે, “આંહો, આ તો જનદુગર છે, જનદુગર. અને આપણા રાજનજી પાસે લઈ ચાલો.”

“રાજનજી પાસે? હા, ચાલો ચાલો. રાજની પાસેજ મારે જવું છે.” અંબોપા અચાનક બોલી ઉઠ્યો.

એના શબ્દોએ તે યધા જંગલીઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું. તેઓ દુગર દુગર એના પ્રત્યે જોવા લાગ્યા: તેમને લાગ્યું કે આ કોઈ આપણા-માનોજ માણસ હોવો જોઈએ.

અથા જંગલવાસીઓ અંખોપાની તરફ ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગ્યા. તેમાંના કેટલાકને એના વિશે કાંઈક પ્રકારની શંકા પડી હોય એવું તેમના હાવભાવ પરથી લાગ્યું. પરંતુ તેઓ કંઈ કરી શક્યા નહિ.

થોડી વારે પેલા નાયક પ્રતાપરાયને તથા મને હાથ જોડીને નમન કરતાં બોલ્યો.—“સૂર્યલોકના પવિત્ર દેવો, આપ સાંભળો. અમે આ પ્રદેશના રહેવાસીઓ છીએ. અમે કાલાશ્વા કહેવાઈએ છીએ. મારું નામ ઇનકદુઝ છે. આગલા રાત્ર કચ્છાકાતનો હું પુત્ર અને હાલના રાત્ર ટવાલાયુનો હું સાવકો ભાઈ છું. મારી સાથે આ યુવાન છે તે હાલના રાત્રનો દીકરો થાય છે. અમે બંને જાણુ આપના આવવાથી બહુ ખુશ થયા છીએ. અને આપના ચમત્કારો જોઈને અમને એવા વિચારો આવે છે કે અમારા હાલના રાત્ર ટવાલાયુને આપની મૃત્તાકાતનો લાભ મળવો જોઈએ. અમે આપને તેમની પાસે લઈ જવાનો વિચાર કર્યો છે. જો એ વિચાર આપની રૂચિને અનુકૂળ હોય તો આપ ફરમાવો તે થીએ આપને માટે વાહન તૈયાર કરાવી લાવીએ.”

એમ બોલીને તેણે ફરી વાર અમને નમન કર્યું. જાણે અમારો ચરણરજ સેવક હોય તેમ દીન ભાવે તે અમારો આદેશ સાંભળવાને ઉત્સુકતાથી જોઈ રહ્યો. મને અહ્માંડના ભેદવાળો કિસ્સો સાંભળ્યો. એ કિસ્સામાં પ્રતાપરાયે અને મેં મળીને મહંત અને તેના શિષ્યનો પાઠ આપ્યાદ રીતે ભજવ્યા હતા. આજે લગભગ તેવોજ પાઠ ફરી ભજવવાનો અવસર આવ્યો હતો.

પ્રતાપરાયે ગંભીરપણે પેલાને ઉત્તર આપ્યો—“અમે સૂર્યલોકમાં બેઠા બેઠા તમારા પ્રદેશની બધી વસ્તુઓ અને તમારી બધી હિતચાત્ર જોઈ શકીએ છીએ. પરંતુ જો તમારા રાત્રને અમને મળવાની ઇચ્છા હોય એવું તમને લાગતું હોય તો તમે અમને તેની પાસે લઈ જાવો. અમે આ થીએજ તૈયાર છીએ.”

આ સાંભળીને તે બંને જણા બહુ રાજી થયા. તેઓ ફરીવાર અમને પગે લાગ્યા. અને પોતાના માણસોને કોઈક પ્રકારનાં વાહનો લાવવાનો હુકમ આપવાને દોડાદોડી કરવા લાગ્યા. તેઓ કેવાંક વાહન લાવે છે તે જાણવાને મારા અંતરમાં બહુ જ ઉત્સુકતા થઈ રહી. પેલા યુવાન રાજકુમાર સાકાને ઉભો રાખીને બુઢો ઇનકદુઝ એ ત્રણ નોકરોને લઈને ગામમાં ગયો. થોડી વારમાં તે ત્રણ મોટી ડોળીઓ ઉપડાવીને લાવ્યો.

આ ડોળીઓ બહુ આકર્ષક અને બાદશાહી કાઢમાડવાળી હતી. આઠ દશ ગુનામો તેને ચારે બાજુથી ઉંચકતા હતા. અંદર બેઠેલો માણસ નિરાંતે સુઈને આજોટી શંક એવી તે મોટી હતી. ઉપરની બાજુએ સુંદર આકારની છત્રી બનાવેલી હતી. તેના ઉપર વૃક્ષના મોટાં મોટાં પાંદડાંથી આચ્છાદન કરેલું હતું. તેથી અંદર બેસનારને તડકો કે વરસાદ લાગતો નહિ. સુવાની જરૂર ન હોય ત્યારે એકજ ડોળીમાં ૪-૫ માણસ બેસી શકે તેમ હતું.

*

*

*

હું, પ્રતાપરાય, ઇનકદુઝ અને રાજકુમાર સાકા ચારે જણા એક ડોળીમાં બેઠા. અમારી મુસાફરી પાંચી શરૂ થઈ. અમારે ઘણું લાંબું જવાનું હતું.

રસ્તામાં વાતચિત થવા લાગી:—

“આ મહાન રસ્તો કોણે બનાવ્યો?” મેં પૂછ્યું.

ઇનકદુઝે જવાબ આપ્યો—“મહારાજ, આ રસ્તો કોણે બનાવ્યો તે વિશે અમે કશું જાણતા નથી. એ બહુ જૂનો છે. ક્યારે બનેલો તે પણ અમને ખબર નથી. અમને તો શું? પણ ગંગોત્રા ડોશી જે આજે સેંકડો વરસ થયાં જીવે છે તે પણ આ રસ્તો કોણે અને ક્યારે બનાવ્યો તે જાણતી નથી. એ ડોશી લગભગ ત્રણસો ચારસો વરસની થઈ હશે. એ જનદુગરણી છે. લોકો એને કાકણ કહે છે. આજકાલ આવા રસ્તા કોઈ બનાવી શકતું નથી.

અમારા રાજા એ રસ્તાનું રક્ષણ કરે છે ને તેના ઉપર ધાસ પણ ઉગવા દેતા નથી. હજારો માણસ આ રસ્તા પર ઉગતું ધાસ ઉમેડી નાંખવામાં રોકાય છે. ”

અમે થોડે આગળ ગયા. એટલે કેટલાક જંગલીઓ રસ્તા પરનું ધાસ ઉમેડતા નજરે પડ્યા. તેમને બતાવીને ઇનકુએ કહ્યું—“જૂઓ મહારાજ. ”

અમે પૂછ્યું—“આ લોકો ધાસ ઉમેડવાના કામમાં રોકાય છે તેમને રાજા તરફથી શું આપવામાં આવે છે ?”

“આપવાનું ?” પેલાએ આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું—“એમાં આપવાનું શું હોય ? આ લોકો અમારા જીતેલા છે. એમને અમે જીવતા રહેવા દઈએ છીએ અને એમની જમીન ખેડી ખાવા દઈએ છીએ. તેના બદલામાં એ લોકો રાજાની મરજી મુજબનું કામ કરી આપે છે. આ ધાસ ઉમેડવાના કામમાં જુદા જુદા ગામવાળા લોકોના વારા આવેલા છે. તેઓ પોતપોતાના દિવસે આવીને ધાસ ઉમેડી જાય છે. ”

અમારી ડોળી આગળ ચાલતી હતી. પાછળ બીજી ડોળીમાં બનુચાચા અને અંબોપા બેઠેલા હતા. તેમની પાછળ એક ડોળીમાં ઇનકુજના હાથ નીચેના અમરદારો બેસીને આવતા હતા. તે તથા ઉપડનારાઓ મળીને પચાસેક માણસનો કાફલો હતો.

રસ્તાનું નિરીક્ષણ કરતાં અમે આગળ ચાલ્યા. મોટી પાંચસો પાંચસો મણની શિલાઓ ઘડીને રસ્તામાં જડી લીધેલી હતી. આવી મોટી શિલાઓ આટલી સફાઈથી બેસાડનાર પ્રાચીન સમયના કારીગરો કેવા હશે તે વિશે અમને કાંઈ કાંઈ વિચારો આવ્યા.

થોડે દૂર ગયા એટલે ખડકની બાજુમાં કેટલાક અક્ષરોનાં ટોતરામણ આવ્યાં. તે બતાવીને પૂછતાં પણ જવાબ મળ્યો કે—જેમણે આ રસ્તો બનાવ્યો છે તેમણેજ એ ટોતરામણ કર્યા છે. પણ તે શું છે તે અમે જાણતા કે સમજતા નથી.

“વાર, તમારા લોકો આ પ્રદેશમાં ક્યારે વસવા આવ્યા?”

“મહારાજ, અમારી જાતના લોકો સેંકડો વરસ પર આ તરફ ધાડાગંધ ઉતરી આવેલા. ઉત્તર તરફ આ યાત્રુએથી તેઓ આવ્યા હતા અને આ કોમોડકુના પહાડને લીધે આગળ જઈ શકેલા નહિ. કહે છે કે આગળ કાંઈ જવા જેવું છેજ નહિ. કારણ કે અધે મોટું રણ છે. તેથી તેઓ અહીંજ અટક્યા અને વસ્યા. આજે તો અમારી વસ્તી ઘણી મોટી થઈ છે. અમે તેમાંથી લશ્કર બનાવ્યું છે.”

“તમારામાં કોઈ વાર લડાઈ થાય છે ખરી કે?”

“એક વાર મોટી લડાઈ થઈ હતી. તે વખતે રાજ્યમાં ભારે ઉથલપાથલ થઈ ગઈ.”

“શું થયું હતું?”

“સાંભળો, મહારાજ.” ઇનકદુર કહેવા લાગ્યો—“અમારા લોકોમાં રિવાજ છે કે જે કોઈને એકી વખતે બે જોડીયાં યાજક અવતરે તેણે બેમાંથી ગમે તે એકને મારી નાંખવું જોઈએ. તેથી જે મજબૂત શરીરવાળું હોય તેને જીવવું રાખીને બીજાને તરતજ મારી નાંખવામાં આવે છે. હવે અત્યારે અમારા જે રાજ્ય છે તેમનો એક જોડીઓ ભાઈ હતો. પણ હાલના રાજાજી જન્મ્યા ત્યારે એમનું શરીર પેલા બીજા યાજક કરતાં નબળું હતું. છતાં એમની માનો એમના ઉપર વધારે પ્રેમ હતો. તેથી તેણે એમને કોઈ ગુપ્ત જગ્યાએ સંતાડાવી દીધા અને એને ઉછેરવાનો બંદોબસ્ત કરાવ્યો.....

“કેટલેક વખતે અમારા યાપ રાજા કચ્છાદા મરણ પામ્યા. ઇમોટુ એટલે દવાડાગુના જોડીઆ ભાઈ, જેનું શરીર વધારે સશક્ત હતું, તેને રાજા બનાવવામાં આવ્યા. તેને ચાર રાણી હતી. તેમાંની એક રાણીને છોકરો પણ થયો હતો. તેણે ચાર પાંચ વરસ રાજ કર્યું. એક વાર અમારા દેશમાં મોટો દુકાળ પડ્યો. લોકો અનાજ પાણીને અભાવે મરી જવા લાગ્યા. જનાવરનાં મુઠ્ઠાં આમતેમ રખડતાં

સડવા લાગ્યાં, ડોઘ ધાન વાવે નહિ, વાવે તો ઉગે નહિ. આથી બોકો રાજાને ગાળ દેવા લાગ્યા. કારણ કે રાજાનાં પાપ વગર આવું બનેજ નહિ.....

“તે વખતે ગગોત્રા ડોસી બહાર આવી. ને તેણે બોકોને કહ્યું કે, “ધમોદુ જેવા પાપીને ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકા દવાલાગુને ગાદીએ બેસાડો. તે પણ તમારા રાજકુળમાંનો છે. તેમ નહિ હોય તો જૂઓ, એના વાંસા ઉપર સાપનું નિશાન છે. અને કાલા-શ્વાના બધા રાજાઓની પીઠે સાપનાં નિશાન હોવાંજ જોઈએ.”

“તે શું ખરી વાત છે ?”

“હા મહારાજ.” પેલો નાયક હાથ જોડીને બોલ્યો—“ગગોત્રા ડોશીએ અનેક રાજાને જોયા છે. એ ડોશી તો મહા ઉસ્તાદ ને પાવરધી છે. તે આજે સેંકડો વરસની થઈ છે. કહે છે કે એણે મોતને ત્રણ વાર પાછું મોકલ્યું છે. એ ડોશી ઘણા ભારે જાદુ મંત્ર જાણે છે. એના જેવી વિદ્યા જાણનાર આ દેશમાં બીજું કોઈ નથી. એણે પચાસ કરતાં વધારે રાજાને પોતાની નજરે રાજ કરતાં અને મરતાં જોયા છે એમ કહે છે. એટલે એનું કહેવું સાચું હોવું જોઈએ.”

“વાર, પછી ?”

“પછી તો, મહારાજ, બોક બધું ધમોદુ રાજાની સામે ઉઘટ્યું. ને જે તે તેને કાવે તેમ ગાળો દેવા લાગ્યું. ધમોદુ તે વખતે ભારે રોગનો ભોગ થઈને પથારીમાં પડેલો હતો. અને તેનાથી મહેલ બહાર આવીને કશું બોલાય તેવું ન હતું. તે વખતે ગગોત્રા ડોશી એક ગુફામાંથી દવાલાગુને બહાર કાઢી લાવી અને બોકોની પાસે તેને રજૂ કરીને કહ્યું કે, “લ્યો, આ દવાલાગુ છે. આ તમારો ખરો રાજા છે. એની પીઠ જૂઓ. એમ કહીને તેણે તેના વાંસાનો ભાગ ખુલ્લો કરીને બતાવ્યો. ત્યારે તેની પીઠ ઉપર વાળનો સર્પાકાર બોકોની નજરે પડ્યો. એટલે તેમણે તાળીઓ પાડી અને બોલ્યા કે,

‘ટવાલાગુ અમારો રાગ્ન છે. ટવાલાગુ અમારો રાગ્ન છે. ટવાલાગુનો જય થાઓ.’ પછી તેમણે એને રાગ્નનો મુગટ પહેરાવ્યો.”

પ્રકરણ ૩૦ મું.

રાતવાસો

અમારી સાથે વાત કરનાર ઇનકુઝ જાજરો બોલનારો હતો. એક વાર તેનું મ્હોં ચાલુ થયું એટલે તે અટકતોજ નહિ. ઝીણામાં ઝીણી વિગતને પણ અરાઅર રીતે વર્ણવવી એવી તેનો સ્વભાવ હોય એમ લાગ્યું. તેણે પોતાનું પુરાણ આગળ ચલાવ્યું.

“દમોદુ હકદાર રાગ્ન હતો. હું એ વાત જાણું છું. પણ જ્યારે તેણે જોયું કે હવે તે લોકો બધા ફરી ગયા છે અને માફ કર્યું ચાલે તેમ નથી, ત્યારે તે દેશ છોડી જવાને તૈયાર થયો. એણે તેમ કરવુંજ જોઈએ. કારણ કે તે તેમ નહિ કરે તો વારે વારે તકરાર થાયજ. ટવાલાગુ રાગ્ન બોલો જોરાવર છે. અને તે દમોદુને મારી નાંખવા માટે તેના મકાનમાં ઘસી ગયો હતો. પણ દમોદુ માંદો માંદો પણ જેમ તેમ નીકળી ડાળીમાં બેસીને નાસી ગયો હતો. તેની રાણી પણ પોતાના બાળક દોકરા સાથે નીકળીને નાસી ગઈ હતી. દમોદુનો પછી ક્યાંય પત્તો લાગ્યોજ નથી. પણ તેની સ્ત્રી દક્ષિણ તરફના રસ્તા ઉપર એક બે મુસાફરોને મળી હતી.

તે પરથી એમ લાગે છે કે તે દક્ષિણ તરફ ગઈ હશે. પણ આ તો બધાં વરસની વાત છે. આજે તો તે બંને જણાં—મા દોકરો કોણ જાણે ક્યાંયે અટવાઈને મરણ પામી ગયાં હશે.”

આમ વાતચિત થતી હતી. તે વેળા અમારી પાછળની બીજી ડાળી બહુ નજીક આવી હતી. અંબોપા તેમાં બેઠો બેઠો અમારી બધી વાતો સાંભળતો હતો એમ લાગ્યું. કારણ કે થોડી વારે

તેણે પોતાની ડોળીમાંથી ઉતરી અમારી પાસે આવીને ઇનકદુઝને પૂછ્યું કે, ‘એ બાળક રાજકુમારનું નામ શું હતું?’

ઇનકદુઝે વિચાર કરીને, સંભારીને જવાબ આપ્યો—“તે છોકરાનું નામ ઇગ્નોરસી.”

ઇગ્નોરસી શબ્દ સાંભળતાંજ અંબોપા બોલી ઉઠ્યો—“ઇગ્નોરસી ? હા, એજ એજ ઇગ્નોરસી ઇગ્નોરસી.”

એણે આમ શા માટે કયું તે મને સમજાયું નહિ. પ્રતાપરાયને પણ તેનું કારણ સમજાયું હશે કે કેમ, કોણ જાણે ? પરંતુ શંકા-ભરેલો કોઈ પ્રશ્ન પૂછી શકાય તેમ ન હતું. સૂર્યલોકના આત્મા તરીકે અમે પાઠ ભજવતા હતા, પછી અમારાથી કોઈપણ બાબતનું અજ્ઞાન કેમ બતાવાય ?

મેં અંબોપાને અમારી ડોળીમાં બેસી જવાનું કહ્યું. ઇનકદુઝે અને પેલા રાજકુમારે તરતજ તેને યોગ્ય જગા કરી આપી અને પાછલી ડોળીના બે ત્રણ ઉંચકનારાને અમારી ડોળીમાં મદદ કરવા બોલાવ્યા. ઇગ્નોરસી અને તેની માતાને વિશે કેટલીક વાતો ચાલી. એટલામાં એક નાનકડી નદી આવી. તે બતાવીને ઇનકદુઝે કહ્યું, “જૂઓ સાહેબ, આ પેલી નદીને કિનારે હમોટુની રાણી અને દીકરો એક વાઘરીને મળ્યાં હતાં. આપણે આજે એજ નદીને કિનારે મુકામ કરીશું અને નિદ્રા લઈશું. પણ જો આપના જવા સૂર્યલોકના આત્માઓ આ પૃથ્વી પર આવીને ઉંઘતા હોય તો જ.”

મેં હમામંજર આડંબરથી કહ્યું—“બચ્ચા, જ્યારે અમે કાલાશ્વાના લોકોમાં વિહાર કરતા હોઈએ છીએ ત્યારે કાલાશ્વા લોકો જે રીતે વર્તતા હોય તેજ રીતે વર્તીએ છીએ. બાકી અમારે આ પૃથ્વી ઉપર કે કયાંય પણ ઉંઘવાની જરૂર રહેતી નથી. સૂર્યલોકમાં તો અમારે નિરંતર આ પૃથ્વીના તેમજ બીજા તારાઓના લોકોની સંભાળ લેવાની હોય છે. છતાં, તમારે અમને

એક જુદીજ ઝૂંપડી સૂવા માટે આપવી પડશે. કારણકે રાતના અમે આ શરીર છોડીને સૂક્ષ્મરૂપે સૂર્યદેવ પાસે બધી વાતો કહેવા માટે જઈ પહોંચીશું. અમે સવારે પાછા આવી રહીશું. ”

આ શબ્દો હું એવી રીતે બોલ્યો કે તેથી ઇનક્રુઝ અને સાકા-બંનેનાં મન ઉપર આઘાત છાપ પડી. મહાત્મા કે મહંતનો પાઠ ભજવવામાં મને શીખવવું પડે તેમ ન હતું. મારા શબ્દો સાંભળીને ઇનક્રુઝ નમન કરીને બોલ્યો: “ જેમ આપ કહેશો તે પ્રમાણે કરીશું. ”

એમ કહીને તેણે એક સેવકને આગળ દોડાવ્યો. શા ગાટે તે અમે સમજી શક્યા નહિ. ડોળી પાસેથી તે જંગલી જે દોડ્યો તે જાણે તીર છૂટ્યું. એટલી બધી બધી ઝડપથી તે દોડી ગયો કે અમે વિસ્મયથી તેની પાછળ જોતાજ રહી ગયા. અને તે તો પલકવારમાં ઝાડીઓમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો.

અમારાં મનમાં વહેમ પેડા. રોમને આ જંગલી સરદારે અમારો ઘાટ ઘડવાની કાંઈક તૈયારી કરવા માટે તો એ નોકરને નહિ દોડાવ્યો હોય ? એવું હોય તો અમારી કમગખતી હતી. કારણ કે અમે અંદુકધારી હોવા છતાં સંજ્યામાં માત્ર ચારજ દેતા. અને એ લોકોની સંજ્યાનો તો પારજ ન હોતો.

છતાં અમારાથી કાંઈ પ્રહરણ થાય તેમ ન હતું. કારણકે અમે તો સૂર્યલોકના આત્માઓ બન્યા હતા. એટલે અમારે તો બધું વગર કહે અને વગર પ્રહરણ સમજી જવાનું હતું. અને મારી વાત તો આજુએ રહી, પણ પ્રતાપરાય બણીખરી વાતો ઇનક્રુઝના ચહેરાના હાવભાવ ઉપરથીજ સમજી જતા હતા. અસ્તુ.

ત્યારપછી અમારી ડોળીઓ થોડીક વાર આગળ ચાલી. કલાકના એકાદ માઈલની ઝડપે તે ચાલતી હશે. ઉંચકનારા ઝાઝા અને તેમને દોડીયું કે દાણા આપવા લેવાનો મજો નહિ. બધા વેડે પકડી આગેલા-ગુલામો હતા. એટલે તેઓ વારેવારે ખાંધ બદલીને ઝડપ વધારવાને પ્રયત્ન કર્યા કરતા હતા.

મોટા રસ્તાનો વાંક વળીને અમે થોડી વારમાં તે ગામડા નજીક આવી પહોંચ્યા. નદીને કિનારે મોટી મોટી ઝૂંપડીઓ ગાંધી દીધેલી હતી. ત્યાં આગળ અમને આવકાર આપવા માટે મોટી મોટી લશ્કરની ટુકડીઓ તૈયાર થઈને ઉભી હતી. તેમાંના સિપાઈઓને જોઈને અમે ખુશ ખુશ થઈ ગયા. લગભગ દરેક માણસ સાડા છ ફુટ લાંબો અને પ્રચંડ શરીરવાળો હતો. ઉંમર આશરે ૩૫-૪૦ વરસની હશે. કપડામાં તેમણે જાડની છાત્રના રેસામાંથી વણીને બનાવેલી લંગોટી જેવી તંગડી પહેરેલી; અને માથા ઉપર તેવીજ બનાવટનું ફાળીયું. તે ફાળીઆમાં ખીછાં બાંસેલાં. કોડીઓ, કોડીઓ અને ત્રીજા ખીળા મણકાના દારૂ વણાળરાએ ટાકમાં તેમજ કમ્મરે લટકાવેલા. તેમનાં હથિયારમાં એક અથવા બે ભાત્રા હતા. તે તેમણે ખોતાની ખાંધ ઉપર રીતસર ગોઠવ્યા હતા. તે ભાત્રાની ઉપર પણ વણાએ સકાબુલા મરવાનાં ખીછાં બાંસેલાં હતાં. કેટલાક ભાત્રાનું ભાત્રાડું પથ્થર ઘસીને બનાવેલું માત્રમ પડતું હતું.

ખીછ ઉપર તેમણે મજબૂત ચામડાની એક એક ઢાંત ધારણ કરી હતી. તપાસ કરતાં માત્રમ પડતું કે એ ઢાંતો જંગલી પાડાનાં ચામડાંમાંથી બનાવેલી હતી. ઢાંતનો વ્યાસ આશરે બે ફુટનો હશે. ઢાંતની આસપાસ પણ કેટલાકે મણકા બાંધીને તેને શણગારી હતી. વળી કેટલાકે કમ્મર ઉપર બળદના પૂંછડાનો બનાવેલો કંદોરો પહેરેલો હતો ને તેમાં એકએક છરી બાંસેલી હતી. એ લોકો આગલી દારમાં ઉભા હતા. તેમની છરી છએક ઇંચ લાંબી અને બેઉ તરફ ધારવાળી હતી.

અમે પાસે આવતાં એ ટુકડીનો સરદાર જે જુદો એક આળુએ ઉભો હતો તેણે ખોતાની ભાપામાં કાંઈકે હુકમ આપ્યો. તેની સાથેજ તે આખી ટુકડીએ તે શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો અને ખોતાના ભાત્રા ખભા પરથી લઈ જમીન પર ખડા કર્યો. ખીજે શબ્દોચ્ચાર

થતાંમાં બધાએ અમને નમન કર્યું અને ભાત્રા પાછા ખસે ચઢાવ્યા. અમે તેમને અમારા દરજ્જાને અનુરૂપ રીતે આશિર્વાદ આપ્યા. ત્યાર પછી બીજી દુકડીઓએ પણ તેજ મુજબ કર્યું.

ત્યાર પછી ઇનકદુઝ અમને એક સારી મોટી ઝુંપડી પાસે લઈ ગયો. ઝુંપડીનું બારાણું વાંસડાનું બનાવેલું હતું. તે ઉઘાડીને તેણે કહ્યું—“મહારાજ, અંદર પધારો.”

અમે અંદર જઈને જોયું તો તે ઝુંપડીમાંનો આખો આરંઠ વાળીઝડીને સાફ ચકચકાટ બનાવેલો હતો. ચારે ખૂણે ચાર પતંગો હતા. પણ પતંગો એટલે શું ? જમીનની અંદર ચાર ડાંગવા દાટીને તેની સાથે વળાઓ બાંધી દીધેલી. તે વળાઓની વચ્ચે બગદ કે પાડાનું સાફ કરેલું સ્વચ્છ ચામડું ઘોડીઆ જેવું બાંધી દીધેલું. તેને ચારે બાજુએ ડાણાં પાડી કાથાની દોરડી વડે ડાંગવા સાથે બાંધેલું. એટલે હીંચી ન શકાય એવું તે ઘોડીયુંજ હતું એમ કહેવામાં કરી લધુ—ઉક્તિ થતી નથી. વચ્ચેની જમીન પર એક સારી ચટાઈ પાથરેલી હતી.

પતંગો—ઉરફે ઘોડીઆં બતાવીને ઇનકદુઝે અમને કહ્યું—“મહારાજ, આપ અહીંઆ થોડો વખત આરામ લેવો. એટલામાં હું આપને માટે ભોજન તૈયાર કરાવી મોકલું છું. અમે ગરીબ છીએ. સૂર્યલોકના દેવોને ધરાય એવું ઉત્તમ ભોજન આ જંગલી નિવાસમાં અમે આપની પાસે રજૂ કરી શકીએ તેમ નથી. છતાં જે કાંઈ બની શકે તે મોકલીશું. તેમાંથી આપ રૂચિ પ્રમાણે ગ્રહણ કરશો.”

એમ કહી તેણે નમન કર્યું. અમે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે, “સૂર્ય-લોકમાં તો અમે અમૃત જેવો દેવતાઈ ખોરાક લઈએ છીએ. પરંતુ જ્યારે અમે તમારી સાથે ફરતા હોઈએ ત્યારે અમારે તમારા જેવોજ ખોરાક લેવો જોઈએ—એવું ભગવાન સૂર્યદેવનું ફરમાન છે.” વગેરે કહી થોડો આડંબરી પાઠ બજવી અમે તેને વિદાય કર્યો.

તે ગયો એટલે બારણું વાસીને બનુચાચાએ ધીમે સાહે કહ્યું,
“ડાક્ટર સાહેબ, હવે ખાવાનું આવે ત્યારે તમે વાંગી પાછા
આનાકાની નહિ કરતા. મારા પેટમાં તો ખાડા પડી ગયા છે.
આજ સુધી સુકકાં ફળ અને કડવાં પાણી પીને દહાડા કાઢ્યા છે
તે હવે ખાવાનું આપણી સામું આવે છે ત્યારે માન શાના માંગો
છો ? થોડી તો અમારી દયા લાવો. મારી બુદ્ધિ માણસની...”

પ્રતાપરાય હસીને બોલ્યા, “ચાચા, તમે શા માટે ગમરાઓ
છો ? હવે હું તમને ભૂખ્યા નહિ મારું. ઉત્તરું તમારે માટે સારામાં
સારો અને સોજનમાં સોજને ખારાક સામે આવે એવી તજવીજ
કરીશ. માત્ર એ તજવીજને માટે કેટલીક યુક્તિ કરવી પડે છે
અને પડશેજ. તેમ કર્યા વગર આપણું બધું ભોપાણું ફુટી જવાનો
ભય રહે છે.”

“પણ એ યુક્તિ કરવામાંજ કાંઈ ભાંગરો નહિ વટાઈ જાય તે
જેતને ખાવા.”

“તેને માટે તમારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી.” મેં ચાચાને
જવાબ આપ્યો—“તમે તમારે એકદમ ગંભીર ડાચું કરીને
સૂર્યશોકના દેવતા પેડે બેસી રહેજો. અને ખાવાનું આવે તે વેળા
પણ જરાયે ઉતાવળા થતા નહિ. દોડાદોડી કરશો તો બધો ઘાટ
બગડી જશે. આપણે તો સૂર્યશોકના અમર આત્માઓ છીએ.
સમજ્યાને ? આપણે ખાવાની કરી જરૂર નથી. એ તો માત્ર
આ લોકોના ઉપર ઉપકાર કરવા ખાતરજ આપણે આરોગવાનું
છે. સમજ્યાને ?”

“વાર સાહેબ.” ચાચાએ કહ્યું અને મારી તથા અંગોપાની
સામે જેઠને આંખમીચામણાં કર્યાં : મેં પણ તેમ કર્યું અને
પ્રતાપરાય સાથે અમે બધા એક બીજા તરફ જેઠને હસ્યા.

આજે બપોર પછી અંગોપાના મંડો ઉપર એક પ્રકારની
ગૂઢ ગંભીરતાએ વાસો કર્યો હતો એમ મને લાગ્યું. તેના મનમાં

કાંઈ વાત ઘોળાતી હોય, કોઈ ખાખતની શંકા ઉદભવતી હોય એવા ભાવ તેના ચહેરા ઉપર દષ્ટિગોચર થતા હતા. એક ખીજ સાથે વાતો કરતાં કે કર્યા પછી પણ તુરતજ એ ગંભીરતા એના મુખ ઉપર આવી બેસતી હતી.

એ થું છે તે વિશે અંબોપાને હું કાંઈક પૂછવા જતો હતો. એટલામાં ઝુંપડી બહાર કેટલાક સ્વરો સંભળાયા. એકનાર સ્ત્રીઓ હોય એમ લાગ્યું. પગવારમાં બારણા ઉપર ટકોરા પડ્યા.

અમે બારણું ઉઘાડી અંદર આવવા કહ્યું એટલે ચાર યુવાન સ્ત્રીઓ અને એક પ્રૌઢ વયના પુરુષ ઝુંપડીમાં દાખલ થયાં.

ચારે સ્ત્રીઓ વીસથી બીસ વરસની અંદરની હશે. તેમના ચહેરાનો રંગ શામળો હોવા છતાં ઘાટ સુંદર અને આકર્ષક હતો. કાકારુવાની પ્રજ્ઞમાં આ સ્ત્રીઓ ખરેખરી સુંદરીઓ ગણાતી હોવી જોઈએ એમ મને લાગ્યું. તેમણે પગે, હાથે, કાને, નાકે, અને ડોકમાં ઘાસ તથા મણકાના બનાવેલા કલામય દાગીનાઓ પહેર્યા હતા. અને છાતીથી જંગ સુધીનો ભાગ વલ્કલ વસ્ત્રોથી ઢાંક્યો હતો. કોઈક પ્રકારના કાચલાંને દાંતા પાડી બનાવેલી કુદરતી કાંસડી વડે હોળેલા તેમના વાળ ઝાંખરા જેવા લાગતા હતા, છતાં તે તેમના ચહેરાને સુંદર રીતે વિભૂષિત કરતા હતા.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

ભૂખાવળાં ગીવનો હુમલો

એ ચારે સ્ત્રીઓ અમારે માટે આવ્યાનું લાવી હતી. આવા જંગલ જેવા પ્રદેશમાં પણ અમારા આતિથ્ય માટે દેખાવડી યુવાન સ્ત્રીઓને શોધી લાવી તેની દ્વારા અમને ખોરાક પહોંચાડવામાં ઇનકદુર્ગ બુદ્ધિ અને રસિકતા એકી સાથે પ્રદર્શિત કરી હતી. તેમની સાથે આવેલો પુરુષ લાથમાં મસાલ લઈને આવ્યો હતો. તેણે મસાલનો છંડો જમીનમાં ખોર્યો અને યુવતીઓને માથેથી

ખાદનાં વાસણુ ઉતરાખ્યાં. ઇનકુઝે પણ જાણે રાક્ષસ હોયએ તેવી ધારણાથી સામટીજ ખોરાકી મોકલાવી દીધી હતી. એક માટલામાં દશ શેરેક દહીં હતું. એકમાં દૂધ હતું. દાઝ જેવી એક કથરોટમાં નાગલી જેવા જંગલી ધાન્યમાંથી બનાવેલા રોટલા હતા. એક સ્ત્રી એક મોટા તુંબડામાં ચોકળું પીવાનું પાણી લાવી હતી. પેલા પુરુષ કાંઈક ઝાડનાં મોટાં પાંતરાં સાથે લાગ્યો હતો. તે ગોઠવીને તેણે અમને જમાડવાની તૈયારી કરવા માંડી.

તે જોઈને પ્રતાપરાયે મને ઇશારત કરી. હું તરત સમજી ગયો. મેં તે પુરુષને અંખોવીને કહ્યું કે, “અમે સૂર્યલોકના આત્મા કોઈને લાથે ખાતા નથી. અમે અમારે લાથે ખાઈ લઈશું. આ બધું મૂકીને તમે જાઓ. અને એક ઘડી પછી આવીને વાસણો લઈ જાવો.”

“હજી બીજાં ફળો અને મસાલા લાવવાના છે, મહારાજ.” પેલાએ લાથ જોડીને કહ્યું.

“જો હોય તે, તમે અહીં મૂકીને જાઓ, અને થોડી વાર રહીને આવજો.” મેં આદેશ આપ્યો.

તે પુરુષ સ્ત્રીઓને લઈને બહાર ગયા અને પાંચેક મિનિટમાં બે ટોપલીઓ ઉપડાવીને પાછો આવ્યો. એકમાં ખોરખોર જેવડાં કાંઈક ફળ હતાં અને બીજીમાં સીંધવ, મરચાં, આદુ હોય એમ લાગ્યું.

એ બધું મૂકાવીને, નમન કરીને, તેઓ ચાલ્યાં ગયાં. તેમની પાછળ અંખોપાએ આરણું વાસ્યું અને અમે ભૂખાળવાં ગીધની પેંઠે તે જંગલી ભોજનની ઉપર તૂટી પડ્યા. હા. તૂટીજ પડ્યા. એમ કહેવામાં જરાયે અતિશયોક્તિ નથી. કારણ કે હંદ્રા પંદર દિવસ અમે અન્નનો દાણો સરખા મેળવવા પામ્યા ન હતા. જંગલમાં ઘાસ જેવી શીંગો અને કડવા પાણી ઉપર અમે કેમ નિભાવો કર્યો હતા તે તો અમારું મનજ જાણે. કદામાં કદા શત્રુનું પણ ભગવાન એવો કપરો અનુભવ તહિ કરાવે એવી અમારા સર્વેના અંતરમાં લાગણી થતી હતી. એવા અસહ્ય અનુભવને અંતે

આજે અમને પેટ ભરીને ખવાય તેટલું ધાન્ય, દૂધ, દહીં વગેરે મળ્યાં હતાં. એટલે પછી અમારાથી રહેવાયજ કેમ? પેલી યુવતીઓ પીરસતી હોત તો અમારે અમારા ભવ્ય દરજ્જાને અનુરૂપ રીતે મંદમંદ ગતિએ કકડી કકડી ખાવું પડતે અને ઓછામાં ઓછા એક કલાક કાઢવોજ પડતે. આ તો અમે એ નૌતમ ભોજન થાળ ઉપર એવી રીતે મંડી પડ્યા કે દરેક મિનિટમાંજ અમે ધરામ ગયા. અનુચાચાને તો ગચરકા પણ આવવા માંડ્યા. પ્રતાપરાય પણ પોતાની ભવ્ય પદ્મીની ગંભીરતા અને મર્યાદાનો ત્યાગ કરીને દૂધ, દહીં અને રોટલા મોજથી ખાપટવા લાગ્યા. અમે આજે જેટલું ખાધું તેટલું છંદગીમાં ખીજી કાંઈ વાર ખાધું નહિ હોય. છતાં અમને મોકલવામાં આવેલું ખાવાનું એટલું બધું હતું કે અમે તો માત્ર તેમાંનો પા ભાગજ ખાઈ શક્યા હતા. પોણા ભાગ વધ્યા હતા. તેનું શું કરવું એના અમે વિચાર કરવા લાગ્યા.

“શું કરવું એટલે? એ તો આપણા પવિત્ર પ્રસાદ તરીકે જંગલવાસીઓમાં વહેંચી દેવાશે.” પ્રતાપરાયે ઉપયોગ શોધી કહાડ્યો—“આપણે તો સૂર્યલોકના આત્મા. આપણે ખાતાં જે કાંઈ વધે તે વહે આ પામર જીવોને પાવન કરવાજ જોઈએને?”

“કરવાજ જોઈએ.” અનુચાચા બોલ્યા અને અમે બધા એક બીજા પ્રત્યે જોઈને ફરીવાર હસ્યા.

જમી રહ્યા પછી અમે ફળો પર હુમલો કર્યો. ટોપલો ભરીને આવેલાં ફળોમાંથી મેં એક લઈને ચાખી જોયું. અહાહા! શું એની મીઠાશ! કાચુલી દ્રાક્ષની જતનું એ ફળ હતું. રંગે લાલ અને દળીઓ મળેજ નહિ. અંદરથી રસ નીકળે તે એટલો સ્વાદિષ્ટ કે ગમે તેવી ઉમદા દ્રાક્ષનો ખાનાર આ ફળ ચાખે તો ફરીવાર દ્રાક્ષનું નામ નહિ લે. મને ખાત્રી છે કે આખા હિંદુસ્થાનમાં કાંઈ પણ સ્થળે આ કે આવું મીઠું બીજું કાંઈ પણ ફળ પાકતું નહિ હોય. જંગલીઓ

એ ફળને ડગોળુ કહે છે એમ પાછળથી માલમ પડ્યું.

એ અમૃત સરખા આસ્વાદવાળા ફળમાંથી જોટલાં ખવાય તેટલાં ખાધાં. અમને લાગ્યું કે હવે એક પણ વધારે ખાઈ શકાએ તેમ નથી અને આજનો અમારા ભોજનનો કાર્યક્રમ જરાયે અપવાદ કે ઉણપ વગર સમાપ્ત થઈ ગયો છે. અમે હાથ મ્હોં સાફ કરી અમારા પોતપોતાના પલંગો પર વિરાજી ગયા, અને અંખોપાને પેલા મશાકરથીને સાદ પાડવાનો હુકમ આપ્યો. તેણે બહાર નીકળીને બહુ ભાપામાં કાંઈક ઉચ્ચાર કર્યો. તેની સાથેજ પેલો પ્રૌઢ નોકર અને તેની સાથેની ચારે મુંદરીઓ દાગર થઈ. તેમણે અમારા ખોરાકનાં વાસણો લઈ લીધાં. અને વચમાંની જગા સાફ કરી નાંખી.

તે વેળા પ્રતાપરાયે પેલા પુરૂષને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “અમે સૂર્યલોકના આત્માઓ છીએ. અમારે આ ભૂમિ ઉપર ખોરાક ખાવાની કશી અગત્ય નથી. છતાં તમે આણેલી ભોજનવાનીઓ પાવન કરવાને ખાતર અમે તેમાંથી કેટલોક ભાગ આરોગ્યો છે. ખાટીનો ભાગ પવિત્ર છે. તે તમે તમારા ભાઈબંધામાં ભગવાન સૂર્યદેવની પ્રસાદી તરીકે વહેંચી આપવું.”

“હું મદારાજ.” પેલાએ પોતાની ભાપામાં ઉચ્ચારણ કરીને નમન કર્યું. અને પછી પેલી સ્ત્રીઓને સાથે વ્રતને ચાલ્યો ગયો. તેમના ગયા પછી અમે પાછા બારણું બંધ કરાવીને વાતે વળગ્યા:

“બડાદુરભાઈ, તમે પેલું જોયું?”

“શું?” મેં પૂછ્યું.

“પેલી સૌથી નાની યુવતીના ટાંકમાં એક ચળકતો પથરા બાંધેલો હતો તે?” પ્રતાપરાયે કહ્યું.

“હા. હા. આરપાર કાણું પાડી દોરો પોરવીને બાંધ્યો હતો તેજ કની?”

“હા!”

“એ શું હતું?”

“ તમને શું હોય એમ લાગે છે ? ”

“ મને તો લાગે છે કે આરમ્મ કે એવાજ કોઈ પથરાનો ટુકડો હોવો જોઈએ. ” મેં કલ્પના કરી—“કદાચ સિંધવનો કકંટા એ હોય.”

“તમે ગાંઠ થયા છો કે ?” પ્રતાપરાયે હસીને ટકાર કરી. અનુચાચા ઉત્સુકતાથી સાંભળવા લાગ્યા.

“ત્યારે એ શું હતું ? ”

“કોઈ ઉડી ખાણુમાંથી નીકળેલો કાચો હીરાનો ટુકડો. ”

“હું ? ખરેખર ? ”

“હાજી.” પ્રતાપરાયે મક્કમતાથી કહ્યું. અનુચાચા નજીક આગ્યા.

“હીરાને કોઈ ચામ ખેદરકારીથી કાણું પાડી ટાકમાં ટંગાવે ? ”

“નહિજ. પણ આ લોઢાને હીરાની શી કદર ? એમને મન તો હીરા ને પથરો એક સરખો છે. એમને શી ખચર કે એજ પથરના ટુકડાને, સરાણ પર ચઢાવી પાસાં પાડી વેચવા માંડ્યા હોય તો એની કિંમત દશ વીસ હજાર રૂપીઆ ઉપજે ? ”

હું મૂંગો રહ્યો. અનુચાચા આંર ઉત્સુકતાથી સાંભળી રહ્યા. પ્રતાપરાયે કહ્યું—

“આ છોકરીની ટાકમાંનો પથરો જોઈને મારી ખાત્રી થઈ છે કે આ જગારી થોડેજ દૂર કોઈક માટી હીરાની ખાણ હોવી જોઈએ.”

“આપણે એમને પૂછી જોઈએ ? ”

“અરે, ના ના. એવું કરવા ગયા તો મૃત્યા સમજાવે. આપણે સૂર્યલોકના આત્મા છીએ એ વાત તમે કેમ ભૂલી જાઓ છો ? ”

“ત્યારે શું કરીશું ? ” મેં પૂછ્યું.

“એના ધીમે ધીમે વિચાર કરીશું. વિચાર કરીને કંઈ યુક્તિ શોધી કહાડીશું. અલાહુરભાઈ, હાલ આપણે ઘણીજ નાનુક અને ગંભીર સ્થિતિમાં છીએ. માટે કંઈ પણ કરતાં કે બોલતાં પહેલાં ખૂબ વિચાર કરવું. અનુચાચા, તમને પણ કહું છું.....”



પ્રકરણ ૩૨ મું.

બોલતો બંધ કથો

આગળ બોલવા જાય છે એટલામાં બહાર કોઈકે બે માણસો વચ્ચે વાતચિત થતી હોય તેવા સ્વર સંભળાયા. અમે તરત ચૂપ થઈ ગયા. પળવાર પછી ઠંનકડુઝ બારણામાંથી ડોકિયું કર્યું અને નમ્રતાપૂર્વક પૂછ્યું—

“અમારા યુવરાજ આપની તહેનાતમાં આવવા રજા માંગે છે. આજ્ઞા છે?”

પ્રતાપરાયે મારી સામે જોયું. મેં કહ્યું—“મહારાજ, આપણી ધ્યાનાવસ્થાનો સમય થયો છે. અને હવે આપણે બીજકુલ અબોલ થવાનું છે. છતાં થોડીક પળ માટે આવવું હોય તો ભક્ષે આવે.”

પ્રતાપરાયે રજા આપી. એટલે બેઠે જાણુ અંદર આવ્યા. નમન કરીને તેઓ અમારી સામે ચટાઈ ઉપર બેઠા. થોડી વાર સુધી કોઈ કોઈ બોલ્યું નહિ.

પ્રતાપરાયે પૂછ્યું—“અહીંથી પાછા આગળ કયારે જવાનું છે?”

“કાલે સવારના પંદોરમાંજ આપણે જવાનું થશે. આજે સાંજે અમે અહીંથી દૂતો રવાના કરી દીધા છે. તેઓ આખી રાત ચાલતા મુસાફરી કરીને સવારે અમારા મહારાજની પાસે જઈ પહોંચશે. તેઓ આપના આગમનની ખબર મહારાજશ્રીને આપશે. તે પછી આપને લાયક સત્કાર આપવાની બધી તૈયારી થશે.” ઠંનકડુઝ જવાબ આપ્યો ને પછી હસીને બોલ્યો—“આપના જેવા દેવી આત્માઓ અમારે આંગણે વારેવારે થોડાજ પધારવાના છે ? એટલે અમારે જેમ બને તેમ વધારે ધામધુમથી આપનો સત્કાર કરવોજ જોઈએને?”

પ્રતાપરાયે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. પરંતુ ગંભીરપણે આ બંનેના પ્રત્યે જોઈ રહ્યા. ઠંનકડુઝ અને સાકા આવે રાતને વખતે

શા માટે આવ્યા હતા તે સમજાવું ન હતું. ઇનકુઝને માટે કાંઈ વહેમ ન હતો. પણ સાકાની વૃત્તિ પાછળના ભાગમાં કાંઈક શંકામરેડી લાગતી હતી. જ્યારે એણે ભડકા નીકળતા જોયા અને દૂરથી બળદ વીંધાતો જોયો ત્યારે એ મહાત થયો હતો ખરો. પરંતુ બીજા પામર માનવીઓની પેઠેજ અમે પણ ખાઈએ છીએ ને આરામ લઈએ છીએ એવું જ્યારે તેણે જોયું ત્યારે અમારા દેવીપણા વિશે એને શક લાગવા માંડ્યો હતો એમ તેના ચહેરાના ભાવો પરથી લાગતું હતું. આ અનુમાનમાં પ્રતાપરાયની સાથે હું એ સંમત થતો હતો. એટલે સાકાને ફરી એક ચમત્કાર બતાવવાની જરૂર છે એવું અમે નક્કી કર્યું હતું.

ઇનકુઝે બોલવાનું ચાલુ રાખ્યું.—

“મહારાજ, આપ જશો ત્યારે નગરને પાદરે કમાનો બંધાશે. અમારા રાજાજી અને ગંગોત્રા ડોશી મોટું સામૈયું લઈને આપને તેડવા આવશે. ત્યાં સ્ત્રીઓના તથા મરદોના કેટલાયે નાચ થશે. ગામના ડોસાઓ આપનાં બોવારણાં લેવા આવશે. અમારે ત્યાં દ્રાહ પણ મોટા મેમાન આવે ત્યારે આવું કરવાનો રીવાજ છે.”

અમે સાંભળીજ રહ્યા.

“આ અમારા યુવરાજ સાકા છે. તેમને આપની સાથે વાત કરવાનું મન છે. એ આપની કેટલીક વાતો સાંભળવા આવ્યા છે. આપ સૂર્યલોકના દેવતા છે. તો સૂર્યલોક દેવો છે અને ત્યાં આપ દેવી રીતે રહેા છે તે એમને જાણવું છે.”

“જે એમને જાણવું હોય તો એ પોતેજ શા માટે પૂછતા નથી. પોતે પૂછશે તો હું ખુશીથી સમજાવીશ.” પ્રતાપરાયે જવાબ આપ્યો.

ઇનકુઝે સાકાની સામે જોયું. અને બંને માંહેમાંહે ઘુસઘુસ કરવા લાગ્યા. દરમ્યાન પ્રતાપરાય પોતાની જગા પરથી ઉતરી સાકાની પાસે આવ્યા અને તેના માથાની ઉપર તથા શરીર ઉપર અધ્ધર

હાથ ઉતારી મેરમેરીઝમના પાસ આપવા લાગ્યા. માત્ર ત્રણ ચાર પાસ ઉતારતાંજ સાકાની જીભ તોતડાવા લાગી અને પળવારમાં તે તે બોલતો બંધ થઈ ગયો. ઇનકડુઝની સાથે તે વાત કરતો હતો તે વાતચિત અધુરી રહી ગઈ. આથી તે ગભરાવા લાગ્યો. તે બોલવાને માટે ઘણો પ્રયત્ન કરે, ઉછાળા મારે, ડોકું આમ તેમ હલાવે, પરંતુ કંઈ વળે નહિ. એની જીભ ટાળવે ચ્હોંટી ગઈ હોય તેમ સજ્જડ થઈ હતી. બોલવાને માટે તે બહુજ અકળાવા લાગ્યો.

તે બેદ પ્રતાપરાયે તેને કહ્યું—“પામર માનવી, તારા મનમાં તું એમ ધારતો હશે કે તારા અંતરમાં શું ચાલી રહ્યું છે તેની અમને ખબર નથી. પણ યાદ રાખજે કે ભગવાન સૂર્યદેવ આ લોક તેમજ બીજા લોકના સર્વ પ્રાણી માત્રના અંતરની વાત જાણે છે. અને તેમની પ્રેરણાથી અમે પણ એ બંધી વાત જાણી શકીએ છીએ. તારા મનમાં અમારે વિશે કેટલીક શંકા પેદા છે અને તેથી ભગવાન સૂર્યદેવ તને આ શિક્ષા કરી છે. તું ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરશે તોયે એક દરદ પણ બોલી શકશે નહિ. જ્યાં સુધી તે મનથી કરેલા અપરાધની તું મારી માંગશે નહિ, ત્યાંસુધી તારાથી બોલી શકાશે નહિ.”

આ સાંભળીને સાકા તો બહુજ ગભરાવા લાગ્યો. ઇનકડુઝ પણ એની સ્થિતિ જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. સાકાનું મોં તો રડવા જેવું થઈ ગયું. તેની આંખમાં પાણી પણ આવ્યાં. તેણે બોલવાને માટે હાઠ તો બહુજ ફફડાવ્યા. પણ તે કશો ઉચ્ચાર કરી શક્યો નહિ. આખરે તેણે હાથ જોડ્યા અને કરગરવા લાગ્યો. બોલી શકાય એમ તો હતું નહિ; એટલે જુદા જુદા હાવભાવ કરીને તે દયા યાચવા લાગ્યો.

પ્રતાપરાય નિર્જેપપણે તેની પ્રત્યે બેઠી રહ્યા. પરંતુ મને દયા આવી. મેં ઉઠીને સાકા પાસે આવી પૂછ્યું—“હવે કરી વાર અમારે વિશે આવો વિચાર કરીશ?”

રડમસ ચહેરે તેણે નકારમાં ડોકું ધૂણાવ્યું અને પોતાના અપરાધની ક્ષમા માંગવાના હાવભાવ કરવા લાગ્યો. મેં પ્રતાપરાયને હાથ જોડીને વિનંતિ કરી કે “મહારાજ, આ પામર પ્રાણીનો એક વારનો અપરાધ ક્ષમા કરો. એ અણસમજી, અજ્ઞાન આત્મા છે. એના પ્રત્યે દયા લાવવાની જરૂર છે.”

પ્રતાપરાયે ગંભીરપણે કહ્યું—“જો એ બીજી વાર આવે અપરાધ નહિ કરવાની અને હંમેશ આપણા પ્રત્યે વફાદાર રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લેશે તો ભગવાન સૂર્યદેવ એને માફ કરશે.”

મેં ઉપલી શરત સાકાને સમજાવી. બાંગીતૂટી બાપામાં હાથની ઘસારતો કરીને સમજાવી. તે કબૂત્ર થયો. બોલી ન શકવાથી તે એટલો બધો ગભરાઈ ગયો હતો કે ગમે તે શરતે વાચા પાછી મળે તે માટે તૈયાર હતો. તે પ્રતાપરાયની પાસે દોડી ગયો અને તેમના પગ પકડી યાચના કરવા લાગ્યો. જમીન સાથે માથું લગાડી, નાક ધરી, માથી માંગવા લાગ્યો.

આખરે પ્રતાપરાયે તેના ઝુલ્લકા વાળ પકડીને તેનું ડોકું ઉંચું કર્યું. પોતાની સામે તેનું મોં ધરી રાખી પળવાર તેની આંખો સાથે આંખો મેળવીને જોઈ રહ્યા પછી તે બોલ્યા—“બોલ.”

બોલ શબ્દ ઉચ્ચારતાંની સાથેજ સાકાની જીભ છૂટી થઈ. તે તે બોલ્યો—“ઓ ઓ. મને માફ કરો, ઓ ઓ. હું... હવે ફરી આવું નહિ કરું. હું તમારો સેવક છું. તમારો ગુલામ છું. મને માફ કરો.”

પ્રતાપરાયે તેના વાળ છોડી દીધા ને તેને સામે ઉભો રાખ્યો. અને કહ્યું—“તું તારા મનમાં શું વિચાર કરે છે તે હું જાણી શકું છું, તે તેં તારી નજરે જોયું છે. ને તેં કરેલા પાપો વિચારતું ફળ તેં ભોગવ્યું છે. તું યુવરાજ છે, રાજાનો ફવર છે તેથી તને શિક્ષા માફ કરવામાં આવે છે. તારી જગાએ બીજો કોઈ હોત તો તે જાંદગી સુધી મૃગો રહેત, હવે પછી પણ તું જે કંઈ મનમાં વિચાર કરશે

તેનું ક્ષણ તને તરતજ મળશે. ”

સાકાએ હાથ જોડીને કહ્યું—“મહારાજ, મને આપના પ્રભાવની ખબર ન હતી. આપે મારો અપરાધ માફ કર્યો છે, તેથી હું અહીં ઉપકારવશ થયો છું. હવે પછી હું હંમેશા આપનો તાબેદાર સેવક છું ને આપનો કોઈપણ હુકમ માથે ચઢાવવા તૈયાર છું. આપ મારા પર વિશ્વાસ રાખજે. ”

એમ કહીને તેણે ફરીવાર નમન કર્યું. ઇનકદુએ પણ નમન કર્યું. પછી રાત ઘણી થઈ હોવાથી અમે તેમને વિદાય કર્યા.

આટલું હોવા છતાં આ જંગલવાસીઓ ઉપર પૂરીપૂરી શ્રદ્ધા અમારાથી રખાય તેમ ન હતું. રાત્રે ઉંઘતા હોઈએ તે વખતે કાંઈ દગો થાય તે સામે અમારે સાવધતા રાખવીજ જોઈએ. એમ અમને અવાયને લાગ્યું. તેથી એકી વખતે ત્રણ ઉંઘે અને એક જગે એ પ્રમાણે નક્કી કરી વારા આંધી અમે સૂતા. પહેલી રાત્રે અંબોપા જગતો બેઠો. અમે ત્રણ અતિશય શ્રમને લીધે ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યા.

— — — — —

પ્રકરણ ૩૩ મું.

હુવા નગરીમાં

બીજે દિવસે સવારના પંદોરમાં વહેલા ઉઠ્યા. તે વેળા ઇનકદુજ અને તેના બે માણસો અમારી ઝુંપડીની બહાર આવીને અમારા હુકમની વાટ જોતા બેઠા હતા. તેમણે એક ટોપલી ભરીને જંગલી જમરખ આપ્યાં હતાં. સવારના પંદોરમાં નાસ્તા તરીકે અમારે તે ખાવાનાં હતાં. પાણી મંગાવીને મેં બેંકાં ઘાયા પછી અમે બન્ને જમરખ ખાધાં. એટલામાં એક માટલું ભરીને આખાની રાખ આવી. તે પણ વાડકા ભરીને ખીંચી.

પછી અમારી મુસાફરી પુનઃ શરૂ થઈ. અમારી અંદુકે તથા સામાનની પોટલી લઈને અમે સજ્જ થઈ ગયા. અંદુકે ઉંચકવા

માટે ઇનકુઝે માણસ આપવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. પરંતુ અમે કહ્યું કે, “અમારી એ પવિત્ર બદુધ લાકડીઓ અમે કોઈ પણ પામર મનુષ્યને આપી શકતા નથી. વળી એ લાકડી એવી છે કે એનો કોઈ સ્પર્શ કરે અને તે માણસ જે પાપી હોય તે તેને માથે ભૂત આવી બેસે છે.”

ભૂતની વાત સાંભળીને ઇનકુઝે બંદુકનું નામ બેવાનું કે તેને વિશે કશી વાત કરવાનું છોડી દીધું.

થોડી વારમાં ગઇકાલવાળી અમારી પાલખીઓ આવી પહોંચી. અમે તેમાં ગોઠવાયા અને સરઘસના આકારમાં સાલીવાન રાગના એ વિશાળ પુરાણા માર્ગ ઉપર પ્રયાણ કરવા લાગ્યા.

x

x

x

તે આખો દિવસ લગભગ આઠ કલાક અમે ફેવી રીતે મુસાફરી કરી તેનો બારીક વિગતવાર હિવાલ આપીને હું વાંચકોને કંટાળા આપવા નથી ઇચ્છતો. રસ્તામાં અમને કાંઈ કાંઈ દુસ્થો બેવાને મળ્યાં. કેટલાંક જંગલી જનવરો જે માત્ર આ પ્રદેશમાં જ પેદા થાય છે તે દેખાયાં. હીપોપોટેમસ અને રાઇનોસીરોસ જેવાં પ્રાણીઓ અમારા માર્ગમાં કોઈ કોઈ સ્થળે નજરે પડતાં અને અમારું સરઘસ આવતું જોઈને ભય પામી ઝાડીઓમાં અદૃશ્ય થઈ જતાં. ઇનકુઝ અમને એ પ્રાણીઓ વિશે તથા તેમની ખાસીયતો વિશે સમજાવતો. બપોરે લગભગ બાર વાગે અમે માર્ગમાં એક જગાએ વિસામે લઈ ભોજન વિધિ કરી હતી.

+

+

+

બપોરે અમે લુવાનગર પાસે આવી પહોંચ્યા ત્યારે સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો. સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમમાં અસ્તાચળ ઉપર ઝઝૂમી રહ્યા હતા. અમે એક ટેકરી પરથી પસાર થતા હતા તે વેળા અમે દૂરથી લુવાનગરીનો એકંદર દેખાવ જોઈ શક્યા. લગભગ ત્રણ ચાર હજાર નાનાં મોટાં ઝૂંપડાં હશે. વચ્ચેના ભાગમાં ઝૂંપડાં

પાસે પાસે હતાં, અને ગામના છેડાએ પર છૂટા છવાયાં નજરે પડતાં હતાં. વચ્ચેના ભાગમાં એક બહુજ મોટું ને ઉંચું ઝાડ દેખાતું હતું. તે ઝાડ પર એક મોટો ઝુંડો બાંધેલો હતો. તે બતાવીને ઇનકદુઝે કહ્યું—

“જૂઓ મહારાજ, પેલો અમારા રાજ સારેબનો ધ્વજ છે. આ બધું દેખાય છે તે અમારા રાજ્યનું રાજધાનીનું શહેર છે. તેમાં પેલો જે એક ખૂણા પર ઉંચો ને ઘોળો દેખાય છે તે અમારા રાજનો મહેલ છે.”

તેણે જે તરફ આંગળી બતાવી તે તરફ અમે નજર કરી. તો બીજાં બધાં ઝુંપડાં કરતાં કંઈક મજબૂત અને પાકી બાંધ-ણીવાળું વિશાળ ઘર નજરે પડ્યું. તેની બીંતો પર ચૂનો ઢાળેલો હોવાથી તે સફેદ દેખાતી હતી અને છાપરાં પર નળીઆં ગોઠવેલાં હોય એમ લાગતું હતું.

થોડી વાર પછી અમારી પાત્રખીઓ ટેકરીનો ઢાળ ઉતરીને નીચે આવી. એટલે ઢોત્ર પડ્યમના જેવો ઘોર અવાજ અમને સંભળાવા લાગ્યો. સાથે એક સરખો અવાજ કાઢ્યા કરતી પીપીઓ પણ વાગતી સંભળાઈ. તે અવાજને ઉદ્દેશીને ઇનકદુઝ બોલ્યો,

“જેયું ? મહારાજ, અમારા રાજને આપને લેવા માટે સમિયું મોકલ્યું છે.”

થોડી વાર પછી અમને આવકાર આપવાને સામા આવેલા ટોળાને અમે નજરે નેઈ શક્યા. અડાડા ! કેટલાં બધાં માણસો ! લગભગ એ હજાર હશે. તેમાં પુરૂષો સાથે સ્ત્રીઓ પણ ખરી. પુરૂષોએ દોઢ હાથની લંગોટી વાળેલી અને સ્ત્રીઓએ વલકલો વડે પેટથી જાંગ સુધીનો ભાગ ચામેરથી ઢાંકેલો. બંનેએ કાઠીઆં અને મણકાની માળા અને દર્શનીઆં પહેરીને પોતાનાં શરીરોને ખૂબ શણગારેલાં હતાં. સૌથી આગળ ચાત્રનારાં પચાસેક માણસો દોલકાં અને પીપીઓ વગાડતાં હતાં.

થોડી વારમાં તેઓ અમારી સાથે ભેગાં થયાં અને વાજતે

ગાજતે અમારી સ્વારી ગામ ભણી ચાલી. વચમાં રસ્તા ઉપર ઠેકાણે ઠેકાણે શણગાર કરવાને પ્રયાસ કર્યો હતો. કેટલેક ઠેકાણે જાડની કમાન બનાવેલી હતી. કેટલેક સ્થળે દોરડાં બાંધીને કેળાં, અનેનાસ, નાળીયેર વગેરેનાં તોરણો બાંધ્યાં હતાં.

તે તોરણોની તળીએ થઈને પસાર થતા અમે થોડી વારમાં હુવાનગરીમાં જઈ પહોંચ્યા. જાણે અમે કોઈ નવાઈની અજ્ઞયત્રી ભરેલી વસ્તુઓ હોઈએ તેમ-ધેરેધેરનાં માણસો અમને જોવાને ભારે હિત્સુકતાથી બહાર નીકળ્યાં હતાં. આસપાસથી આવી પહોંચેલાં સેંકડો માણસોને લીધે રસ્તામાં ભારે ઠાઠ જામી હતી. તેઓમાંના ઘણા અમને પોતપોતાની રીતે નમન કરતા હતા. અમે તે સૌના પ્રણામ ગ્રીષ્મતા અને અમારી દેવી દયથી તેમને આશિર્વાદ આપતા હતા. એ પ્રમાણે ચાલતું અમારું સરઘસ જ્યારે ગામની વચ્ચેના વિશાળ જાડ પાસે આવી પહોંચ્યું ત્યારે સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો હતો. અને સૂર્યાસ્ત પછી કેટલીક વાર સુધી ભટક્યા કરતો અરુણનો આછો પ્રકાશ હજી સૃષ્ટિની વિચિત્રતાને મુંઢરતા અર્પણ કરતો હતો. એ આછા પ્રકાશમાં અમે જોયું તો માત્રમ પડયું કે તે જાડ કોઈ નાનુસનું ન હતું. લગભગ એ હજાર માણસ એના છાંયડામાં બેસી શકે એવું ગંજનવર તે જાડ હતું. અને આઠ હજાર માણસ બેસી શકે એવું તે જાડની આસપાસ વિશાળ યોગાન પણ હતું. મને લાગ્યું કે આ યોગાન તે આ ગામનો અને કદાચ આખા કાશ્મીરના રાજ્યનો ટાઉન હોતો હોવો જોઈએ. રાજ્યની બધી જગહેર મીટીંગો અહીં થતી હોવી જોઈએ.

અને ઇનકડુજને પૂછતાં એ બાબતની ખાત્રી થઈ. તેણે કહ્યું કે, “જ્યારે જ્યારે રાજની વરસગાંઠ કે એવોજ કોઈ ખાસ પ્રસંગ હોય છે ત્યારે ત્યારે આ મેદાનમાં આખા ગામની સભા થાય છે. આવતી કાલે સવારે આપના માનમાં અહીં એક સભા થશે.”

મેં પૂછ્યું, “તમારા રાજ અમને ક્યારે મળશે?”

“તે વિશે આજે રાત્રે હું તેમને મળીને તપાસ કરીશ. અને આપને સવારે જણાવીશ. ત્યાંસુધી આપ નિરાંતે આપના ઉતારામાં આરામ કરો. ”

એમ કહીને તેણે અમને અમારા ઉતારાનું ધર બતાવ્યું. ઝાડવાળા ચોગાનની પાસે જ તે હતું. તેને સારી રીતે સાફસુફ કરીને તોરણો વડે શણગારેલું હતું. અમને તેમાં રહેવા માટે જરૂરની બધી વસ્તુઓ, અલ્પાન્ન, આ જંગલી પ્રદેશમાં પ્રાપ્ત હોય તે, ત્યાં લાવીને ગોઠવી હતી.

અમે તે ઘરમાં પેઠા એટલે ઇનકુડું સરઘસમાં ભેળાં થયેલાં લોકોને વિખરાઈ જવાનો હુકમ આપ્યો. અને અમારી તહેનાતમાં ત્રણ ચાર શુદ્ધામો મુકાને પોતે નમન કરી વિદાય થયો.



પ્રકરણ ૩૪ મું.

ટવાલાણની પાસે

તે રાત્રે નોંધવા લાયક એવું કશું બન્યું નહિ. જે ભોજન અમને મોકલવામાં આવ્યું તે પેલા જંગલના વિસામાવાળા ભોજન કરતાં સાફ હતું. અહીં કેટલુંક રાંધેલું ધાન્ય આવ્યું. તેમાં દાગબાત જેવી કંઈક વાની પણ હતી. પણ તે રાંધેલી માટલામાંજ. ધાતુનાં વાસણો આ પ્રદેશમાં જવલ્લેજ નજરે પડતાં. ગામમાં ફક્ત એક લુહાર હતો. તે લોકોને કુદાડીઓ, ભાત્રા, છરા વગેરે હથિયાર બનાવી આપતો. માત્ર ટવાલાણ રાજને ત્યાં તાંબાનાં તથા લોખંડનાં વાસણો હતાં. ગામના લુહારને રાજના હુકમ સિવાય કોઈને પણ ધાતુનાં વાસણો બનાવી આપવાની મનાઈ હતી, એવું તપાસ કરતાં અમને માત્રમ પડ્યું.

સવારે અમે ઉઠ્યા ન ઉઠ્યા એટલામાં એક અનુચર બળદ પર બેસીને આવ્યો. તે ટવાલાણ રાજનો સંદેશો લાવ્યો હતો.

અમને યધાને પ્રણામ કરીને તેણે કહ્યું કે, “ મહારાજ, આજે એક ઘડી પછી સામેના ચોગાનમાં મોટી સભા ભરાશે. તેમાં આપ આવજો. ટવાલાગુ મહારાજ પણ તેમાં આવશે અને આપ ખરેખર સૂર્યલોકના આત્મા છો કે કેમ તેની પરીક્ષા કરવામાં આવશે.”

એટલું કહીને તે માણસ તો નમન કરીને ચાલ્યો ગયો. અમે પાછા વિમાસણમાં પડ્યા. વળી પાછી પરીક્ષા કરવાની યાકી રહી છે ? એક વાર તો ખાત્રી થઈ ગઈ. ઇનફ્રુઝ અને સાકાને તો ચમત્કાર થતાવ્યા. તેણે શું રાગને વાત કરી નહિ હોય ? કરીજ હશે. છતાં રાગ પારકી વાત માને તેવો નહિ હોય. દ્રાણુ જ્વણે કેવો એ રાગ હશે ? હજાર સ્ત્રીનો ધણી ? દુસ્મનોનો કાળ ! ખેતાના ભાઈને નસાડનાર ! ગંગોત્રા ડાકણનો માનીતો શિષ્ય ! દ્રાણુ જ્વણે એ કેવો હશે ? અને અમારી શી રીતે પરીક્ષા કરશે ?

બનુચાચાના તો હોંસકાસ ઉડી ગયા. તેમના ગભરાટનો પાર ન હતો. અમારી તહેનાતમાં આપેલા ગુલામો આત્રાપાછા થયા. એટલે તેમણે પ્રતાપરાયને કહ્યું—

“ડાક્ટરસાહેબ, આ તો પાછા મોકળુના સમાચાર આવ્યા ! આ આફતમાંથી કેવી રીતે ઉગારો થશે ? ડાક્ટરસાહેબ, ટવાલાગુ રાજા કંઈ જોવો તેવો નથી. તે મહાન વિકરાળ ને ક્રોધી છે. નાનાં બાળકો તો તેનું મ્હોં જોઈનેજ રડી પડે એવો તે ભયંકર છે. એના હાથની પરીક્ષામાં પસાર થવું એટલે બળતી ભઠ્ઠીમાં થઈને જીવતા અહાર આવવું...મારા કયાં ભાગ લાગ્યા કે તમારી સાથે આવા સાહસમાં જોડાયો ! ”

પ્રતાપરાયે તેમને ઠંડા પાડીને કહ્યું કે, “ ચાચા, એમ ગભરાઈ ગયે કંઈ ઉગારો થાય નહિ. કામ વિકટ છે ખરું, પરંતુ તેને જોતાં વારજ આપણે હિંમત ખાઈ એસીએ તો તેથી તે એવડું વિકટ થાય છે. તમે એટલી ખાત્રી રાખજો કે આપણે હાથે કાંઈક અવનવી શોધ થવાની સરજનયત્રી છે. ખુદ અલ્લાની જ એવી મરજી

મરજી હોય એમ મને તો લાગે છે. જો તેમ નહિ હોત તો આવું ભયંકર અને જીવલેણ વિશાળ રણ ઓળંગીને અને આવી ઉંચી રાક્ષસીના પહાડો ઓળંગીને આપણે આ પ્રદેશમાં જીવતા આવી પહોંચતેજ કેવી રીતે? આજ પહેલાં બીજો કોઈ માણસ કે પ્રાણી એ દિશામાંથી આ તરફ આવેલો સાંભળ્યો છે ખરો?"

“ના. તેવું તો બન્યું નથી. અહીંના લોકો પણ કહે છે કે સેંકડો વરસ થયાં કોમોરકુના પહાડ ઓળંગીને કોઈ પણ માણસ આ તરફ આવવા પામ્યો નથી.” બનુચાચાએ જવાબ દીધો.

“બસ ત્યારે.” પ્રતાપરાય બોલ્યા—“જે કાર્ય આજે સેંકડો વરસ થયાં કોઈ પણ માનવી કરી શક્યો નથી, તે કાર્ય આપણે હાથે સફળ કરવામાં કુદરતનો કોઈ ભેદી હેતુ હોવો જોઈએ. ચાચા, તમે અલ્લાહ પર આકીન રાખો અને સાથે ખાત્રી રાખો કે તેમ કરવાથી એ પરવરદીગાર ગમે તેવી આફતમાંથી આપણને આપોઆપ ઉગારી લેશેજ.”

આટલી વાતચિત થયા પછી થોડીજ વારમાં બહાર એ ચાર તત્તુડાં સામટાં કુંકાયાં. સાથે એક એ દોત્રકાં પણ વાગતાં સંભળાયાં. શું છે તે જોવા માંટ ધરતી એક ડોકાખારીમાંથી અમે ટાપીયું કર્યું. પાંચ સાત માણસો એક શેરીમાં તત્તુડાં વગાડીને લોકોને કાંઈક કહેતા હતા, ને આગળ ચાલતા હતા. અમને તો નહિ સમજાયું. પણ અંબોપાએ કહ્યું કે, “અત્યારે આ ઝાડ નીચે સમા થવાની છે તેની આ લોકો દાંડી પીટ છે.”

પછી અમારે માંટ ખાવાનું આવ્યું. અત્યારે ચણાના રોટલા અને છાશ જેવી રાખડી આવ્યાં. લાવનાર માણસોએ અમારા પ્રત્યે કંઈ ખાસ પૂજ્ય ભાવ કે મમતા બતાવ્યાં નહિ. ધરતી વચમાં જમીન પર દાંગરાં મૂકીને તે બાજુએ ઉભા રહ્યા. અમે તેમને બહાર જવાનું કહ્યું ત્યારેજ તે બહાર ગયા.

નાસ્તો કરી રહ્યા એટલે દાંડી પીટનાર ટોળું મેદાનમાં ઝાડ

પાસે આવી રહ્યું. અને દહુમ દહુમ કરીને ઢોલ તથા પીપીઓ વગાડવા લાગ્યું. થોડીજ વારમાં તેની આસપાસ સ્ત્રી પુરુષોનું ટોળું જામવા લાગ્યું. એમેરેથી લોંબા ઝૂંપડાં ગંધ કરી કરીને મેદાનમાં આવવા લાગ્યાં. એ દેખાવ પણ જોવા લાયક હતો. જાણે ગોળનો દુકડો ચાટવાને ઠીડીયાઈ ઉભરાતું હોય તેવી રીતે લોંબા આવતાં હતાં. પાએક કલાકમાં તો ત્યાં અઅંખ્ય લોક ભેગું થઈ ગયું. ઝાડની આસપાસ તો લગભગ સો વારની ત્રિજ્યાનું એક ફુંડાળું કરેલું હતું. તેની ડોરણ પરથી લોંબા દારગંધ એસતા હતા. મેદાનની એક ઉચાણવાળી જગા પર રાજનને એસવા લાયક એક જનાવવામાં આવી હતી. સૌ કોઈ રાજનની તરફ યરાયર જોઈ શકાય એવી રીતે જોઈવાઈને એસતા હતા. થોડે થોડે અંતરે ખુલ્લાં ધારીયાંવાળા ઝુલુઓ બંદોબસ્ત રાખવાને આક્રીદાર પેંડે ઉભા રહ્યા હતા.

રાજનની એકની ડાબી બાજુએ કેટલીક જગા અકાયદી ખાત્રી રાખેલી હતી. એક તતુડું ફુંકાયું અને સ્ત્રીઓનું એક ગંજવર ટોળું ત્યાં આવીને જોઈવાયું. અંખોપાંખે અમનં સમગ્નવ્યું કે એ બધી ટવાતુગુ રાજનની રાણીઓ છે. એ રાણીઓમાં પણ એક સૌથી મોખરે બેઠી હતી. તેના શરીર ઉપર ઠીડીઆં મણુકાના દાગીનાનો સુમારજ ન હતો. તેણે ડોકમાં એક બે કંદી સોના ચાંદી જેવી ચળકતી ધાતુની પણ નાંખી હતી. અને કાચા હીરાના દુકડાઓનો દાર છાતીની નીચે લટકે એવી રીતે પહેર્યો હતો. દેખાવમાં તે સૌથી રૂપાળી લાગતી હતી. તેના શરીરનો વર્ણ ગારો હતો અને ચહેરાનો ઘાટ પણ સારો લાગતો હતો. આંખમાં મેંશ આંજ્યાથી તે ઘણી આકર્ષક લાગતી હતી.

ખીજી રાણીઓમાંની પણ ઘણીએક દેખાવડી હતી. કેટલીકનાં શરીરનો વર્ણ ઉજળો હતો. ઘણીખરી તો રંગે કાળા મેંસ જેવી હતી. છતાં મ્હોંનો ઘાટ સુડોગ હોવાથી મોહક લાગતી હતી. કાષ્ટકને તેની માંજરી આંખ માટે, કાષ્ટકને તેની આંખની લાંબી કાડ

માટે. કોઈકને લાંબા શેષ નાગ જેવા વાળ માટે, કોઈકને મક્કાઈના દાણા જેવા લાલ, પીળા કે સફેદ દાંત માટે—એમ જુદી જુદી ખાસીયતો—વિશિષ્ટતા—ને માટે જુદી જુદી રાણીને ટવાલુગુ મહારાજે પસંદ કરી પોતાની બનાવી હતી. એ રાણીઓ કાંઈ બીજા રાજા-ઓની રાણીઓ પેઠે પડદા બીખી થઈને રહેતી નહિ. પરંતુ છટે-ચાક ખુલ્લે મંદોંડે ફરતી. કેટલીકને તો સાથે ચોપદાર કે સિપાઈની ચે જરૂર લાગતી નહિ. અને તેવી અતુલ બળવંતી રાણી વખત આવ્યે કોઈકે તુમાખી હરામખારો સાથે મારામારી કે દંડાગાજી કરતાંયે જરા અચકાતી નહિ. કેટલીકને તો ટવાલુગુએ તેના અહમ્મત શરીરબળ માટે પસંદ કરી હતી.

એ બધી રાણીઓ સભામાં આવીને પોતપોતાની જગાએ બેઠી. ધનકકુઝ, સાકા વગેરે તો પહેલેથીજ આવીને પોતાને નિશ્ચિત સ્થાને ગોઠવાઈ ગયા હતા. અમારે માટે સભામાં ખાસ બેઠક રાખેલી હતી. તે અમે બારીમાંથી બેઠ શકતા હતા. થોડી વારમાં ખૂબ પડી કે રાજાજી આવેછે. તે વખતે એક સરખા સણુઆરો આઠ હજાર માણુ-સની સભામાં પસાર થઈ ગયો. બધા બંધુ ડાહ્યાડમરા નિશાળીયા હોય તેમ સરખા બેસી ગયા. ધનકકુઝ અને સાકા અમને તેડવા આવ્યા. અમે તો તૈયારજ હતા. અમે બેઠક પર જઈને ગોઠવાયા.

પછી તુરંતજ ટવાલુગુ મહારાજ આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે ચોપદાર વગેરેનું પચાસેક માણુસનું સરવસ હતું. તે આવ્યા એટલે આખી સભા ઉભી થઈ. રાજાએ પોતાની બેઠક લીધી એટલે સૌ બેઠા. રાજાએ એક તીક્ષ્ણ નજર સભામાં એક નાંદેથી બીજા નાકા સુધી ફેરવી. અમારી સાથે નજર મળતાંજ અમને તેણે બહારથી આવેલ વ્યક્તિ તરીકે ઓળખ્યા, ને મ્હોં મત્રકાવ્યું. શું એનું મ્હોં ! મોટી મોટી ભયાનક મૂછો ને થોભીઆ ! બકરાનાં શિંગડાં પેઠે દાઢીના બે ભાગ પાડીને ગુંચળાં વાળેલા. ઉંડી ને વિકરાળ આંખો. કાન ઉપર પુષ્કળ વાગરૂપી ઝાડી ઉગેલી. છાતી, હાથ, બગસો

વગેરે ભાગો વાળથી છવાઈ ગયેલા. તેણે મ્હોંડા ઉપર તથા શરીરે જ્વતજ્વતનાં જંગલી કુસોનાં સુગંધી લેપન લગાડ્યાં હતાં. એના હાથ અને પગ થાંભલા જેવા જડા હતા. એકેક આંગળી એકેક ઇંચ જડી હશે. અને તેના ઉપર મોટા મોટા નખ વધારેલા. એનો આખો દેખાવ એવો ભયાનક હતો કે નાનાં બચ્ચાં તો એને જોઈનેજ હેંચતાઈ જાય. આપણાં પુરાણોમાં નૃસિંહ અવતારનું જે વર્ણન આવે છે તેવુંજ એનું સ્વરૂપ હતું.

અધી સભા રાગ્ગતે એકાદસે જોઈ રહી હતી. થોડી વાર પછી તેણે બોલવા માંડ્યું. કેવો પહાડી ખડખડતો અવાજ! જાણે માટલીમાં મંજા ભરીને ખખડાવ્યા હોયને! તેણે કહ્યું—“ઈનકુઝ, આ માણસો સૂર્યલોકમાંથી આવ્યા છે એમ તું કહે છેને?”

ઈનકુઝે કમ્મર સુધીના શરીર વડે કુર્નસ કરીને જવાબ દીધો—“હાથ.”

ટવાલુગુ બોલ્યો—“અચ્છા. સખ દેખા જાયગા. સૂર્યલોકના આત્મા કેવા હોય છે તે આજ સુધી આપણે જાણતા ન હતા તે આજે જાણીશું! પહેલાં તો...”

તે આગળ બોલવા જાય છે એટલામાં થાંડે દૂર બેઠેલા એક માણસને છીંક આવી. છીં...છીં...છીં...તણ સામટી છીંકા!

મકરણ ૩૫ મું.

એક નટવો વધ!

આખી સભા જાણે કાંઈ ભયાનક અનર્થ થયો હોય તેમ ભડકી ઉઠી. ભર સભામાં અને ખુદ ટવાલુગુ મહારાજની હાજરીમાં આવડી મોટી છીંકા! અને તે યે એક બે નહિ, પણ તણ તણ લાગતગાટ છીંકા! કેવાં ભયંકર અપશુકન! ટવાલુગુ મહારાજને છીંક માટે ભારે તિરસ્કાર હતો. એમ નહિ કે પોતાને છીંક આવતીજ ન હતી. પરંતુ પોતાની

હાજરીમાં કોઈ માણસ છીંક ખાય તો તેથી તે પોતાનું ભારેમાં ભારે અપમાન થયું એમ માનતો. તેણે છીંક ખાનાર માણસ તરફ પોતાની નજર ફેરવી. તેની આંખમાંથી જાણે અગ્નિ વરસવા લાગ્યો. પેલો માણસ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. તે ચાળીસેક વરસનો પ્રૌઢ ઉમ્મરનો હતો. તે જાણતો હતો કે દવાલાગુ મહારાજની હાજરીમાં ને ભર સભામાં છીંક આવે એટલે મોતજ આવ્યું એ નક્કી !

અને ખરેખર, એ છીંકનાર વ્યક્તિ ઉપર તે ને તેજ વખતે મોતનો હુમલો આવ્યો. દવાલાગુએ પોતાની કરડી નજર તે માણસના તરફથી ખસેડીને પોતાના દીકરા તરફ ફેરવી. ઘોઘરે અવાજે તે બોલ્યો—

“સાકા, હજી કેમ જોઈ રહ્યો છું ?”

શબ્દો સાંભળતાંજ સાકા ઉઠ્યો. તેણે પોતાની કમ્મરે બેઠમાં બાંધેલી જમૈયા જેવી લાંબી છરી બહાર કાઢી. પોતાની જગા પરથી ઉઠીને તે પેલા માણસ પાસે ગયો. તે માણસ ધ્રુજતો ધ્રુજતો પણ પોતાની મેજે ઉભા થયો. તેણે સાકાની તરફ પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. સાકાએ તે હાથ ઝાલ્યો અને પેલાને તેની જગા પરથી ખેંચી વચલા યોગાનમાં આણ્યો, ને ત્યાંથી દવાલાગુ મહારાજના આસન પાસે લઈ ગયો. કસાઈએ કાન પકડીને ઝાંઝેલા ઘેટાની પેઠે તે માણસ સાકાની સાથે ગયો. ના. ઘેટાની માફક નહિ. કસાઈએ પકડેલું ઘેડું તો પોતાનું ભવિષ્ય સમજી જઈને કસાઈના હાથમાંથી છૂટવાને પ્રયત્ન કરે છે. આ જંગલી કાકાડીએ તો તેટલોયે પ્રયત્ન કર્યો નહિ. તે જાણતો હતો કે સાકાના હાથમાંથી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરવો એટલે જે મોત પોતાને મળવાનું હતું તેના કરતાં દશ ગણું ભયંકર મોત—ભારે રીયામણ સાથેનું મોત પોતાને મળે એ નક્કી હતું. તે કોઈ પણ જાતના વિરોધ વગર સાકાની સાથે ગયો. સાકાએ તેને દવાલાગુના આસનની સામે

ચોપગાં પ્રાણીની માફક જે હાથ ને જે પગ ઉપર ઉભો રાખ્યો. ને શું થાય છે, શું થયાનું છે તેની અમને સમજ પડે તે પહેલાં તો તેણે પોતાનો લાંબો છરો ને માણસની પીઠમાંથી છાતી સુધી ચારપાર ઘોંચી કાઢ્યો !

તેજ હાણે લોહીની ધારા ઉછળી. મરતા માણસે છરો પાછો ખેંચાતી વખતે “ ઓ—ઓ—” એટલો ટુંકો પણ કારમો ઉચ્ચાર કર્યો. ને તરતજ તેનું શરીર મુડદું થઈને એક બાજુ પર ઢળી પડ્યું.

એટલે સાકા પોતાનો લોહીવાળો છરો તેવો ને તેવાજ બેઠમાં ઘોંચી પોતાની જગા પર જઈને બેઠો. પછી ટવાત્રાગુએ સ્ત્રીઓના ટાળા તરફ જોયું. તરતજ એની રાણીઓમાંની એક ઉભી થઈ. તેને કશું કહેવું પડે તેમ ન હતું. તે પેલા મુડદાની પાસે આવી અને તેનો પગ પકડીને જેમ વાઘરી મરેલું ફૂતરું ઘસડે તેમ ઘસડીને ચોગાનની બહાર તાળી ગઈ. એક આંચકા મારીને તેણે તે મુડદું ફેર, અને તેટલે લાંબે ફેંકા દીધું. એટલું કરીને તે પોતાની જગા પર આવીને બેઠી.

દરમિયાન એક સ્ત્રી એક ટોપલામાં બારીક રાખ કાઢીને આવી પહોંચી. તેણે જ્યાં જ્યાં પેલા માણસના લોહીના ડાઘા પડ્યા હતા ત્યાં તેની ઉપર રાખાડી છાંટી તે દેખાતા બંધ કર્યા. ટોપલી પાછી મૂકી આવીને તે પોતાની જગ્યાએ જઈને બેઠી.

આ બધું બન્યું તે એટલી બધી ઝડપથી બન્યું કે તેની દરેક વિગત વિશે પૂરતો વિચાર કરવાનો અમને સમય પણ મળ્યા નહિ. વર્ણન કરતાં જેટલી વાર લાગે તેના ચાથા ભાગ જેટલા સમયમાં એ આખોયં દારણ કિસ્સો બની ગયો. આવડી મોટી સભાની વચ્ચે એક નિર્દોષ માણસનો આખો ને આખો જન લેવાયો. છતાં, જાણે તેમાં કશું નવીન ન હોય, કશું અસ્વાભાવિક ન હોય તેમ આખી સભા જાણે બીલકુલ નિર્લેપપણે જોઈજ રહી. કોઈએ ઓહ કે અરે જેવો ઉચ્ચાર સરખો કર્યો નહિ ! પાછળથી તપાસ

કરતાં માત્રમ પડ્યું કે આવી રીતે તો ટવાલાણુ મહારાજને ફેટલીયે વાર માણસોના જીવ લેવા પડે છે. કોઈકને છીંક આવે, કોઈ ઉવરસ ખાય, કોઈ એની સામે અવળે પગે ખેંદો હોય, કોઈ પૂંઠ યતારીતે ચાલે—એવા એવા અપમાનને માટે પ્રાણુદરણુ સિવાય બીજી શિક્ષા કરાતી નહિ. અને જનણે સાદું પ્રાણુદરણુ એ તો ઓછામાં ઓછી શિક્ષા હોય તેમ મનાવું. આઠી જનતજનતનાં રીયા-મણાં સાથેની પ્રાણુદરણુની શિક્ષાના અનેક પ્રકાર હતા. કોઈના લાથ પગના કાંડા કપાય, કોઈના દાંત ખેંચી કઢાય, કોઈના શરીર પરથી અમુક ભાગની ચામડી ઉતરાય, કોઈને ડામ દેવાય—એ પ્રમાણે સાદા મોત કરતાં ચઢીઆતા મોતની વિવિધ શિક્ષાઓ હતી. સાદા મોતની શિક્ષા સ્વીકારતાં કોઈ વ્યક્તિએ આનાકાની કે વિરોધ કયો એટલે તેને ઉપર ગણાવેલી એકાદ વિશિષ્ટ શિક્ષા થતી.

અને છીંક આવવા જેવા સાદા અપરાધને માટે મોત જેવી શિક્ષા કેમ અપાતી હશે, તે વિશે તપાસ કરતાં માત્રમ પડ્યું કે રાગની લાગરીમાં કોઈ માણસને છીંક આવે એટલે આખી પ્રજામાં ભારે હુકામ કે રોગચાળા ફાટીજ નીકળે એવી સૌ કોઈની માન્યતા હતી. એવી માન્યતા કેવી રીતે થઈ તે તો કોણ જાણે. પરંતુ એવી રીતે રાગની લાગરીમાં છીંક ખાનાર માણસનો અંત આખી પ્રજાના હિતને ખાતર ત્યાં ને ત્યાંજ આવવો જોઈએ ! ને તેમ થાય તોજ આખી પ્રજા પરની આકૃત દળે એમ માનવામાં આવતું હતું.

ગમે તેમ હોય; પણ આ દાણુ ફિરંગો અમારી નજર સામે જનતો જોઈને અમારા તો રૂંવા ખડા થઈ ગયા. જો પહેલેથી ખચર હોત તો તે માણસને જયાવવાને પ્રયત્ન કરત અથવા આવી ગોઝારી સભામાં આવતજ નહિ. પણ હવે તેવું અને તેમ ન હતું. કારણ કે જાણે કોઈ અન્યુંજ ન હોય તેવી રીતે સભાનો કાર્યક્રમ આગળ ચલાવવાને ટવાલાણુ મહારાજે હુકમ આપી દીધો.

તેમણે ઇનફુઝને પોતાની પાસે બોલાવ્યો, ને ધીમે સાહે કાંઈકે કહ્યું. તેના જવાબમાં ઇનફુઝે અમારી પાસે આવીને કહ્યું કે, ‘મહારાજ આપને વચમાં બોલાવે છે.’

એના જવાબમાં પ્રતાપરાયે જરા માથું ફેરવીને કહ્યું—“અમે સૂર્યસોકના આત્મા છીએ. નશ્વર પૃથ્વીના પામર જીવોની આજ્ઞાને આધીન થતા નથી.”

ઇનફુઝ બોલ્યો—“આપને વચમાં આવવાને શું વાંધો છે?”

“અમને વાંધો છે. અમે તારા રાજની સામે જઈને ઉભા રહેવાના નથી.” પ્રતાપરાયે જવાબ આપ્યો.

ઇનફુઝ મુંઝવણમાં પડ્યો. અત્યારે ટવાણુગુ અતે અમારી વચ્ચે ઝઘડો થશે એમ એને લાગ્યું. અને તે એને પસંદ નહિ પડ્યું. ઝઘડો થાય તો અમને આ ગામમાં લાવનાર તરીકે એને કદાચ ધણું સહન કરવું પડે. ટવાણુગુથી તે બહીતો હતો. પણ અમારે માટે એને સહનુભૂતિની લાગણી હતી. અને પ્રતાપરાયને લાથે એક બે ચમત્કાર જોઈને તો એને ભારે પૂજ્યવૃત્તિ ઉપજી હતી. અમારી શક્તિમાં એને શ્રદ્ધા હતી.

આથી તે કચવાતે મને પણ ટવાણુગુની પાસે ગયો, ને અંતે જણા કાંઈકે વાતચિત કરવા લાગ્યા. ટવાણુગુએ ઇનફુઝને ધમકાવ્યો, તેના પ્રત્યે કડક શબ્દો વાપર્યા ને તેને બાળુએ ઉભો રાખ્યો. અને સાકાને ઉઠાડી કાંઈકે હુકમ આપ્યો. સાકા ઉઠીને અમારી પાસે આવ્યો ને બોલ્યો—“મહારાજ, આપ વચલા યોગાનમાં આવો. નહિ તો મારા બાપ કહે છે કે તમારો વધ કરાવીશ.”

અમે કહ્યું—“તારા બાપને કહે કે અમારો વધ કરવા ઇચ્છનાર માણસ તેવો મનમાં વિચાર કરે તે પહેલાંજ તે જ્યાં બેઠા હોય ત્યાં તેના બ્રાણુડરણુ કરવાની અમારામાં તાકાત છે. એની ખાત્રી કરવી હોય તો વચમાં ઉભો કરો ગમે તે માણસને. સાકા, તેં તો પારખું જોયું છેને?”

રાજકુમાર થડકતે સાહે બોલ્યો—“ મને તો આપના પ્રભાવ વિશે ખાત્રી છે. પણ મારા આપ કાંઈ ઝટ માને તેવા નથી. ”

“ તું તારા આપને ફરીથી સમજાવ કે જે અમારી સાથે સબ્યતાથી વર્તવામાં નહિ આવશે તો ભગવાન સૂર્યદેવનો કોપ તમારા ઉપર ઉતરશે. તમારાં ખેતરોમાં દવ લાગશે. દોરોમાં રોગ પેદા થશે અને તમે પણ દુકાળને લીધે ભૂખે ટળવળી મરણ પામશો. યાદ રાખજો. ”

એટલું બોલતાં બોલતાં પ્રતાપરાયે ડોળા એવા તો કકડાવ્યા અને ચહેરા પર એવા હાવભાવ પ્રકટ કર્યા કે સાકા તેનાથી ધણોજ બીધા. તે ખેતાના આપના સિંહાસન પાસે ગયો. ને તેને ધીમે સાહે કંઈક સમજાવી કાઢાવાડા કરવા લાગ્યો. આખી સભા શું થાય છે તે ઉત્સુકતાથી જોઈ રહી. કાંઈક બોલી શકાય તેમ ન હતું.

થોડી વારે સાકા ખેતાની જગાએ બેઠો ને રાજા ખેતે ઉઠીને અમારી પાસે આવ્યો. તે બોલ્યો—

“ હું જનદુગર મહાત્માઓ, મારો દીકરો કહે છે કે તમે ભારે ચમત્કાર કરી શકો છો. તમે દૂર ઉભા ઉભા ધારો તે માણસનો જીવ લઈ શકો છો તે જે ખરી વાત હોય તો પણ સામી દારમાં ઉમેલા ગુલામોમાંથી એકને—હું અતાવું તેને—મારી નાંખા જોઈએ. ”

આના જવાબમાં પ્રતાપરાય તિરસ્કારભર્યું હાસ્ય હસ્યા અને બોલ્યા—“અમે ન્યાયી ને નિષ્પક્ષ છીએ. નિર્દોષ માણસનો કદિ જીવ લેતા નથી. પણ પાપી માણસને તેના પાપની વાજબી શિક્ષા કરવા માટેજ અમારી આ જનદુષ લોકડીનો ઉપયોગ કરીએ છીએ.” એમ કહીને તેમણે એક અંદુક ઉંચી કરી અતાવી. પછી કહ્યું—“છતાં જે તારે પારખું જેવું હોય તો એકાદ અળદ કે ગધેડાને યોગાનમાં મંગાવ. તે પછી જે, કે એકવીશ પગલાં ચાલે તે પહેલાંજ તેનો જીવ જાય છે કે નહિ ?”

આથી કાંઈ ટવાડુગુને સંતોષ થયો લાગ્યો નહિ. તે ડોકું

ધુણાવીને બોલ્યો—“ઉહું, ગધેડો નહિ. માણસને મારો ત્યારેજ હું ખરું માનું.”

મેં કહ્યું—“માણસને? ચત્રાવ. કંઈ નહિ આવી જા. તુ પોતેજ. અમે બીજનો ફાગટ જીવ લેતા નથી. પણ જે માણસ પારખું જેવા માંગતો હોય તેનો પોતાનોજ વધ કરવામાં અમને કાંઈ વાંધો નથી. તું પોતેજ સામો આવી જા.”

પણ રાજને પોતાનો જીવ જેખમમાં નાંખવાની ઇચ્છા ન જણાઈ.

એટલે પ્રતાપરાયે કહ્યું—“નહિ તો તારા દીકરાને અમારી સામે ઉભો કર. પચાસ ડગલાં, સાઠ ડગલાં છોટ.....”

પણ સાકાએ એ શબ્દો સાંભળ્યા કે તરતજ તે “ઓ બાપ રે, નહિ નહિ.” કરીને ખૂમ પાડી ઉઠેલા અંત પોતાની જગા પરથી ઉઠીને દોડતો દોડતો નાકો ને થોડે દૂર એક ઝુંપડીમાં ભરાઈજ ગયો. તે જાણતો હતો કે મારો બાપ પ્રયાગને ખાતર મારા જીવને પણ જેખમમાં નાંખતાં અચકાય તેવો નથી.

સાકા નાસી ગયો તે જોઈને ટવાત્રાગુને ખાત્રી થઈ ગઈ કે અમારામાં કાંઈ દૈવી શક્તિ હોવી જોઈએ ખરી. છતાં, તેણે પોતાના માણસને એક ગધેડું હાંકીને યાગાનમાં લાવવાનો હુકમ કર્યો તે પોતે પોતાની જગા પર જઈને બેઠો.

ગધેડું આવ્યું એટલે પ્રતાપરાયે બંદુક તાકીને ફટ લઈને તેના તરફ ગોળી છોડી. એકવીસ ડગલાં ચાલતાં પહેલાંજ તે ધગ લઈને જમીન પર પડ્યું ને તરતજ તરફડીને મરણ પામ્યું. આખી સભા તે જોઈ વિસ્મિત થઈ.

પછી અમે રાજને કહ્યું—“રાજ, અમે સૂર્યલોકમાંથી આવીએ છીએ. પણ અમે કાંઈ તારી સાથે લડવા આવ્યા નથી. જે તું અમારી સાથે સારી રીતે વર્તશે તો અમે તને આશિર્વાદ આપીશું ને આ જાદુઈ ભૂંગળી (બંદુક) તને બક્ષિસ આપી જઈશું.”

એ સાંભળીને રાગ્ન ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તે અમારી પાસે આવ્યો ને ભૂંગળી જેવા માંગી. પ્રતાપરાયે એક ખાલી થંદુક તેના હાથમાં આપી. જાણે ભારે નવાઈની વસ્તુ હોય તેમ તે બારીકાઈથી જેવા લાગ્યો. અમે કહ્યું—“આ ભૂંગળી ભગવાન સૂર્યદેવની પ્રસાદી છે. એને કેવી રીતે વાપરવી તે અમે તને શીખવીશું. પણ તારે એને કદિ પણ કાંઈ જીવતા માણસ સામે વાપરવાની નથી. જે કાંઈ પણ માણસના ઉપર તેં આ ભૂંગળી વાપરી તો સૂર્યદેવનો ક્રોધ તારા ઉપર ઉતરશે. પેલો માણસ મરે તે પહેલાંજ તારો જીવ નીકળી જશે. યાદ રાખજે.”

પ્રકરણ ૩૬ મું.

ડાકણ ગગોલા

આટલું અમે બોલી રહ્યા એટલામાં એક અણુધાર્યો ને ભારે વિસ્મયજનક બનાવ બન્યો. સભાની એક બાજુએથી એક વિચિત્ર પ્રાણી વચ્ચેના ચોગાનમાં દોડી આવીને નાચવા લાગ્યું. તેને જોઈને આખી સભા ઉભી થઈ ગઈ. ને કાંઈ પણ જાતના વિસ્મય વગર પેલા નાચતા પ્રાણીને નમસ્કાર કરીને દરેક જણ પાછું પોતાની જગાએ રીતસર બેસી ગયું. અમે પેલા નાચતા પ્રાણી તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યા.

ઘણી વાર સુધી તો અમને કાંઈ સમજ પડી નહિ કે આ કાણુ નાચે છે. પણ જરા ધારીને જોયું ત્યારે માત્રમ પડ્યું કે તે એક બહુજ ધરડી સ્ત્રી હતી. અહો! કેવું વિચિત્ર એનું રૂપ? કૃષ્ણચરિત્રમાં કુબ્જનું જે વર્ણન આવે છે તેના કરતાંયે કુરૂપતામાં ઘણે અંશે ચઢી જાય એવી એ ડોસી હતી. એનું મોં કદમાં ત્રણ ચારેક વરસના બાળક જેવડું, પણ એટલી બધી કરચલીવાળું અને ખાડા પડેલું હતું કે માણસના મોંમાં તરીકે તેને ઓળખવુંજ મુશ્કેલ થઈ પડે. મહિનાના મહિના થયાં કાંઈ સડતું પડેલું

મુડકું હોય તેના જેવું તે દેખાતું હતું. માત્ર એ આંખો ચળકતી ને વણી તેજદાર હતી, તેના પરથીજ તે જીવે છે એમ લાગતું હતું. તેના હાથપગ ઉપરનું માંસ ઓગળીને માત્ર ચામડાંજ રહ્યાં હતાં. તેની દાઢી એકદમ લાંબી થઈને બહાર નીકળી આવી હતી. અને નાકનું તો નામ લેવા જેવું પણ ભાગ્યે રહ્યું હતું. એની છાતી પર માંસ વગરના રતન લગડતા હતા. હાથ ને પગનાં આંગળાં પર નામ વધીને લાંબા થયા હતા. નવા ઝુટેલા દાંતને લીધે એનું મોં ઓર ખીલામણું લાગતું હતું.

થોડી વાર નાચ્યા પછી તે ડોસીએ ચીસો પાડવા માંડી. અહાયા! કેવી કારમી ચીસ! આટલા નાના શરીરમાંથી આવડી મોટી ચીસ નીકળેજ કેવી રીતે? એજ અગ્નયળીની વાત હતી. પછી તે બોલવા લાગી—

“ ઇઈઈ. ઇઈઈ. સાંભળ રાગ્ન, સાંભળ. લોડો સાંભળો ઇઈ ઇ ઇઈઈ. ગુલામો સાંભળો, રાણીઓ, સ્ત્રીઓ, ડોસીઓ જવાનીયણે સાંભળો.....પહોડો, પથરો, ગાંડો, લોડો સૌ સાંભળો. જીવતા ને મુએલાં, જનમવાના અને મરવાના ગ્રાણીઓ, સૌ સાંભળો—હું આત્માનું ભૂત છું—જીવતી ડાકણ છું. હું સઘળું જોઉં છું. ભૂત ભવિષ્ય, વર્તમાન સઘળું જોઉં છું. ઉંચે નીચે આગળ પાછળ અને બધુંયે મને દેખાય છે. ઇઈઈ.....મોત—લગાઈ—ખૂન—લોહી ઇઈઈ..... ”

વળી તે ચીસો પાડવા લાગી. એ ચીસો એટલી બધી કારમી ને હૃદયભેદક હતી કે શરીર પરના રૂંવાડા ખડા થઈજતા હતા. તેના મોંમાંથી પ્રીણ નીકળતું હતું. અને વચમાં વચમાં તેના લાંબા કુતરાના દાંત જેવા અણીયાળા દાંત બહાર નીકળતા હતા; તેથી તેનું મોં બહુજ બચંકર લાગતું હતું.

પળવાર અટકીને તે પાછી બોલવા લાગી—“ લોહી, લોહી—રાતું ચટક લોહી—ખાઈ લોહી! વાહ.....વાહ.....મને લોહી

લોહી લાવે છે. મારે લોહી જોઈએ. હું લોહી પીને જીવું છું. સેંકડો વરસ થયાં જીવું છું. મને લોહીની વાસ આવે છે. વાહ વાહ મારી આસપાસ સરસ લોહી છે. મીઠું મીઠું પરદેશીનું લોહી છે. મને તેની વાસ આવે છે. મને લોહી લાવે છે. ઇ ઇ ઇ... ઇ ઇ ઇ...”

થોડી વાર ચીસો પાડીને નાયતી નાયતી તે ફરીથી બોલી—

“મને લોહી લાવે છે. મારે લોહી જોઈએ છે. હજાર વરસ મેં લોહી પીને કાઢ્યાં છે. ને બીજાં હજાર કાઢીશ. તમે મને આગળા છો? તમારા આપદાદા મને આગળાતા હતા. તેના આપદાદા મેં જોયા છે ને રમાડ્યા છે. તે મરી ગયા. ખાડામાં ખડખડતા કીડાની પેડે. મેં તેને મરતા જોયા. તમે પણ મરી જવાના. લીલીલીલી. ને હું તમારા દીકરાને જોઈશ. તે મરવાના ને હું તેના દીકરા પણ જોઈશ. તેને રમાડીશ ને મરશે એટલે ટાંટીઓ પકડીને ફેંકી દઈશ. મોતની ખીણમાં—લીલીલીલી ! એ બધું લોહીના પ્રતાપે. લોહી ! લાવો લોહી ! મારે લોહી જોઈએ છે ! ટવાડાગુ, ક્યાં છે રે ! લોહી લાવ. અહીં પરદેશી માણસ ડાણુ આવ્યા છે ? તેનું લોહી લાવ, પરદેશી લોહી મીઠું હોય છે. પણ તે રોજ મળતું નથી.”

બધા લોકોની નજર અમારા તરફ વળી. આખી સભામાં પરદેશી તો અમેજ હતા. મારી છાતી ધડકવા લાગી. અને મારી ખાત્રી છે કે મારા સાથીઓના પણ મોતીઆ મરી ગયા હોવા જોઈએ. મેં પ્રતાપરાયની સામે જોયું. તેમનોયે ચહેરો ઉતરેલોજ હતો. બનુચાચા તો જાણે જીવતું મુઠ્ઠું હોય તેવાજ દેખાતા હતા. એક અંબોપા કાંઈ અહીં પરદેશી ન હતો. તે આ લોકોમાં ભળી જાય તેવો હતો. છતાં અમારા નોકર તરીકે આવેલા એટલે એની પણ ત્રણે અમારા જેવીજ થાય એ સંભવિત હતું.

ડાશી પાછી બોલવા લાગી—“ પરદેશી લોહી મીઠું સાગે છે. પરદેશીઓ લુચ્યા હોય છે. તે લોકો જાદુગર હોય છે. તે શા માટે આવે

છે તે કહું? તમારી દોલત લેવા. તમને લૂંટવા આવે છે. તમને કચરીને છૂંદી નાંખવા આવે છે. એ પરદેશીઓ—ધોળી ચામડી-વાળા ને માંજરી આંખોવાળા પરદેશીઓ પહેલાં પણ આ દેશમાં આવેલા—બણાં વરસ પહેલાં, હજાર, બે હજાર, ચાર હજાર વરસ પહેલાં આવેલા. તમે તે જાણતા નથી. હું જાણું છું. તે આવેલા ને આ લાંબો રસ્તો આંધો. પેલા પહાડોની આગુમાંનાં લખાણો ને ચીતરામણો પણ તે જાદુગરોએ જ કાતરેલાં. હું તે જાણું છું. હું ડાકણ છું. ડાકણ છું. ડાકણની પણ ડાકણ છું. તે લોક શા માટે આવેલા? તે ચળકતા પથરા લેવા આવેલા ને પથરાજ લઈને ગયા! મૂઆ. ઇ. ઇ. ઇ.

“ને તમે! ઓ પરદેશીઓ કુત્તાઓ!” અમારા તરફ ફરીને તે ડાકણ બોલી—“તમે કેમ આવ્યા છો? તમે કહો—કે નહિ કહો તો ચે હું તે જાણું છું. સમજ્યા? શું તમે કોઈ ખાવાયત્તા ભાઈને શોધવા આવ્યા છો? હા. પણ તે તમને અહીં મળવાનો નથી. સેંકડો વરસ થયાં દક્ષિણના પહાડોને ઓળંગીને આ તરફ કોઈ જીવતો માણસ આવ્યો નથી. હજારો વરસ ઉપર એક આવેલો. પણ તે મરવાને માટેજ. પાછો ફરતાં ફરતાંજ તે મરણ પામેલો. તમે શું ચળકતા પથરા શોધવા આવ્યા છો? હા. તે તમને મળશે. પણ તે મોંઘા થઈ પડશે. તમે તમારી જાંઘળી આપવાને તૈયાર છો? તમારે પગ નીચે ચગદાતા મગતરાં પેંડ મરી જવું પડશે. હીહીહીહી.....”

એમ કહી તે ડોશી ખડખડ હસવા લાગી. અમારા આગમનનો ઉદ્દેશ આટલી નબી ચોકસાઈથી એ કળી ગઈ તે જોઈને અમને નવાઈ લાગી. મનમાં ધાસ્તી હતી તે સજ્જડ થઈ. ડોશી બોલી—

“તમારે મરવું પડશે. કમોતે મરવું પડશે. પણ બહુ સારું થયું કે તમે આવ્યા. તમારું લોહી મને પીવા મળશે. આ જંગલી લોકોનું લોહી પી પીને હું કંટાળી ગઈ છું. તમારું લોહી મીઠું છે.

બહુ સારૂ થયું કે તમે આવી પહોંચ્યા. તમારું લોહી મને લાવે છે.”

એમ કહીને તે બદસુરત વિકરાળ ડોશી અમારી સામે જોઈને દાંતીયા કરવા લાગી અને વિચિત્ર ચાળા કરીને હસવા અને નાચવા લાગી. પછી અંખોપા તરફ જોઈને બોલી—

“અને તું, ઓ કાળોટીઆ, તું આ લોકોની પેઠે છાતી કાઢીને જોઈ રહ્યો છે. તે શું તું પણ આ લોકોના જેવોજ પરદેશી છે ? ના. ના. તું કાંઈ પરદેશી નથી લાગતો. તારું લોહી કાંઈ આ લોકોના જેવું મીઠું નહિ હોય. છતાં એ લોકોની સાથે આવ્યો છે એટલે મારે તારું પણ લોહી ચાખવું પડશે. મને લાગે છે કે હું તને ઓળખું છું. તને ક્યાંક મેં જોયો છે. કાંઈ શ્રીકર નહિ. જે દેશ તે. તારું લોહી પીશ, એટલે તરત મને યાદ આવશે. વાલવાણ વાલવા ! આજે તો બહુ સારો બક્ષ આવ્યો છે.” એમ બોલતી તે પાછી જોરથી નાચવા લાગી. થોડી વારમાં તેને એવું ઝનુન ચઢ્યું કે હોહ હોહ લાથ ઊંચા કુદકા મારવા લાગી. પાંચ સાત કુદકા માર્યા એવામાં એક કુદકા એવો માર્યો કે જમીન પર પડતાંજ એનાં ટાંટીઆ લપસી પડ્યા અને થાકને લીધે એનું સમતોલનપણું જતું રહેવાથી તે જમીન પર ગળડી પડી. તેના મ્હોંમાંથી શીણુ શીણુ નીકળવા લાગ્યું.

ડોશીને બોંય પડેલી જોતાંજ આખી સભામાં જાણે હાહાકાર વરત્યો હોય તેવો ખળભળાટ થઈ રહ્યો. રાજની ખાસ મહેરબાની વાળા માણસો ઉઠીને ડોશી પાસે દોડી આવ્યા અને તેને બહુજ મંજાળથી ઉપાડીને બેઠામાં લીધી. પછી ત્રણ ચાર ગુલામો આવ્યા. તેમણે ડોશીના બેભાન શરીરને કુત્ર પેઠે કાળજી રાખીને ઉંચક્યું ને પાસેનાજ એક મકાનમાં તેઓ લઈ ગયા.

ડોશી ગયા પછી રાજએ સભાનાં માણસોને વિખેરાઈ જવાની આજ્ઞા આપી દીધી. તે વિખેરાયા એટલે રાજ અમારી પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો—

“ પરદેશી ધુતારાઓ, સૂર્યલોકના આત્માનો હોંગ કરીને તમે અમને છેતરવા આવ્યા છો. પણ ગંગોત્રા ડોશીએ તમારો ભેદ પારખી લીધો છે. સાચેસાચા તમે કાણુ છો ને ક્યાંથી આવ્યા છો તે તમારે કબુલ કરી દેવું પડશે. તમે અહીં આવીને શું કરવા ધારો છો તે પણ તમારે કહેવું પડશે. ગંગોત્રા ડોશીએ તમારા સંઘર્ષમાં વિચિત્ર વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં છે. તે પરથી તમારો વધ કરવાની મને આજ્ઞા મળી છે. આ સંઘર્ષમાં તમારે શું જવાબ આપવાનો છે ! તે જલ્દી કહો. ”

ટવાત્રાગુના ઉપત્તા સંબોધન સાથેનો વિકરાળ ચહેરો જોઈને અમારા બધાનાં અંતઃકરણમાં ભારે ચિંતા પેડી. છતાં પ્રતાપરાયે હિંમત રાખી જવાબ આપ્યો:

“ અમારે જે કહેવાનું હતું તે અમે કહી દીધેલું છે. અમે તારી ખાત્રી કરી આપેલી છે. તે છતાં જો તારે પેત્રા બળદના જેવી હાલત તારી પાતાની કરવી હોય તો તું અમારા શરીરને હાથ લગાડજે. અમારો વધ કરવો કાંઈ સહેલો નથી. ”

ટવાત્રાગુએ ભવાં ચઢાવી કહ્યું—“ આમ અમારા જેવા રાજને ધમકા આપવી હીક નથી. ”

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“ અમે ધમકા આપતા નથી. સાચી વાત કહીએ છીએ. તારે અનુમત્ત કરવો હોય તો તરતજ ગતાવું લે જો. ”

એમ કહીને પ્રતાપરાય માથે તપતા સૂર્ય તરફ જોઈને કાંઈક મંત્રો બોલવા તથા હાથના ચાળા કરવા લાગ્યા. તે જોઈને ટવા-લાગુના પેટમાં ધારતી પેડી હોય એમ લાગ્યું ખરું. પગવાર હાથના ચાળા કરીને તેમણે ગજવામાંથી એક સુદર્શન કાચ બેંચી કાઢ્યો.

એ કાચ વડે પ્રતાપરાય શું કરવા માંગતા હતા તે હું તરત સમજી ગયો. મેં પણ તેમની માંત્રિક ક્રિયામાં ભાગ લેવા માંડ્યો. પગવાર પછી પ્રતાપરાયે સુદર્શન કાચ એવી રીતે ધરી રાખ્યો કે

સૂર્યનાં કિરણો તેમાં થઈને ટવાલાગુના શરીર પર એણે પહેરેલાં વસ્ત્ર કપડાંના એક ભાગ ઉપર એકત્રિત થઈને પડે. અને બીજે હાથે તેમણે જનદુગરની પેઠે ચાળા કરવાનું ચાલૂ રાખ્યું. હું પણ જાણે સૂર્યદેવમાંથી કાંઈક ભેદી વાયુરૂપ વસ્તુ આવવાની હોય તેવા હાવભાવ કરવા લાગ્યો.

જેતજેતામાં તો ટવાલાગુનાં કપડાંનો છંડા બળવા લાગ્યો. સવારના દશ અગિયાર વાગ્યાનો સમય હતો. અને એ વિષુવવૃત્ત પરનો આફ્રિકન સૂર્ય આકાશમાં ધગધગતો હતો. પછી સુદર્શન કાચને પ્રતાપે કપડાંનો ભડકો થતાં શી વાર લાગે? ટવાલાગુ પહેલાં તો દેખીતી બેદરકારી ને અમે શું કરતા હતા તે જોઈ રહ્યો હતો. પણ જ્યારે તેણે પોતાનું કપડું બળતું જોયું ત્યારે તે એકદમ ગભરાયો, અને જૂમ પાડી ઉઠ્યો. બે ડગલાં પાછા ફરી જઈને તેણે બળતું કપડું બુઝાવી નાંખ્યું. પછી ઘાસ્તીનો માર્યો અમારા તરફ જોઈ બોલવા લાગ્યો--

“ વાહ વાહ. મને માફ કરો. હું તમને મારી નહિ નાંખું. પણ તોયે શ. અત્યારે આપ આપના મુકામે જાઓ. આજે રાતના મોટો નાચ છે. મોતનો નાચ છે. તમે તે જોજો. તમે તે જોઈને રાજ થશો. પછી કાલે આપણે મળીશું. ”

એમ બોલીને તેણે બે ચાર ગુલામોને અમને અમારા મુકામ પર સંભાળથી પહોંચાડવાનો હુકમ આપ્યો અને પોતે પોતાના મકાન તરફ વિદાય થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૩૭ મું.

મોતનો નાચ

અમારા ઉતારાવાળી ઝુંપડીમાં દાખલ થતાંજ મેં ઇનકદુર્જને ઇશારત કરીને બોલાવ્યો. તે આમ તેમ ચોરની પેઠે ઘાસ્તીથી જોતો જોતો આવ્યો, અને અમને નમન કરીને સામે ઉભા રહ્યો.

“ હવે ઇનકદુઝ, અમારે તારી સાથે કેટલીક ખાનગી વાતચિત કરવાની છે. ” પ્રતાપરાયે તેને સંબોધીને કહ્યું.

“ બોલો મહારાજ. ”

“ બોલતાં પહેલાં અમારે તારા તરફથી એક વાતની ખાત્રી લેવાની છે. તે એજ કે અમુક ગાયત્રીમાં આપણે કંઈ નક્કી કરી શકીએ નહિ તો તારે આપણા વચ્ચે થયેલી વાતચિત ખીલકુલ ગુપ્ત રાખવી. ”

“ તે બદલ આપની સાથે હું આપના બોલથી બંધાઉં છું. મરતાં સુધી આપની વાત ડાઘને કહેનાર નથી. ”

“ વારૂ. ત્યારે તારા ઉપર અમે વિશ્વાસ રાખીએ છીએ. જે સાંભળ અમને લાગે છે કે તારો રાજા દવાકાગુ બ્રહ્મોજ ધાતકી માણસ છે. ”

“ બ્રહ્મોજ ધાતકી. મહારાજ, ” ઇનકદુઝ બોલ્યો—“ એના ધાતકીપણાની હું શી વાત કહું ? આખી પ્રજા એના ત્રાસથી થરથર ધ્રુજે છે. એ અને આ ગંગોત્રા દોશી જે જાણા મળીને અમારા બધા લોકને ત્રાસ ત્રાસ પોકરાવે છે. મહારાજ, આ રાજાના રાજમાં જે ભૂતીઓ નાચ થાય છે તેની વાત આપ સાંભળો તો નવાઈ પામ્યા વગર નહિ રહે. ”

“ શી વાત છે ! ”

“ અરે, એનું પૂરું વર્ણન કરવું પણ મુશ્કેલ છે. આજેજ રાતના એ નાચ થવાનો છે એમ અમારા રાજાના કહેવા પરથી લાગે છે. તમે બધું નજરે જોશો. ”

પોતાના અવાજ ધીમે પાડી દેખને તે બોલ્યો—

“ મહારાજ, વરસમાં એકજ વાર એ નાચ થાય છે. તે દિવસે આખી પ્રજામાં જે સુંદરમાં સુંદર કુમારિકા હોય તેનો ભાગ આ ડાકણનો અપાય છે. પછી એ ડાકણ નાચે છે તે નાચતાં નાચતાં સમામાંના જે માણસના શરીર પર તે પોતાની લાકડી લગાડે છે

તેનો વધ કરવામાં આવે છે.

“ જોને ગજોલા છેડે છે તે માણસ પાપી ગણાય છે. તે જો જીવતો રહે તો આખી પ્રજા પર દુકાગની કપરી આફત આવી પડે એવું કહેવામાં આવે છે. જોના ઉપર ડાકણનો હાથ પડ્યો તેણે પોતાનો જીવ આપવાને તૈયાર થવુંજ જોઈએ. પણ ખરી વાત તો બીજી લાગે છે. વરસ ભરમાં કોઈપણ માણસ રાગની સામે બોલતો કે નિંદા કરતો માત્રમ પડ્યો હોય કે રાગને કોઈના ઉપર બીજી કોઈ પણ રીતે વહેંચ આવ્યા હોય એટલે ગજોલા ડાશીની લાકડી તેના ઉપર આવીજ પડે છે. છૂટક છૂટક એમ અમારા કેટલાયે સારા માણસો મરી ગયા ને આજે રાતના બીજા કેટલાયે મરશે. તે આપ નજરે જોશો... મારોયે વારો આજે રાતના નહિ આવે એમ કહી શકાય નહિ. ”

એમ બોલીને ઇનફુજ થોડી વાર ચૂપ રહ્યો. પાછા બોલ્યો, “ આજેજ રાતના કદાચ મારો યે વારો આવે. કારણ ગજોલાની લાકડી અડધી પછી કોઈથી કાંઈ બોલી શકાયજ નહિ. તેણે તરતજ ત્યાં જોઈવેલા પથરા પર જઈને પોતાનું માથું જોઈવી દેવાનું. સું કે ચાં થાયજ નહિ. ગજોલા એ ડાકણ છે ને દેવીયે છે, જે કહેા તે છે. એની સામે કોઈથી થવાય નહિ. હું લઢાઈના કામમાં કુશળ છું તેથીજ દવાઝાગુ મારી સાથે સારો સંબંધ રાખે છે અને મને ખુશ કરવાને પ્રયત્ન પણ કરે છે. તે જાણે છે કે પ્રજામાંના ઘણાખરા લડવૈયા મારા કહ્યામાં રહે છે. પણ બીજાઓની ઉપર તે ઘણો ત્રાસ બર્તાવે છે. અમારે ત્યાં કોઈ માણસની જીંદગી સલામત નથી. રાગને વહેંચ પડવો જોઈએ કે બસ થઈ રહ્યું. આવી બન્યું સમજવું. ”

“ તો પછી તમે બધા મળીને રાગને ઉથલાવી શા માટે પાડતા નથી ? ” પ્રતાપરાયે પૂછ્યું.

“ રાગને ઉથલાવી પાડવો કાંઈ સહેલો નથી. તેને માટે સંપ

જોઈએ. આટલા બધા અણુસમજી લોકોમાં સંપ તે ક્યાંથી થાય ? વળી સંપ કરીએ, રાખને ઉથલાવી પાડીએ તો પણ તેના પછી રાખ થવાને માટે માંદોમાંદોજ તકરાર થાય અને લોકો કપાઈ મરે. રાજકુટુંબમાં બીજા કોઈ સગા નથી. જે છે તે આ ટવાલાણુ અને એનો દીકરો સાકા. જે ટવાલાણુને મારીને એના દીકરાને રાખ બનાવીએ તો તો અમારા બમણા ભાગ લાગે; કારણ કે બાપ કરતાં દીકરો તો સવાયો ધાતકી છે. આજે જે આનો ભાઈ હમોટુ કે તેનો છોકરો હજોસી પણ જીવતો હોત તો આવો વખત નહિ આવ્યો હોત. અમારા લોકની જીવીજ સ્થિતિ હોત. પણ તે તો બાપડા મરી ગયા. કાણુ જાણે કેટલાંયે વરસ થઈ ગયાં..... ”

“ કાણુ કહે છે કે હજોસી મરી ગયો છે ? એ તો પોતાની મા સાથે નાસી ગયો હતોને ! ” અમારી પાછળથી એક અવાજ આવ્યો. પાછળ ફરીને અમે જોયું તો માત્રમ પડ્યું કે એ વાક્યો અંબોપાના મ્હોંડામાંથી નીકળ્યાં હતાં.

અમને ભારે નવાઈ લાગી. આ જંગલી અંબોપા શા માટે આ જંગલવાસીઓની ઇતિહાસવાર્તામાં આટલો બધો રસ લેતો હતો ? તે અદુજ બ્યાનપૂર્વક સાંભળી રહ્યો હતો અને ઉપજા શબ્દો બોલ્યો ત્યારે તો એક પ્રકારની અત્યંત ગૂઢ આનંદોર્મિનાં ચિહ્ન એના મ્હોં ઉપર દિગ્દિગ્ધ થતાં હતાં. એને વચમાં બોલતો જોઈને ઇન્કુજને પણ નવાઈ લાગી. એને કંઈક ચીઠ પણ ચઢી. કારણ કે એ અમારો નોકર તે એની સાથે વાત કરવા લાગે, કે એને સવાલો પૂછે તે એને મન અપમાન જોવું હતું.

છતાં ઇન્કુજ પળવાર તો કંઈ બોલ્યો નહિ. તે અંબોપાના ચહેરા સામે તાકીને જોઈ રહ્યો. અંબોપા પણ જરાયે ગમરાયા વગર તેના સામે નજર માંડી રહ્યો. થોડી વાર પછી ઇન્કુજે અંબોપાને પૂછ્યું—

“છોકરા, તું કોણ છે ?”

આનો જવાબ ન આપતાં અંબોપા બોલ્યો—“સાહેબ—હું કોણ હું તે આપને કહીશ. પણ કહેા, ઇગ્નોસી તો એની મા સાથે નાસી ગયો હતોને ?”

“હા, નાસી ગયો હતો. તે વખતે તે તો હાથમાં રમતાં આગક જેવડો હતો.”

“પછી બંને મા દીકરો નાસીને દક્ષિણ તરફના પહાડ તરફ ગયાં. તેઓ દક્ષિણ તરફના પહાડમાં ગયાં એટલે અહીંના લોકોએ ધારી લીધું કે તેઓ ભુખ કે તરસથી પીડાઈને મરીજ ગયાં હશે.”

“હારતો. કારણ કે દક્ષિણ તરફના પહાડની પાછળ મોટું રેતીનું મેદાન છે. તેમાં કોઈ માણસ કે પ્રાણી જીવતું રહી શકતું નથી.”

“તે ખરી વાત છે. પણ સાહેબ—” અંગ્રેજ લોકો અને દક્ષિણ આફ્રિકાના બીજા સુધરેલા લોકોની વચ્ચે વસવાટને લીધે અંબોપાને સાહેબ કહી સંબોધવાની ટેવ પડી હતી—“સાહેબ, અમે દક્ષિણ તરફના પહાડો ઓગંગીનેજ આવ્યા છીએ. તે જાણીને આપને ખાત્રી થશે કે દક્ષિણ તરફના પહાડોમાં ને તેની પેલી મેર જનાર સર્વ કોઈ મરણજ પામતા નથી. કોઈક જીવે છે પણ ખરા.”

ઇન્કડુઝ તરત પ્રતાપરાયની તરફ જોઈને બોલ્યો—

“ત્યારે શું તમે સૂર્યલોકના આત્મા નથી ?”

પ્રતાપરાયે જવાબ દીધો—“સૂર્યલોકના આત્મા સિવાય, સૂર્યદેવની કૃપા સિવાય કોઈ માણસ દક્ષિણના વિશાળ, ભયંકર રણમાંથી પસાર થઈ શકે ખરું કે ?”

ઇન્કડુઝ કાંઈ બોલ્યો નહિ. અંબોપા તરતજ બોલી ઉઠ્યો—

“નહિજ. અને સૂર્યદેવની મહેરબાનીને લીધેજ ઇગ્નોસી અને તેની મા જીવતાજીવત રણ ઓગંગી શક્યાં.”

“હું ? ખરેખર ?”

“હાજી.” અંબોપા બોલ્યો—“અડધુંક રણુ વટાવ્યા પછી તેમને જંગલમાં ભટકતી એક વગડાઉ જાતની ટોળી મળી. તે લોકોએ આ માદીકરાને પોતાની ટોળીની સાથે લીધાં. તેમને ખાવાનું આપ્યું. તેમની પાસે સેંકડો ઘેટાં, બકરાં, ઉંટ પણ હતાં. મુસાફરી કરતાં કરતાં તેઓ પાણી અને લીલોતરીવાળી જમીન સુધી પહોંચ્યા. તેમણે કેટલાક મહિના વાસ કર્યો.”

“શું આ અધી સાચી વાત છે ?” ઇન્કુકે સવાલ પૂછીને પ્રતાપરાય તરફ જોયું.

“અમને કશી ખબર નથી. પણ અમારી સાથેના સહવાસમાં અંબોપા કદિ પણ જૂઠું બોલતો કે બનાવટી વાતો કરતો માલમ પડ્યો નથી.” અમે જવાબ આપ્યો.

અંબોપા બોલ્યો—“આ અધી સાચી વાત છે અને હું તેની ખાત્રી કરાવી આપીશ. તમારો ઇગ્તેસી હજી જીવે છે અને હું તેને ઓળખું છું.”

“તે હાલ ક્યાં છે ?”

“હું આપને અધું કહું છું. આંક મહિના એ વગડાઉ જાતની સાથે વસ્યા પછી માએ તેમની રજા લીધી. અને પોતાના બાળક છોકરા સાથે તે દક્ષિણમાં એક મોટા ગામમાં જઈને રહેવા લાગી. ત્યાં સુધરેલા લોકો ને ગોરી ચામડીવાળા લોકો રહે છે. થોડા વરસ પછી મા ઘરડી થવાથી મરણ પામી; અને છોકરાને એક ખુટ્ટા પાદરીએ પોતાની પાસે રાખ્યો અને ઉછેરી મોટો કર્યો. તે બહા પાદરીએ એને સુધરેલા રીતરીવાજો અને ગોરી ચામડીવાળાની ભાષા બોલતાં શીખવ્યું. પણ તે અડધું શીખ્યો એટલામાંજ એ બાપડા મરણ પામ્યો.

“ઇગ્તેસી લશ્કરમાં જોડાયો અને ગોરી ચામડીવાળા કેટલાયે લોકોની સાથે ઘણી લડાઈઓ લડ્યો. આખરે એને પોતાની

જન્મભૂમિમાં જવાની ઉર્મિ થઈ આવી. એની માએ નાનપણમાં એને કાલાર દેશની ઘણી ઘણી વાતો કહી હતી. કાલાર દેશમાં પોતે કાણુ હતી અને પોતાની કેવી સ્થિતિ હતી તેની વાતો તેણે ઘણી વાર પોતાના દીકરાને સંભળાવી એટલે ઇગ્નોસીના મનમાં તે દેશ જોવાની ભારે ઇચ્છા થાય એ સ્વાભાવિક હતું. તે ઉત્તર તરફ જનારી પરદેશીઓની એક ટોળી સાથે જોડાયો. એ ટોળી પોતાના કોઈક સગાને શોધવા ઉત્તર તરફના પહાડ તરફ જતી હતી. એ ટોળીની પાસે પૂરતાં સાધન હતાં. પણ સાધન કરતાં વધારે કિંમતી હિંમત અને સાહસ પણ હતાં. તે ટોળીએ લાંબો રસ્તો કાપીને જીવતા આળી મૂકે એવું ભયંકર રણ ઓળંગ્યું; પહાડના માથા પર ચઢીને દારી નાંખે એવો અરક્ષવાળો પ્રદેશ વટાવ્યો અને આ આજુ પરનો દાગ ઉતરતાં તમે—ઇન્કડુઝ એમને સામા મળ્યા...”

“અહ્યા, તું આ બધું શું બોલે છે ? બોલે છે કે બકે છે ?”

“હું બકતો નથી પણ સાચુંજ કહું છું. કાકા, હું પોતે ઇગ્નોસી છું ને અત્યારે તમારી સામે આવી ઉભા છું.”

“તું પોતે ઇગ્નોસી ?” બોલતાં બોલતાં ઇન્કડુઝના શરીર પર રોમાંચ ઉભા થયા. તે કંઈક ધ્રુજી ઉઠ્યો.

અંબોપા બોલ્યો—“હાજી, હું પોતે ઇગ્નોસી. હું આપને તેની ખાત્રી કરી આપીશ.” એમ કહીને એણે પોતા શરીર પર પહેરેલું બંડી જેવું જાડું વસ્ત્ર કાઢી નાંખ્યું. તે ઇન્કડુઝની સામે પીઠ કરીને ઉભો રહ્યો. અમને તો સમજ પડી નહિ કે આ શું કરે છે ! પણ ઇન્કડુઝે તો તેના વાંસા પર પગવાર નજર કરી અને પછી તરતજ તેના તરફ દોડ્યો. અને તેને પાછળથી ભેટી પડીને આવેશના ઉભરામાં તે બોલી ઉઠ્યો—

“ઇગ્નોસી ! ઇગ્નોસી !! મારા ભત્રીજા, મારા બેટા !”



પ્રકરણ ૩૮ મું.

સાપાળીયાનો લેહ

આ બધું એટલી યધી ઝડપથી બન્યું કે અમને એને વિશે કશો પણ વિચાર કરવાનો કે સમજીને વિગત ધ્યાનમાં લેવાનો વખતજ ન મળ્યો. અંબોપાએ અમને દક્ષિણમાંથી માણસ શોધવાના સ્વાર્થને માટે આવેલી સાહસિક પુરૂષોની ટોળા તરીકે ઓળખાવ્યા. તેથી અત્યાર સુધી અમે જે પાઠ બજાવ્યો હતો તેનું ભોપાળું તો પુટીજ ગયું હતું. હવે શું થાય છે તે જોવાનું હતું. અમારી સાથેનો જંગલી નોકર અંબોપા તે આ દેશના લોકોમાંનોજ છે અને તે વળી રાજકુટુંબમાંનોજ છે એ જાણીને અમે ભારે આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયા. સાથે આનંદ પણ ઘણો ઉપજ્યો.

હતાં એ અંબોપા ઉરફે ઇગ્નોસીનું આ દેશમાં શું સ્થાન છે અથવા એની શી વસ્ત્રે થશે તેનો કાંઈ ખ્યાલ ન હતો. ટવાલાગુ રાજા મહા દેવિલ્લો અને ધાતકી હતો. તેને જે ખજર પડે કે મૂળ રાજાનો છોકરો અહીં આવી પહોંચ્યો છે, તો તરતજ તેને પકડીને તેનું ખુન કરી નાંખતા અચકાય કે વાર લગાડે તેવો ન હતો. અને વળી તેની સામ્રીત પેટ્ટી ગંગોત્રા ડોશી તો ભૂત, ભવિષ્ય ને વર્તમાન સર્વ કાંઈ જાણતી હોય તેમ લાગતું હતું. એ ડાકણ અંબોપાને ઓળખી લે તો પળવાર પણ જીવવા દે તેવી ન હતી. તેથીજ હવે શું થાય છે તે જોવાનું હતું.

ઇન્કડુઝને પોતાને ભેટી પડેલો જોઈને અંબોપા પણ પાછલે હાથે તેને મજાસુત ભેટ્યો. અમે આ દૃશ્ય જોઈજ રહ્યા. પળવારે તેઓ છૂટા પડ્યા. ઇન્કડુઝે ધીમા સાદે અમને કહ્યું—“મહારાજ, આ ઇગ્નોસી છે. મારો ભત્રીજો મારા ખરા રાજાનો પુત્ર ને (આસ-

પાસ જોઈને કાંઈ સાંભળી લેતું નથી એવી ખાત્રી કરીને તે બોલ્યો)
મારો ખરેખરો રાગ એ છે. આપ એને તેડીને લાવ્યા તેથી મને
ધણે આનંદ થયો. હું આપનો બહુજ આભાર માનું છું. ”

પ્રતાપરાયે હસીને કહ્યું—“ તું અમારો ઉપકાર માને છે તે
તો ફીક. પણ અમને તો એની છંદગી વિશે ધાસ્તી પેડી છે. દવાગ્રાગુને
ખબર પડશે કે આ છંદગી છે તો તે એનો ધાત કરાવી નાંખશે...”

“ અરે, ધાત કેમ કરાવી નાંખે ? અમે જોઈશું કતી ? હવે એની
સંભાળ લેવી એ માટે કામ છે. અને આપ એ કામમાં મને મદદ
કરજો. આપની મદદ હશે તો મહારાજ, હું એને વળી પાછો રાગ
બનાવી શકીશ. એ છંદગી છેજ એ ખાત્રી મારી પૂરેપૂરી ખાત્રી
થઈ છે. એના વાંસા પર જે સાપના આકારનું વાળનું ગુંચળું છે
તેજ એનો મોટામાં મોટો પૂરાવો છે. ”

એમ કહીને તેણે અંબોપાની પીઠ પર જે વાળનું ગુંચળું હતું
તે અમને બતાવ્યું. એની પીઠ પર સાપોળીયાના આકારમાં વાળ
હોવા હતા. અને તે સાપનું પૂછડું એના હગરાની વચ્ચે ઉપલા
ભાગમાં પાતળું થઈ અદસ્ય થઈ જતું હતું. આજ પહેલાં અંબોપાની
પીઠ પરની આ વિચિત્ર આકૃતિ કેટલીક વાર મારા જીવામાં આવી
હતી. પરંતુ તે આકૃતિ સાપનીજ છે, કે એ આકૃતિ આટલી બધી
મહત્વની હશે એવો ખ્યાલ મને કદિ આવ્યો ન હતો.

એ સર્પાકૃતિ અમને બતાવીને હન્કડું બોલ્યો—“આ સાપનો
આકાર છે તે આ માણસ અમારા રાજકુટુંબમાંનો છે એનો મોટો
પૂરાવો છે. એ સાપનો આકાર જોયા પછી અમારામાંનો કાંઈ શંકા
હોવા શકે તેમ નથી. હવે એ રાગ છે. અમારો રાગ છે. ”

એ સાંભળી અંબોપા બોલ્યો—“હજી કાંઈ હું રાગ થઈ ગયો
નથી. પણ કાકા સાહેબ, તમારી ને તમારા લડવૈયાઓની મદદથી
હું રાગ થઈ શકું ખરો. દવાગ્રાગુ ગમે તેવો વિકરાળ ને જોરાવર હશે,

પણ તેની સામે થવાની હિંમત મારામાં છે. આ મારા પરદેશી મિત્રો જોમણે મને અહીં સુધી આણ્યો છે તેઓ પણ મને આ કામમાં જરૂર મદદ કરશે. ”

એમ કહીને અંગ્રેજોપાએ અમારી સામે જોયું. અમે એને આજ સુધી અમારા નોકર તરીકે ગણ્યો હતો. પણ અમને કશો ખ્યાલ ન હતો કે અમારો એ નોકર એક મોટી પ્રજ્ઞના રાજકુટુંબમાંનો હતો. એટલુંજ નહિ પણ તે રાજગાદી પ્રાપ્ત કરવાને હકદાર હતો ! હવે આ વાત જાણ્યા પછી અમારે તેના પ્રત્યે યોગ્ય સન્માન રાખીને મિત્ર પ્રમાણેજ વર્તવું જોઈએ—એ ચોકખું હતું. તેથી અમારા બધાના વતી પ્રતાપરાયે તેને જવાબ આપ્યો—

“ અલબત્ત, અમારો અંગ્રેજોપા તે અહીંનો રાજપુત ઇન્તેઝારી છે એમ જાણ્યા પછી અમારે તેને આ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવામાં મદદ કરવીજ જોઈએ. તે અમે કરીશુંજ. અમે તો પૂરેપૂરી મદદ કરીશું. પરંતુ ઇન્દુજ તમારે એને ખરા દિવસથી ટેકા આપવો જોઈએ. ”

“મારે માટે તો આપે ચિંતા કરવીજ નહિ.” ઇન્દુજ બોલ્યો—
“પચીસ વરસ પર આ છોકરાને મેં મારા બાળામાં રમાડ્યો હતો. મેં એને કંટલાંચે લાડ લગાવ્યાં છે. પછી એનો આપ કંદાડી લાક્ષતમાં આવી પડ્યો. અને એની મા સાથે એ આ દેશની બહાર કેણ જાણે કયાં ચાલ્યો ગયો. પણ આજે એ પાછો આવી પહોંચ્યો છે. તે હવે હું એને સલામ કરવામાં પાછી પાતી કેમ કરીશ ? હવે એને રાજ બનાવવો એ માંડું કામ. ”

અંગ્રેજોપા કહે—“પણ કાકા, દવાત્રાગુ સાથે તમારે વેર કરવું પડશે ને પેલી ગંગોલા ડાકણ તો...”

“તે કાંઈથી હું ગભરાતો નથી. હવે દીકરા, તું આવી પહોંચ્યો છે. એટલે મારા પગમાં ચારગણું જોર આવ્યું છે. હવે કાંઈ શીકર નથી. અત્યાર સુધીમાં દવાત્રાગુએ એટલા જીવન કયાં છે કે મારા

બધા લડવૈયા ને આખી પ્રજા તેનાથી ત્રાસી ગઈ છે. આ વેળા બહુજ સારો લાગ છે. ઇતોસી, તું સારે વખતે આવી લાગ્યો છે.” એમ કહીને તે ડાસાએ અંબોપાનો વાંસો થાળડ્યો.

x x x

પછી અમે સંતવસ કરવા બેઠાં. અંબોપાને રાજ બનાવવો તો ખરો, પણ તે કેવી રીતે ? કંઈક પણ ચોક્કસ યોજના ધડ્યા વગર એ કાર્ય પાર પડે તેમ ન હતું. અંબોપા તે ઇતોસીજ છે એવી ખાત્રી કાઢાડના બધા લડવૈયાની થવી જોઈએ. અને તેને માટે અંબોપાએ તે સર્વને ખાત્રી રીતે મળી લેવું જોઈએ. એમ અમને વિચાર કરતાં લાગ્યું. ઇન્દુજે કહ્યું કે, “ આપ ઇતોસીને મારી સાથે મોકલો. બપોર થવા આવ્યા છે. અને ટવાડાગુ અત્યારે તો મરઘાં ખાઈને ઉંઘવા પડ્યો હશે. એટલે અમે છુપી રીતે બધા લડવૈયાને મળી શકીશું. સાંજ પડતાં પહેલાં હું એને આપની પાસે મૂકી જઈશ.”

પ્રતાપરાયે પૂછ્યું—“ રાતના નાચ ક્યારે થશે ?”

“ મધરાતે ચંદ્ર ઉગ્યા પછી.”

“ ત્યારે સૂર્યાસ્ત થાય તે વેળા આપણે કોઈક એકાંત, ગુપ્ત જગ્યાએ બધા લડવૈયાને ભેગા કરવા એવો મારો વિચાર છે.”

“ તેનો હું બંદોબસ્ત કરી દઈશ. સુરજ આથમીને ભળભાં-બળું થાય તે વખતે હું એક દેકાણે બધાને એકઠા કરીશ. અને પછી ત્યાં આપને તેડી જઈશ.”

“ બહુ સારું.”

“ પણ આ બાગત બહુજ છુપી રહેવી જોઈએ. કોઈને કાને સહેજ સળસારો પણ જન્ય નહિ.”

“ તે અમે બહુ સારી રીતે સમજીએ છીએ. ને તેને માટે અમે ઘણીજ સાવચેતી રાખીશું.”

ઇન્દુજે રજા લીધી. અંબોપા તેની સાથે જવા ઉઠ્યો. તે જતાં

જતાં અમને પૂજે લાગ્યો. અમારા બધાની વતી પ્રતાપરાયે નમસ્કાર સ્વીકારીને આશિર્વાદ આપ્યો—“ બેટા, ક્ષતેહ કરો. ”

તે ગયો.

* * * *

બપોર પછી નમતે પહોરે ટવાલાગુ રાગ્ન તરફથી ત્રણ ચાર માણસો આવ્યા. તે એક મોટી ચામડાની ઢાત્રમાં કાંઈક વસ્તુ મૂકીને લાવ્યા હતા. અમારી સમક્ષ જમીન ઉપર તે ઢાત્ર મૂકી દધને નમન કરી દૂર ઉભા. પછી તેઓમાંનો એક મુખ્ય માણસ પાસે આવી હાથ જોડી બોલ્યો—

“ મહારાજ, ટવાલાગુ રાગ્નએ આ ચીજને આપને ભેટ તરીકે મોકલાવી છે- તે સ્વીકારો ”

એ સાંભળી પ્રતાપરાયે પળવાર વિચાર કરીને પછી જમણે હાથ લાંબાવ્યો. પેલા માણસે પેલી ઢાત્ર ઉઘડીને પ્રતાપરાયના હાથને અરકાડી. અને પછી અમારી પાસે જમીન પર પાછી મૂકી.

પ્રતાપરાયે હુકમ આપ્યો—“ જતઓ. ” એટલે પેલાઓ નમન કરીને થોડુંક ઉંધા ચાલી વિદાય થઈ ગયા.

અમે ઉઠીને વસ્તુ જોઈ. તે ઢાત્રમાં ત્રણ સુંદર અખતર હતાં. બહુજ બારીક કારીગરીવાળાં, ઝીંગી સાંકળથી ગુંથેલાં છતાં અત્યંત મજબૂત તે અખતર હતાં. તે ઘણાં ઘણાં વરસ ઉપર બનાવેલાં હોવાં જોઈએ એમ તેને બારીકાઈથી જોતાં ખાત્રી થતી હતી. છતાં દરેક સાંકળની ઉપર ચઢાવેલાં એપ હમ્બુ ચે જેવાં ને તેવોજ હતો !

એ જોઈને અમને ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. એ જંગલી પ્રજામાં આવાં સુંદર અને બારીક કારીગરીવાળાં અખતર કાણ બનાવતું હશે ? અમે ઘણું વિચાર કર્યો. પણ સમજાયું નહિ. આ પ્રજામાં તો સામાન્ય કુલાડી કે કાદાળી બનાવવા કરતાં વધારે હુશીઆરીવાળો કાંઈ હુદાર દેખાતો નથી. ત્યારે કવચ બનાવ્યાં કાણું ? કહો

ન કહો, પણ તે કાઈ રીતે, બહારથી કાંઈ સુધરેલી પ્રજામાંથી અહીં આવ્યાં હોવાં જોઈએ.

અને અમારું એ અનુમાન સાચું જ પડ્યું. સાંજે સૂર્યાસ્તને એ ઘડી બાકી હતી, તે વખતે ઇન્કુબ અને અંબોપા આવી પહોંચ્યા. અમારી પાસે અખતર પંડેરાં જોઈને ઇન્કુબ બોલ્યો—“ ઓહો, આ અહીં ક્યાંથી ? ”

અમે કહ્યું—“ ટવાકાગુએ અમને ભેટ તરીકે મોકલાવ્યાં છે.”

“ હૈં, ખરેખર ? ”

“ હા. કેમ ? ”

“ આ તો ભારે નવાઈની વાત છે ! ” આ અખતર તો અમારા દેશમાં દેવ તરીકે પૂજાય છે. ”

“ અહીં આવા અખતર કોણ બનાવે છે ? ”

“ આવા અખતર બનાવનાર તે કોણ હોય ? એ અખતર કાંઈ કાંઈએ બનાવ્યાં નથી. ”

“ ત્યારે એ ક્યાંથી આવ્યાં ? ”

“ તે પણ કોણ જાણે. હું જાણતો નથી. અમારા લોકમાંનું કાંઈ જાણતું નથી. માત્ર ગંગોત્રા ડોસી કહે છે કે હું જાણું છું. તે કહે છે કે આ અખતર પેંડા ત્રણ કાળા પહાડની ગુફામાંથી એકેક તીકળી આવ્યાં છે. તે અમારા રાજના વડવાના વડવાઓના વખતથી અમારી પાસે છે. રાજ કે રાજના છોકરાઓ સિવાય બીજાં કાંઈ આ અખતર પહેરી શકતું નથી. ગંગોત્રા ડોસી કહે છે કે રાજકુળી સિવાય બીજાં કાંઈ એ પહેરે તો છ મહિનામાં મરી જાય. આ અખતર તમને રાજ્યે મોકલ્યાં તે જોઈને મને નવાઈ લાગે છે. ”

“ આ અખતર પહેર્યાથી કાંઈ માણસ મરી ગયું હતું ખરું ? ”

“ નાહ. પણ છ મહિનામાં મરી જવાની ધાતીથી કાંઈ એને પ્રેરતું જ નથી. ”

પ્રતાપરાયે મારા તરફ જોયું. હું ગુજરાતીમાં બોલ્યો, “ડાક્ટર સાહેબ, કેટલાક પોશાકો ઝેર પામેલા આવે છે. આ અખતર તેવાં ઝેર પીવડાવેલાં તો નહિ હોય ?”

પ્રતાપરાયે જવાબ દીધો—“મને એવું કંઈ લાગતું નથી. કારણ કે ઝેર પાયલું હોય તો આ અખતર રાજ્ય પોતે કે એના કુટુંબીઓ કેવી રીતે પહેરી શકે ?”

“તે તો કાણ જાણે. પણ ત્યારે આવી જંગલી પ્રજામાં આવી ઉત્તમ ખારીક કારીગરીવાળાં અખતર આવ્યાંજ ક્યાંથી ?”

“એ વિશે મને એક અનુમાન સૂઝે છે. હજારો વરસ ઉપર યુરોપની કેટલીક ટોળીઓ ધર્મપ્રચાર માટે આ તરફ લડવા આવતી હતી એમ ઇતિહાસ ઉપરથી માત્રમ પડે છે. તે લોકો કુઝેડર કહેવાતા. મને લાગે છે કે આ અખતર તેવા કુઝેડર લશ્કરના કોઈ મરણ પામેલા લડવૈયાના શરીર પરથી આ લોકોએ ઉતારી લીધેલાં હોવાં જોઈએ, અને પોતાનામાં આવી વસ્તુ સરજવાની કળા ન હોવાથી તેને એક અમૂલ્ય દેવી ચીજ તરીકે એ લોકોએ સાચવી રાખ્યાં છે અને તેની પૂજા કરી છે. આજે આ વસ્તુની ભેટ આપીને આપણને દવાલાગુ ખુશ કરવા માંગે છે. એને શું ખચર કે આવાં અખતરમાં આપણે મન કરી નવાઈ નથી ?”

“મને લાગે છે કે દવાલાગુ આપણાથી ખેડીતો હોવો જોઈએ. નહિ તો તે આવી અમૂલ્ય ચીજની ભેટ આપણને આપે નહિ.”

મારા હાવબાવ ઉપરથી મારા વાક્યનો મર્મ સમજી જઈને ઇનકુઝ બોલ્યો—“હું પણ એમજ ઘાડું છું.”

એ વાત એટલેથી રહી. પછી અંબોપાએ પોતે પ્રજામાંના કયા કયા લડવૈયાને મળી આવ્યા હતા અને તેમની સાથે શું વાતચિત થઈ હતી તે કહી સંભળાવ્યું. ઘણા ખરા લડવૈયા તો ધૂનોસી જીવતાં છે અને આવી પહેાંચ્યો છે એમ સાંભળીને રાજી રાજી થઈ ગયા.

કેટલાકને એને પોતાની પીઠ બતાવવી પડી. તે લોકો સાયોળીયાની આકૃતિ જોઈને એકદમ ઉત્સાહમાં આવી ગયા. એકંદરે કામ સારું થયું હતું. આજે રાતના જે બીજું કંઈ આણુધાર્યું ન બને તો ટવાલાગુને ઉથલાવી પાડવાનો બહુજ સરસ લાગ છે એમ અમને સર્વને લાગ્યું.

પછી કેટલીક બારીક વિગત નક્કી કરીને ઇન્કડુક ગયો.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

ભૂતિયો નાચ

બાકીનો દિવસ જેમ તેમ કંટાળાભરેલી શાંતિમાં વ્યતીત થયો. ક્યારે રાત પડે એવી ઉત્સુકતા મનમાં થતી હતી. પણ તે સાથે રાતના કાણુ જાણે શુંયે થશે, કોનો ઉંટંડા કયે પાર બેસશે તેની અનેકવિધ કલ્પના થતાં ચટપટી થયા કરતી હતી. અંતે રાત પડી તો ખરીજ, ગામડામાં હામહામ જંગલી દીવેલની બળતી મસાલો સળગી. એ મસાલોના ઝાંખા અજવાળામાં અમે કેટલાક આકારોને મહોલ્લાઓમાં આમથી તેમ જતા જોઈ શકતા હતા. થોડી વાર પછી આકાશમાં ચંદ્રમા ઉગ્યો. તેના પ્રકાશમાં કેટલાક ભાલા ચમકતા દેખાયા. થોડી વાર પછી બધા માણસો એકઠી સાથે એક દિશામાં જતા હોય એમ લાગ્યું. નાચનો વખત થયો હોવો જોઈએ એમ અમે ધાર્યું.

અડધા કલાક થયો. એટલામાં ઇન્કડુક આવી પહોંચ્યો. તેણે પોતાનો લડવૈયાનો પોશાક પહેરેલો હતો. છાતી અને વાંસા પર જડા ચામડાની ખાસ બનાવેલી ઢાલ, ખભે તીર કામડું અને એક હાથમાં ભાલો. એની પાછળ બીજા વીસ માણસ આવ્યા હતા. તે એના સાગ્રીત હતા. બધા અમને સલામ કરીને દૂર ઉભા. અમે અમારાં બખ્તર-ટવાલાગુએ ભેટ તરીકે મોકલાવેલાં તે-પહેરી લીધાં. એ બખ્તર ઝેર પાયેલાં હોવાનો વહેમ અમે

કાઠી નાંખ્યો. જે થવાનું હોય તે થાય. પછી અમારી બંદુકોને સજ્જ કરી સાથે લઇને એ વીસ બહાદુર લડવૈયાની પાછળ પાંછળ માન અને દયદયાભરેલી રીતે ચાલ્યા.

નાચવાળા યોગાનમાં જઇને અમે જોયું તો ત્યાં હજારો લોકોની ભારે મેદની ઝામેલી હતી. આખું મેદાન ગડખી ગડખીને ભર્યું હોય તેવું લાગતું હતું. છતાં એ લેખા મળેલા લોકોમાં એક જાતની વ્યવસ્થા હોય એમ દેખાઇ આવતું હતું. સંખ્યાયંત્ર માણસોની હારની હાર બેઠી હતી. પણ તેમની વચ્ચે જ્યાં જુઓ ત્યાં એ માણસ સાથે ફરી શકે તેવડા રસ્તા રાખેલા હતા.

કોઈ કોણે ચોકાદારો કે બીજા માણસ દેખાતા ન હતા. વરસોવરસની ટેવથી દરેક માણસ કોઈ પણ જાતની સૂચના કે સ્વયંસેવકોની દોરવણી વગર પોતાની નિશ્ચિત જગ્યા પર જ આવીને બેસતો. આવડા ગંજવર મેળો મળેલા હતા. છતાં ત્યાં શાંતિ તો એટલી બધી હતી કે પાછ કે પેસા પડ્યો હોય તો એ આખી સભામાં અવાજ સંભળાય.

છતાં બધા માણસોના મોં ઉપર એક જાતની રમશાનીઆ ગંભીરતા છવાઇ રહેલી હતી. નાચ અને મેળો તો રવાબાવિક રીતે આનંદજનક પ્રસંગો હોવા વંદાયે. પરંતુ આ તો મોતના મેળો હતા. દરેક જાણુ જાણતું હતું કે આજે આપણામાંના ઘણા-કોનો ભાગ લેવાશે. ઘણાક તે કાણુ—એ નક્કી ન હતું. એટલે જોગણીનું ખપ્પર પોતાના ઉપરજ આવી પડશે એવી દરેકને દહેશત હતી. આવી બહીકે દરેકના મુખ ઉપર રમશાનીઆ ગંભીરતા આવી વસે એમાં શી નવાઈ?

અમે હન્ફડુઝને પૂછ્યું—“તારા રાગનું આખું લક્ષર અહીંઆ છે?”

“ના જી. તેનો ત્રીજો ભાગ. દર વરસે આ નાચના મેળામાં આખા લક્ષરનો ત્રીજો ભાગ લાજર રહે છે અને એ ભાગનું

લશ્કર રક્ષણ કરવાને નાટે બાબુએ થોડે દૂર તૈયાર રહે છે. જ્યારે વધક્રિયા શરૂ થાય ત્યારે કદાચ તોફાન થાય એવો રાગને ભય રહે છે તેથી એમ કરતા હશે.”

અમે એનો ભેદ સમજી ગયા.

“આજે કેટલા મરશે?”

“પચ્ચીસ-પચાસ-સો-એનો કાંઈ નિયમ નથી.” ઇન્કુઝ બોલ્યો.

“આ બહુજ વૃણુરૂપદ દેખાય છે.” હું બબડ્યો.

પ્રતાપરાય કહે—“જે હોય તે. હાલ તો ધીરજ રાખીને, કાળજી કદળ કરીને જતયા સિવાય બીજો ઉપાય નથી.”

“અમારા ઉપર તો કાંઈ આક્રમ આવે એમ નથીને?” પાછળથી અનુચાચાએ પૂછ્યું.

“ના, ના, અનતાં સુધી તો નહિ આવે.” ઇન્કુઝ જવાબ દીધો—“તમે તો મેમાન છો. અમારામાં મેમાનને દુઃખ દેવાનો રિવાજ નથી. છતાં અમારો અવિચારી રાગ તેવું કાંઈ કરવા જશે તો હું અને મારા સાથીઓ તમારી રક્ષા કરવાને તૈયાર છીએ. અમે જીવતાં તમારા જીવનને કાંઈ પણ થવા દઈશું નહિ.”

ઇન્કુઝે એ હીક કહ્યું. છતાં અનુચાચાને હૈયે ટાઢક વળી હોય એમ એના ચહેરા પરથી ન જાગ્યું. તેમની છાતી તો ધડકતીજ હોવી જોઈએ.

થોડી વારે એક બાબુએથી પચીસેક માણસોનું ટાળું આવ્યું. તે બતાવીને ઇન્કુઝ બોલ્યો—

“જૂઓ, જૂઓ, પેલાં બધાં આવ્યાં. આ આગળ આવે છે તે ટવાજાણુ. તેની પાછળ ગગોલા. તેની પાછળ સાકા. તેની પાછળ પંદર વીસેક સ્ત્રીઓ આવતી દેખાય છે. એ સ્ત્રીઓ ગગોલા ડોરીની સાગરીતણા છે. બધાં કેવાં હારખંધ ચાલ્યાં આવે છે! સાથી પાછળ આવે છે તે કુલાડીવાળા મારાઓ છે.”

એ કુહાડીધારી કસાઈઓએ આજે ભપકાઅંધ પોશાક કર્યો હતો. ભપકાઅંધ પોશાક એટલે શરીર પર રંગબેરંગી લેપના ચટપટા કર્યા હતા. અને ડોકમાં તથા માથે ને કમ્મરે કાઢીઆના દારતોરા પહેર્યા હતા. ખભા પર મોટી મોટી કુહાડીઓ મૂકી હતી. એવડી, કે એકે ઘાએ ઘડથી ડોકું જુદું પાડી નાંખે. અત્યારે તેમના મ્હોં પર ભારે રૂવાળ દેખાતો હતો.

રાજા આવીને પોતાની જગા પર જોડવાયો. સાકા ને ગંગોત્રા પણ પોતાની નિશ્ચિત જગા પર જોડવાયાં. પેલી સ્ત્રીઓ અને મારાઓ એક બાજુએ જઈ બેઠાં.

ટવાડાગુએ અમારી સામે વંદન મ્હોં મત્રકાવ્યું. અમે પણ તેને યોગ્ય જવાબ દીધો. પછી તે બોલ્યા—“આજે મહારાજ, આપને બહુજ અનુપમ પ્રસંગ વેતવાનો મળશે. તે વંદનને આપ બહુ રાજ થશે. આવો દેખાવ તમને સૂર્યલોકમાં વેતવાને નહિ મળે.”

અમે કાંઈ જવાબ દીધો નહિ. તેણે ગંગોત્રા સામે વંદનું. બંને જણાંએ કાંઈક સંતત્સ કરી અને પાસે ઉભેલા ગુલામને ઓર્ડર આપ્યો. તેણે એક ખુગત્ર જેવા અવાજની પીપી વગાડી. એટલે એક નાકા પર બેઠેલી સ્ત્રીઓની ટાળીએ કંઈક વિચિત્ર રાગનું ગીત ગાવા માંડ્યું. તે ગીતની પહેલી લીટીનો અર્થ ઈન્દ્રકુએ અમને નીચે પ્રમાણે સમજાવ્યો.

માએ જણેલો માનવી

અંતે ક્યાં જવાનો ?

અંતે ક્યાં જવાનો !

એ પ્રશ્નને બીજી તરફ બેઠેલી સ્ત્રીઓ રાગ કાઢીને જવાબ આપતી કે—

કાણુ જાણે રે

કાણુ જાણે.

ગીત અડધુંક ચાલ્યું. એટલે પેલી ટોળાખંધ આવેલી ગંગોત્રા ડાશીની સાગ્રીતણે ઉઠીને ઉભી થઈ અને આખી સભામાં જુદે જુદે દેકાણે વિખરાઈ જઈને ઉભી.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

કુહાડીના કોમળ ઝટકા

થોડી વાર પછી તેમણે નાચ કરવા માંડ્યો. ચંદ્રમાના ઝાંખા પ્રકાશમાં એ વિકરાળ ડાકણેનો નાચ બહુજ મયાનક લાગતો હતો. જાણે રમશાનની રોડ ભૂમિમાં અનેક મુડદાંની વચ્ચે ભૂતાવળાં નાચતાં હોય તેવું એ દ્રશ્ય હતું. ગમે તેવા પત્થર હૃદયના માનવીને પણ એ જોતાં ડંપારી છૂટે એમાં કોઈ શંકા નહિ.

અમે ગુપચુપ બેસી રહ્યા હતા. શું થાય છે તે જોવા માટે ઉત્સુકતા હતી ખરી. પણ સાંભળેલા વર્ણન ઉપરથી એને માટે ઘૂણા પણ ઉપજી હતી. થોડી વારે એક દિશામાંથી અવાજ આવ્યો—

“ હાવેયાવેયા. ”

અમે તે દિશામાં જોયું. તો માત્રમ પડ્યું કે ગંગોત્રા ડાશીની એક ડાકણ શિખ્યાએ એક પાખી માણસને સુંઘી કાઢ્યો હતો.

ગરીબ બીચારો ! નાચતાં નાચતાં પેલી ડાકણે એના શરીરને લાકડી અડાડી. તે અડતાંજ એનો ચહેરો ધોળો ફક જેવો પડી ગયો હતા. આટલે દુરથી પણ તેનું મુડદા જોવું મૃખ અમારા અંતરમાં કંઈ પણ ઉપજાવી રહ્યું હતું.

તે આપડો પોતાની જગાએથી ઉઠ્યો. અને કોઈ પણ જાતની દોરવણી વગર ચાત્રતા ચાત્રતા આવીને વચ્ચે કુંડાળામાં ઉભો રહ્યો. ત્યાં ઉભેલા એક મારાએ તેની ગળચી પકડી, અને ટવાડાગુ તરફ જોઈને બોલ્યો—“ હુકમ, મહારાજ. ”

ટવાડાગુએ ગગોડા ડોશી તરફ જોયું અને જોલ્યો—“હુકમ.”
ગગોડા ડોશી દાંતીઆ કરીને વિકરાળ મ્હોં બનાવી
જોલી—“ હુકમ. ”

સાકા પણ તેમના તરફ જોઈને પછી જોલ્યો—“ હુકમ. ”
બસ થઈ રહ્યું. ત્રણે જણના મ્હોંમાંથી હુકમ શબ્દ નીકળે
કે મોત માંગવા આવેલા એ પામર પ્રાણીનું ભવિષ્ય નક્કી થઈ
જતું. નક્કી તો પહેલેથીજ રહેતું. પરંતુ આટલી વિધિ દરેક
માણસના સંબંધમાં કરવામાં આવતી. તે પ્રમાણે ત્રણે વિભૂતિ-
ઓનો હુકમ મળી જતાં પેલા મારાએ તે વધ્ય પ્રાણીનું ડોકું
પાસે પડેલી મોટી શિલા ઉપર નમાવ્યું. તે પોતાના હાથ ખેંચી
લીધા. વગર તકરારે મોતને શરણે થયેલા એ માનવી તો આ
વખતેજ અડધા મરી ગયેલા—જેભાન થઈ ગયેલા હતા. તેના
ડોકા ઉપર એ પાસેથી એ મોટી કુહાડીઆ ધડાક ધડાક કરતી
પડી. તે સાથેજ ડોકું ઘડથી જુદું પડી બાજુએ ગયડી પડ્યું.

ઘાતકી મારાઓએ એકનો કાન અને બીજાનો ટાંડીઆ
પકડીને તેને એક બાજુ પર આસ રાખેલી જગાએ ઢગલો થવાને
ફેંકી દીધું.

આ વર્ણન જોઈતી હિંમતપૂર્વક હું લખું છું તેના કરતાં
સો ગણી હિંમત એ કરપીણ દૃશ્ય નજરે જોતી વેળા અમારે રાખવી
પડી હતી એમ કહું તો વાંચક, તેમાં અતિશયોક્તિ ન માનતો.
આવા નિરપરાધ માનરીને ભર સમાતી વચ્ચે પકડીને કાઢી પણ
જતની તપાસ વગર ભાજીમૂળાની પેંડ સમારી નાંખવામાં આવે
એ દૃશ્ય કાળજીને વર્ણન જેવું કદાચ કર્યા સિવાય કેમ જોઈ શકાય ?

એકને મારી નાંખવાનો વિધિ સંપૂર્ણ થયો ન થયો, એટલામાં
તો બીજા ત્રણ પ્રાણીઓને ગગોડા ડોશીની ઉરતાદ સાચીતણાએ
વધસ્થાન પર મોકલી આપ્યા હતા. ત્યારે ભોગ ઉપર કુહાડીના
ધા કરવાની પવિત્ર ક્રિયા થતી હતી ત્યારે પણ એ ડોકણો તો સમાન

જુદા જુદા ભાગમાં ફરતી ને નાચ કરતી ચાલુજ હતી. પાપીઓ(!)ને રુંઘી કાઢવાનું તેમનું કાર્ય તો ચાલુજ હતું.

પહેલા મનુષ્યનો એ કર્યા પછી બીજાને બોચીમાંથી પકડતાં પહેલાં પેલા મારાઓએ કાંઈક અઅડવા માંડ્યું. કાંઈ ગીત કે મંત્રા બોલતા હોય એમ અને લાગ્યું. મેં પાછળ ફરીને ઈન્દ્રફુલને પૂછી જોયું. તેણે જવાબ આપ્યો કે, “એ લોકો આ મરનાર માણસના જીવને માટે પ્રાર્થના કરે છે. પ્રાર્થનાની એવી મતલબ હતી કે પોતાના જ્વલિમાપ્તિના ક્ષિતને ખાતર દેહનો ભાગ આપનાર આ માનવીને હું ભગવાન, સ્વર્ગમાં સારું સ્થાન આપજો. એવા એ જીવને આ દુનિયાના પાપમાંથી મુક્ત કરવાની તક મળવા માટે અમે અમારી જ્વલને ધન્ય ધન્ય માનીએ છીએ.” વગેરે.

એ સમાપ્ત થયા પછી તરતજ બીજાનો કેસ લાથમાં લેવામાં આવ્યો. એક કસાઈએ તેની બોચી ઝાલી, ને રાગ તરફ જોઈ પૂછ્યું—“હુકમ, મહારાજ ?”

ટવાલાગુએ ગંગોત્રા તરફ જોયું ને બોલ્યો—“હુકમ.”

ગંગોત્રા અને સાડાએ પણ એક બીજાની સામે જોઈને પછી હુકમ આપ્યો. તે મળતાંજ પેલાની બોચી શિલા ઉપર નમાવવામાં આવી ને ઉપરથી ફુલાડીઆ પડી. ડોકું ધડથી જૂદું પડતાંજ ટવાલાગુ મોંટથી બોલ્યો—“નંચર એ.”

બીજા પછી ત્રીજા, ત્રીજા પછી ચોથા, એમ ટવાલાગુ મરનાર માણસના નંચર મોંટથી ગણતો ગયો. ધીમે ધીમે એના નંચર લગભગ પચીસ સુધી આવ્યો. ગંગોત્રાની સાચીતણે એ તપશાળ જનસમુદાયની વચ્ચે ફરતી જતી હતી અને એક પછી એક માણસને અતિદાન દેવાને વચ્ચેના ચોગાનમાં મોકલી આપતી હતી. અને પેલા વિકરાળ મારાઓ જરા પણ સંકોચ કે આશંકા વગર ફુલાડીના ધા કંચેજ જતા હતા. પચીસના નંચર આવતાં તો મેં પ્રતાપરાયને કહ્યું—“આ તો અહુજ વૃણારપદ

છે. ચાલોને, આપણે કાંઈ બહાનું કાઢીને અહીંથી ઉડી જઈએ.”

પ્રતાપરાય કહે—“હવે એસોની. બહાદુરભાઈ, વખત આવ્યે કડવામાં કડવો ઘુંટડો પણ આપણને ગળી જતાં આવડવો જોઈએ.”

“આવું કરીશુ દશ્ય જોવા કરતાં તો અહીંથી નાસી છૂટવું તે સારું.” મેં કહ્યું.

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“બહાદુરભાઈ, માણસને પ્રવાસમાં કાંઈ હંમેશ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણેના સંયોગો મળતા નથી. તમને તેની સારી પેઠે ખબર છે. કદાચ એમજ અને કે આ જોવામાંથી આપણને કાંઈક નવું ને ઉપયોગી જાણવાનું મળી જાય.”

હું કાંઈ બોલ્યો નહિ. મને વિચાર થયો કે હું આટલો કંપી ઉઠું છું તો અનુચાયાને તો કોણ જાણે કેવીયે લાગણી થતી હશે. તેમને કેવી લાગણી થાય છે તે જોવાને મેં પાછળ ફરીને જોયું. તો યા અદ્ભુત! અનુચાયાનાં પોપચાં મળી ગયેલાં હતાં. તે ડોસા આટલી મોડી રાત્રે જગરણ કરવાનું માંડી વાળી ક્યારના મોડી નીંદરડીનો આસ્વાદ જોવા માંડી પડ્યા હતા. તે બેઠા બેઠાજ કોપરાં જોખતાં હતાં. અને વચમાં વચમાં અંબોપાના ખભા પર ઢળી પડતા હતા.

અનુચાયાની યુક્તિ જોઈને મને પણ લાગ્યું કે આ સારો ઉપાય છે. દેખવું નહિ ને દાઝવું નહિ. મેં પણ આંખ મીચી દીધી. સર્વ કાંઈ દેખાતું અંધ થયું. એટલે પછી તેને લીધે ઉપજતી ઘૂણા પણ શમી ગઈ.

એ સ્થિતિમાં મને કોણ જાણે ક્યારે નિદ્રા આવી તે ખબર નથી. કેટલો વખત હું ઉઘ્યો હઠશિ તે પણ હું કહી શકું નહિ. પરંતુ જ્યારે હું જાગ્યો થયો ત્યારે મારી આસપાસ કેટલીક ગરબડ થતી હતી. ખરું કહું તો એ ગરબડ ને કોલાહલને લીધેજ હું ઝંપકીને જાગી ઉઠ્યો હતો.

આંખો ચોળીને મેં જોયું તો પ્રતાપરાય ઉભા થઈ ગયેલા હતા.

તેમની સામે ટવાલાગુ અને ગગોલા ડોશી આવીને ઉભાં હતાં. તે બે જણા પ્રતાપરાયની સાથે કાંઈક તકરાર કરી રહ્યાં હતાં. મારી પાછળવાળા અનુચાચા ને અંબોપા પણ ઉભા થયા હતા. તે જોઈને હું પણ એકદમ સ્ફુર્તિ લાવીને ઉભો થઈ ગયો.

તરતજ મને સમજ પડી. ટવાલાગુ અને ગગોલા અંબોપાનો વધ કરવાની માંગણી કરતા હતા. ગગોલા ડોશીની ડાકણ સાગ્રીત-જોમાંની એકે નાયતાં નાયતાં અંબોપાની પાસે આવી પોતાની લાકડી તેના ખભા પર અડાડી હતી. એ લાકડી અડતાંજ નિયમ પ્રમાણે અંબોપાએ સ્વેચ્છાપૂર્વક ઉઠીને વધસ્થાન પર જઈ ઉભા રહેવું જોઈએ. પરંતુ તેણે તેવું કાંઈ કર્યું નહિ. એટલે પેલી ડાકણે તેને ઘાંટો પાડીને ડરાવવા માંડ્યો. પરંતુ અંબોપાએ તેને કાંઈ દાદ દીધી નહિ. એટલે તેણે ગગોલાને ફરિયાદ કરી. ગગોલા ટવાલાગુને કહીને તરતજ અંબોપા બેઠો હતો તે જગાએ આવી, ને વિકરાળ મંદાં કરી તેને ઉઠવાનો હુકમ આપવા લાગી.

પ્રતાપરાયે હમામથી કહ્યું—“ એ મારો સેવક છે. એના શરીરને આંગળી અડાડવાની કોઈની મગદૂર નથી. ” તેમણે ગગોલાને ઘાંટો પાડી કહ્યું—“ ખમરદાર, દૂર રહે, ડોશી. ”

ટવાલાગુ રાગને શોભે તેવી નમ્રતાથી પ્રતાપરાયના કાલાવાલા કરવા લાગ્યો—“ મહારાજ, આપ તો અમારા મેમાન છો. પણ આ તોકર કાળો છે. અમારી જ્ઞતિનો છે. અમારી જ્ઞતિના કાયદાને એણે માન આપતુંજ જોઈએ. આપ એની તરફેણુ કરો તે નહિ ચાહે. ” વગેરે.

“ શું તમારી જ્ઞતિમાં પરોળાઓ ઉપર પણ જુસ્સમ કરવાનો રિવાજ છે ? ”

“ પણ આ તો કાળી જ્ઞતિનો છે. ”

“ તેમાં શું થઈ ગયું ? ” પ્રતાપરાય બોલ્યા—“ એ મારો સેવક છે ને એના તરફ તમારે માનપૂર્વક વર્તવું પડશેજ. ”

એ સાંભળીને ગંગોત્રા ચીસ પાડીને બોલી—“ઓહોહોહો ! મોટો સેવક આવ્યો છે....! નહિ જોયો હોય તો ! ” તેણે દવાત્રાગુને એક હીટો માર્યો ને તેની સાથે વઢવા લાગી:—“ તું કેમ આવી પોચી પોચી વાતો કરે છે ? ડાકણુમાતા ભાગ માંગે છે ને તે જે ભાગ માંગે તે આપવોજ જોઈએ. જે નહિ આપીએ તો આખી પ્રજા આશ્વત્થમાં આવી પડશે, હુકાળ પ્લેગ આવશે, જે ભાગ પોતે ના પાડશે તો તે સૌથી પહેલો પ્લેગમાં મરશે. એવું મરવાને ઉમા થવુંજ જોઈએ. ડાકણુમાતા ભાગ માંગે છે. ડાકણુમાતા લોહી માંગે છે. દવાત્રાગુ, તું શું જોયા કરે છે ? ”

પ્રતાપરાયથી કંઈ બોલ્યા નહિ. તેઓ તો પોતાના મોખ્ખાને અનુકૂળ લગતી જાનેના પ્રતિ જોયા કરતા હતા. ગંગોત્રાએ ચારી ચઢાવ્યાથી દવાત્રાગુ બોલ્યો—“સૂર્યજાકના દેવી આત્મા, આપે આ તોકરને અમારે સ્વાધીન કરવોજ પડે. એ પાપી છે. એ આખી પ્રજાને માટે જોખમભરેલો છે. પાપીને સુંઘી કાઢવામાં સેંકડો વરસની અનુભવીયાણુ એવી ડાકણુ માતાઓએ એને સુંઘી કાઢ્યો છે. એટલે તેમાં અમારું કે તમારું કંઈ ચાંદ નહિ.”

તેણે પોતાના એક ગુલામ તરફ જોઈ કહ્યું—“ચાલ રે, આને પકડીને ખેંચી જા.”

પેલો ગુલામ આગળ વધતો હતા. એટલામાં પ્રતાપરાયે ચાચા તરફ જોઈને ગુજરાતીમાં કહ્યું—“ચાચા, તમારી ગંદકી પાતા તરફ ધરો.”

પછી મોટેથી પેલાઓને સમગ્તય તેવી રીતે બોલ્યા—“ અજર-દાર, જે કંઈ આગળ વધશે તેના હાથ પેલા ગળદ જેવા થશે.”

પેલો તરત ચમકીને ઉભો રહ્યો.

“ કેમ અટક્યો ? ફતરા ! ” દવાત્રાગુ તડક્યો.

પેલાની દશા સુટી વચ્ચે સોપારી જેવો થયો. તે આપંડા થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. દવાત્રાગુએ ફરી તડકાવ્યો—“રાખના હુકમ કરતાં ને ડાકણુમાતાના હુકમ કરતાં તારા મુંડલા ફતરા જેવા શરીરને વધારે

ગણે છે ? પાછા ! ”

પેલો આગળ વધવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. એટલે પ્રતાપરાયે બનુચાચાને કહ્યું—“ તમારી અંદુક ટવાલાગુ પર તાકો. ” મને કહ્યું—“ તમે તમારી અંદુક ગગોલા પર તાકો. ”

મેં તેમ કયું. ટવાલાગુના મોં પર તરત બચનાં ચિન્હ દષ્ટિગોચર થયાં. પ્રતાપરાયે વજ્જર જેવા મઝમ અવાજે કહ્યું—“ બોલો, હવે એક શબ્દ પણ બોલો—આ મારા સેવકની જાંઘળી લેવા વિશે એક શબ્દ પણ બોલો, કે તરત તમારું આવી બન્યું સમજે. સૂર્યલોકના દેવી જનોનું અપમાન કરનારા ઓમ્મૂર્ખ રાગ, હવે ચક્રાવ તારો હુકમ, જોઈએ. ”

આ શબ્દોની આઘાત અસર થઈ. રાગને તરત ગગોલાની સામે જોયું. બંનેએ પોતાની સાંકેતિક ભાષામાં ગુપ્ત મસતત કરી. પછી રાગ પ્રતાપરાયના તરફ જોઈ બોલ્યો—“ આપ આપની જાંઘળી સંગળી અમારા તરફથી પાછી ખેંચી લ્યો. આપણે આ રીતે કડવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. આપ અમારા મેમાન છે, ને આપના આ નોકરને પણ અમે મેમાન તરીકે ગણી લઈએ છીએ. બોલો, પાછા લેટો. ” તેણે પોતાના ગુલામોને હુકમ આપ્યો.

પ્રતાપરાય બોલ્યો—“ હવે ખરી અક્કત સુઝી ખરી. ” એમ કહી તેમણે અમને અંદુક ખેંચી લેવાનું કહ્યું. પછી બોલ્યો, —“ ટવાલાગુ, અમે આ કતકખાનાથી કંટાળી ગયા છીએ. અમારે હવે આરામ લેવા છે. આ સમા પૂરી ક્યારે થશે ? ”

“ હવે પૂરીજ થઈ ગઈ છે. ” રાગ બોલ્યો.

મકરણ ૪૧ મું.

એક હંગરુ આગળ

એ રીતે વાત થયા પછી તરતજ અમને અમારા મુકામવાળી હુંપડીએ મોકલી આપવામાં આવ્યા. સમા પણ તરતજ પૂરી થઈ. સૌ મૂંગા મૂંગા ઉઠીને પોતાને ઘેર ગયા. સૌ ગયા ત્યારે વચ્ચા યોગાનમાં મુઠ્ઠાંનો એક હુંગર ખડકાયલો દેખાયો.

અમે અમારી હુંપડીમાં પેહા. એટલે અંગોપા ચારણ વાસીને પ્રતાપરાયની આગળ આવી ભાંચ પર લાંગો થઈને પગે લાગ્યો. તે બોલ્યો—“આજે આપે મારો જીવ બચાવ્યો છે. હું આપનો ભારે ઋણી છું.”

પ્રતાપરાય બોલ્યા—“એમાં મેં વિશેષ કાંઈ નથી કર્યું. હજુ તો મારે તને રાગ્ન બતાવવો છે. આજે તું બચ્યો તે તારા પોતાના નસીબને લીધેજ. મને પણ આશા ન હતી.”

“આપ સાચું કહ્યો છો. હજુ હું અહીંના બધા લડવૈયાને મળી શક્યો નથી. એક વાર માફ પાડું થાય પછી ટવાલાની મગદૂર નથી કે મારી સામે આંગળી ઉંચી કરી શકે.”

એ પછી કેટલીક પરચુરણ વાત થઈ. અને અમે ઉંઘવા પડ્યા. ઘણા વખત સુધી બીજકુત્ર ઉંઘ ન આવી. રાંત્ર વેંચેલાં ભયંકર દૃશ્યનાં સ્વપ્નાંજ નજર સામે તરવરે. આખરે બહુ મોટી ઉંઘ આવી. તે પરિણામે સવારેય બહુ મોઝા ઉઠ્યા.

ઉઠ્યા કે તરતજ ઇન્કદુઝ આવી પહોંચ્યા. તે બોલ્યો—“માફ કરો મહારાજ. મારે રાંત્રેજ આપની પાસે મળવા આવવું જોઈતું હતું. પણ આવી ન શક્યા.”

“તેનું કારણ હું સમજું છું,” પ્રતાપરાયે જવાબ દીધો—“ટવાલાગુને ખબર પડે તો શંકા લાવે—કેમ, તેથીજ ને?”

“હાથ.” ઇન્કદુઝ બોલ્યો—“ખરી વાત છે. હજુ અમારા બધા

લડવૈયા પાકા થયા નથી. તેટલું થાય પછી ટવાલાગુ જખ મારે છે.”

પછી તેણે અંબોપાની સાથે ફેટલીક વાતચિત કર્યા પછી અમને કહ્યું કે—“ મહારાજ, બહાર ફેટલાક અમારા સરદારો ઉભા છે. તેઓ ઇગ્નોસીને નજરે જોવા માંગે છે. તેમને ખાત્રી કરવી છે. આપની આજ્ઞા હોય તો તેમને અંદર લાવું.”

પ્રતાપરાયે આજ્ઞા આપી. એટલે ઈન્કુઝ બહાર ગયો અને ત્રણ પડછંદ કાળા લડવૈયાઓને અંદર તેડી લાવ્યો. તેમની ઓળખાણુ આપતાં તે બોલ્યો—“મહારાજ, આ અમારા રાજના તાગ્યાના મોટા મોટા સરદારો છે. એમના હાથ નીચે હજાર હજાર માણસ લડે છે. એઓ એક શબ્દ બોલે કે બસ થાય. અમારા રાજનો બધા આધાર આ ત્રણ જણની ઉપર છે, એમ કહું તો ચાલે.”

એમ કહીને તેણે અંબોપાને પોતાનો વાંસો ખુલ્લો કરવા કહ્યું. તેણે તેમ કર્યું એટલે એના વાંસા પરની સર્પાકૃતિ દેખાઈ. પેલા ત્રણ જણા ચકિત થઈ ગયા. તેમાંનો એક તો અંબોપાના વાંસા પર હાથ પંપાળવા લાગ્યો. અંબોપાએ પોતાનો આગલો મતિહાસ તેમને ઢુંકમાં કહી સંભળાવ્યો. તે પરથી તેમને સંતોષ થયો હોય એમ લાગ્યું.

પછી ઈન્કુઝ તેમના તરફ વેંધને કહ્યું—“ સરદારબાઈઓ, તમે ઇગ્નોસીની બધી વાત સાંભળી છે. હવે તમે શું કહો છો ? તમે એને એના ગાપની ગાદીએ બેસાડવામાં મદદ કરશો ખરા, કે નહિ કરો ? લોક બધા ટવાલાગુથી ત્રાસી ગયા છે. તમે જાણો છો. ટવાલાગુ હંમેશાં લોહીનો તરસ્યો છે. નિરપરાધ માણસોનાં લોહીની એના રાજમાં નદીઓ ચાલે છે. ગઈ કાલે રાત્ર જ શું બન્યું તે તમે જોયું . તમારી પેંડ બીજ એક બે સરદારને અહીં લાવી આ ઇગ્નોસી સાથે મારે મેળવવા હતા. કાલે તેઓ જીવતા જંગતા હતા. પણ આજે ક્યાં છે ? પેલાં મુડદાના હગડામાં તેમની લાસો સગડે છે. કેવી દશા આ રાજના રાજમાં ! બાઈઓ,

તમે પણ એ શો નહિ, તો તમારી પણ એજ દશા. બોલો, બોલો, તમે શું કરવા ચાહેા છો?”

એ સાંભળીને બે જણા તો કાંઈ બોલ્યા નહિ. પણ ત્રીજો જે એક આંખે બાંડો હતો તે બોલ્યો—

“તારા શબ્દો સાચા છે ઇન્દુકુઝ. ટવાલાગુનો ત્રાસ ભારે છે. મારો પોતાનો ભાઈ ગઈ કાલે મુઓ. એટલે મને તો બહુજ લાગે છે. પણ આ બહુ ગંભીર વાત છે. આપણે બધા ઇનોસીને માટે લડીશું ખરા. પણ આપણા લોકના બે ભાગ પડી જશે. કેટલાક ટવાલાગુના તરફથી લડશે. કારણ કે તેમને દહેશત રહેશે. દહેશત તો આપણે પણ રાખવીજ પડશે. કારણ કે હજારો માણસ મરશે ને લોહીનાં ખાખેચીયાં ભરાશે. છતાં કદાચ આપણે છતીએ નહિ એવું બને. જે આપણે હાર્યા ને જીવતા રહ્યા તો ટવાલાગુ આપણાં માથાંમાં ચીરા પાડીને મીઠું પૂરશે. કાંઈની ચામડી ઉતરાવશે, ને કંઈ કંઈ કરશે...”

“પણ આપણા તરફ આ દેવી પુરોહીની સલાય છેને?” અંબોપા બોલ્યો.

“હા. તે ખરું. પણ બેટા, એ દેવી પુરોહીનો બહુ કેટલો છે તે આપણે જાણતા નથી. જે તેમના બહુની ખાત્રી થાય તો કંઈ બને.”

“તમારે કેવી ખાત્રી જોઈએ છે?” મેં પૂછ્યું.

“અમારે તો નિશાન જોઈએ નિશાન: જેથી ઘણા લોકો આપણા તરફ ખેંચાઈ આવે.”

“ને કાંઈને વહેંચ રહેજ નહિ.” બીજો સરદાર બોલ્યો.

પ્રતાપરાયે મારા તરફ જોઈને કહ્યું—“એવું તે આપણે શું નિશાન આપવું?”

મેં કહ્યું—“આપણે વિચાર કરવો જોઈએ. એ લોકોને એવું તો નિશાન આપીએ, કંઈક એવો ચમત્કાર બતાવીએ કે ચાંક્રીજ નય. પછી આપણા કહ્યા મુજબ બધું કામ કરે.”

પ્રતાપરાય વિચારમાં પડ્યા. મેં પેલાઓને કહ્યું—“ હાલ નક્ષત્ર સાફ નથી. થોડી વાર પછી અમે કંઈક મજબૂત નિશાન આપીશું. હમણાં તમે બહાર જાઓ. ”

નાદાન કહ્યાગરા છોકરાની પેઠે તેઓ ઝૂંપડાની બહાર જઈ બેઠા. અમે વિચાર કરવા માટે અમારા પોતપોતાના ખાટલા પર પડ્યા. બનુચાયા ‘કળશ્યો’ લઈને દિશાએ ગયા.

એ સ્થિતિમાં અમે બેઠા હતા. એટલામાં ટવાડાગુ રાજા તરફથી બે અનુચર આવ્યા. તે કહેવા લાગ્યા કે અમારા રાજા સાહેબે આપને વંદન કહાવ્યાં છે. તે કહેવડાવ્યું છે કે “ આજે રાત્રે સુંદરીઓનો નાચ થશે. તે જોવા માટે આપ રાજાજીના મકાનની પાસે પધારજો. સમય થયે ગુલામો આપને તેડવા આવશે. ” વગેરે.

“ વાર. ” એમ અમે રવાના થી જવાબ આપ્યો. એટલે પેલા અનુચરો અમને વંદન કરીને ચાલ્યા ગયા.

એટલે પ્રતાપરાય બોલ્યા— “ બહાદુરબાઈ, ગઈ કાલે ડાકણનો નાચ જોયો, આજે આપણે સુંદરીઓનો નાચ જોવાનો છે. એ વળી કાણ જાણે કેવાયે હશે. ગમે તેમ, પણ આ રાજા આપણી સારી ખાતરખરદાસ કરવા માંગતો હોય એમ લાગે છે. ”

મેં કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. માત્ર મ્હોં મલકાવ્યું. એટલામાં બનુચાયા દિશાએ જઈને આવી પહોંચ્યા. તેમણે પૂછ્યું—“ ડાકટર સાહેબ, આજે તાંચ કંઈ થઈ ? તમારા પંચાંગમાં જુઓ તો. ”

“ કેમ, વળી તેનું શું કામ છે ? ”

“ જરા જુઓ તો ખરા. મને કંઈક વહેમ છે. ”

“ શાનો વહેમ છે ? ”

“ તમે જુઓ. પછી કહો. ”

પ્રતાપરાયે પંચાંગ કાઢી જોયું. એવી એવી વસ્તુઓ તો ગમે તેવી કપરી મુસાફરીમાં તેઓ સાથેજ રાખતા. બે ચાર પાનાં ફેરવતાં ચાલુ માસનું પાનું આવ્યું. તેની કેટલીક તારીખો જોતાંજ કાંઈક

ચમકારો થયો હોય એવાં ચિહ્ન પ્રતાપરાયના મોઢાં ઉપર દેખાયાં. એ જોઈ મેં પૂછ્યું—“ કેમ, શું છે ? ”

“ આજે પૂનમ. આજે અહણુ છે. ” પ્રતાપરાય બોલ્યા.

“ એમ ? ” મેં ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ હં અં. જોયું ? નીકળ્યું ને ? મને પહેલેથીજ વહેમ હતો કે આ મહિનામાં ઘરણુ છે. ઘરણુને બીજે દિવસે મારા મોટા દીકરાની વરસગાંઠ આવે છે, એમ મેં જોયું હતું. આવતી કાલે મારા રસુલની વરસગાંઠ, હોં કે ડાકટર સાહેબ ! ”

પણ ડાકટરસાહેબે તેનું કહેવું કાંઈ સાંભળ્યું નહિ. તેઓ તો વિચારમાં પડી ગયા હતા. વારે વારે તેઓ પંચાંગમાં જોતા હતા તે આંગણીનાં વહેણં પર કાંઈક ગણતરી કરતા હતા.

મેં પૂછ્યું—“ શું વિચાર કરો છો ? ”

તે કહે—“ હું બે વિચાર કરું છું. એક તો એ કે આજે ખરેખર અહણુ થશે કે નહિ ? અને બીજો એ કે અહણુ થાય તો તેનો કાંઈ ચમત્કાર બતાવવામાં ઉપયોગ થઈ શકે કે નહિ ? ”

મેં કહ્યું—“ મને તો એમ લાગે છે કે અહણુ પોતેજ એક ચમત્કાર રૂપ આ લોકોને મન થઈ પડે એવું કાંઈક કરવું જોઈએ. ”

“ ખરાબર છે. આ લોકો જંગલી છે. ઘરણુ કોઈ કોઈ વાર થતું એમણે જોયું તો લશેજ. પણ તે શાથી થતું હશે તે તો એ લોકો નહિજ સમજતા હોય. કેમ, તમે શું ખારો છો ? ”

મેં કહ્યું—“ તમે કહો છો તેમજ. આપણે એ રીતે તો એ લોકોને છજીજ કરી નાંખીશું. ”

“ હીક ત્યારે. તમે એ સરદારોને બોલાવો. ”

મેં હન્દુજને બોલાવ્યા. તેણે પેલા ત્રણે સરદારને બોલાવ્યા. તેઓ આવ્યા એટલે પ્રતાપરાય ગંભીર અને આડંબરી ભાષામાં તેમને સંબોધીને કહ્યું—“ સરદારો, તમે કદિ આ ધરતી પર જન્મેલા

અને હાડચામની મનુષ્ય માતાએ જણેલા માનવીને સૂર્ય અથવા ચંદ્રને ઢાંકી દેતો જોયો છે ?”

પેલા લોકોએ જવાબ આપ્યો—“ના મહારાજ. કોઈ માણસ સૂરજ ચંદ્રને ઢાંકી શકે નહિ. અહીં કોઈ કોઈ વાર એવું બને છે ખરું. પણ તે કોઈ બીજી દુનિયાના રાક્ષસો સૂરજ ચંદ્રને કાળો કરી નાંખતા હશે તેથી થતું હશે. પછી તો કોણ જાણે.”

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“એ કોઈ રાક્ષસનું કામ નથી. પણ દૈવી પુરુષોનું કામ છે. તમારે અમારી પાસેથી નિશાન જોઈએ છે. ખરુંને ? તો અમે કહીએ છીએ કે જીવ. આજે રાત્ર ચાંદો માથા પર આવશે એટલે અમે તેને કાળો બનાવીને અંધારું ઘોર કરી નાંખીશું. બોલો, પછી તમારી ખાત્રી થશે કે નહિ ?”

પેલાઓ તો અવાક થઈ ગયા. બાધા જેવા પ્રતાપરાયના તરફ અને અમારા તરફ જોઈ રહ્યા. મેં પૂછ્યું કે—“કેમ, તમારા મગજમાં ઉતર્યું કે નહિ ?”

“હા. મહારાજ, સમજ્યા તો ખરા. પણ—પણ શું આપનો જીદુ એટલો બધો છે ? અમને બહુ નવાઈ લાગે છે.” પેલા બાંડા સરદારે જવાબ આપ્યો.

“અમારો જીદુ કેટલો છે ને કેટલો નથી તેની ખાતરી એક બે દિવસમાં નહિ થઈ શકે. અમે ધારીએ તો ટવાડાગુને એક ક્ષણમાં મરેલા મુઠ્ઠા જેવો કરી નાંખીએ. અમારી જીદુશક્તિમાં તમે વિશ્વાસ રાખો. અમે ઇજ્જોસીની મદદમાં છીએ અને તમે પણ પૂરા દિલથી એનેજ મદદ કરો. સૌ સારાં વાનાં થશે.”

બે જણા તો બોલ્યા—“અમને વિશ્વાસ છે. અમે આપને તાબે છીએ.” પણ ત્રીજો બાંડા સરદાર બોલ્યો—“આજે રાતના આપનો જીદુ જોયા પછી નક્કી કરીશું.”



પ્રકરણ ૪૨ મું.

સુંદરીઓનો નાચ

થોડી વારે તેઓ ગયા. પછી અંબોપા પ્રતાપરાયની પાસે આવીને ધીમે સાહે કહેવા લાગ્યો:—“ડાક્ટર સાહેબ, આપે ખૂબ તડાકો માર્યો.”

“કેમ !”

“આજે રાતના જાહુની વાત. અંદરને ઢાંકા દેવાનો જાહુ કેમ થશે તે હું સમજી ગયો છું. આજે ધરણ થવાનું છે, ખરુંને ?”

અંબોપા આત્રાક હતો. દક્ષિણના સુધરેલા પ્રદેશમાં તે લાંબો સમય રહ્યો હતો. એક અંગ્રેજ પાદરીને ઘેર રહીને તે ઉછર્યો હતો. કંઈ કંઈ લશ્કરમાં એણે નોકરી કરી હતી. તેથી ધરણ વિશે તે થોડું થોડું જાણતો હતો. ઝાઝું તો નહિ. ધરણની કુદરતી રચનાનો એને કાંઈ ખ્યાલ ન હતો. પણ વરસમાં જે વરસમાં એક કે જે વાર સૂરજ અંદરનું ધરણ થાય છે અને ગણતરીવાળા લોકોને તેની પહેલેથી ખબર પડી જાય છે એટલી એને ખબર હતી. તેણે પંચાંગ વિશેની અમારી વાતચિત સાંભળી હતી તે તેથી આંદા-મામાને ઢાંકા દેવાના જાહુનો ભેદ એ સમજી ગયો હતો.

પ્રતાપરાયે તેના જવાબમાં માત્ર મ્હોં મઝકાવ્યું.

અંબોપા બોલ્યો—“ગમે તેમ, પણ ડાક્ટર સાહેબ, આપના ઉપકાર મારા ઉપર દરેક ઘડીએ ઘડીએ વધતાજ જાય છે. આપના એક શબ્દને લીધેજ આ ત્રણ સરદારો પૂરા દિલથી મને મદદ કરવાને તૈયાર થશે એવી મારી ખાત્રી છે. અને એ ત્રણની પાછા મદદ મળી એટલે બસ થઈ ગયું. આપનું ત્રણ હું કેવી રીતે અદા કરીશ ?”

પ્રતાપરાય બોલ્યા—“જો તું રાજ થાય—ને થશે તો ખરોજ—તો જે કામ તું પહેલાં કરજો.”

“ક્યાં ક્યાં ?”

“ એક તો એ કે આ બધી ડાકણુમાતાઓને શુળીએ ચઢાવવી.”

“ અને બીજું ? ”

“ બીજું તારા રાજ્યમાં કોઈ પણ માણસને પૂરતી તપાસ કર્યા વગર મારી નાંખવામાં ન આવે એવો બંદોબસ્ત કરવો. ”

“ આ બીજાને માટે તો સાહેબ, હું આપની સાથે બાપના બોલથી બંધાઉં છું. પણ પહેલાની બાબતમાં હું આપની આજ્ઞા શબ્દેશબ્દ પાળી શકીશ એમ લાગતું નથી. ડાકટર સાહેબ, આપ અમને બરાબર ઓળખતા નથી. અમે જંગલી છીએ. માણસના જીવની અમને કાઝી કિંમત નથી. વળી આ ડાકણુના નાચમાં ધરમની અને વહેમની માન્યતાઓ નેડાએલી છે. કાલા-રૂની પ્રજા એ ડાકણુને માતા માને છે. આથી તેમને શુળીએ ચઢાવવાનું તો નહિ બને. પણ આ ઘાતકી નાચ બંધ કરાવવાનું માત્ર મારાથી બની શકે એમ લાગે છે. ”

“ તો બસ. મારે પણ એટલું જ નેંધએ છે. ”

*

*

*

*

તે આખો દહાડો જેમ તેમ પસાર થઈ ગયો. નાંધવાનાયક કશું બન્યું નહિ. સાંજ પડી અને અમે વાળુ કર્યા પછી બેએક કલાકે બે અનુચરો અમને તેડવા આવ્યા. અમે તેમની સાથે યોગ્ય આડંબરથી ગયા. જતાં પહેલાં અમે અમારાં બખતરો કાગજપૂર્વક પહેરી લેવાનું અને અમારી બંદૂકોમાં ગોળીઓ ભરી લેવાનું વિસર્યા ન હતા.

રાજાના મહેલ ઉરકે બાદશાહી ઝુંપડા પાસે જઈને નેંધું તો આશરે સોએક માણસો એકઠાં થયેલાં હતાં. આસપાસ વાડ બાંધીને વાડો કરી લીધો હતો. આ કાંઈ જાહેર જત્તો ન હતો. એટલે સામાન્ય વર્ગના લોકોને એમાં ભાગ લેવાનો ન હતો. જે લોકો ભેગા થયા હતા તેમાં ખાસ કરીને ટવાનાગુ રાજાના કુટુંબીઓ, એના સરદારો અને બીજા એના કૃપાપાત્ર માણસો હતા. એક મોટા

ઝાડનું થડ કાપી લાવીને તેનું સિંહાસન બતાવ્યું હતું. તેના પર ટવાલાગુ બેઠો હતો. તેની પાસે એક નાના પથરા પર ગંગોલા અને બીજી બાજુએ સાકા બેઠાં હતાં. સરદારો પ્રત્યે અમે નજર કરી તો સવારે ઇન્કુબની સાથે અમને મળવા આવેલા ત્રણ સરદારો દેખાયા. તેમણે અમને ઇશારતથી નમન કર્યું — જો અમે ઇશારતથી જીણ્યું.

ટવાલાગુએ પણ અમને હસીને નમન કર્યું અને અમારે માટે ગોઠવેલાં આસનો પર બેસવાની ઇશારત કરી. એણે આ વેળા અંબોપાની સાથે પણ મોંઘાં મલકાવ્યું — જો કે તેમાં કૃત્રિમતા હતી તે સ્પષ્ટ દીસી આવતી હતી. ગંગોલા માત્ર અમારા પ્રત્યે ને અંબોપા પ્રત્યે ડાળા ધુરકાવી રહી હતી. અમે તેની કરી દરકાર પણ કરી નહિ.

થોડી વાર સુધી સૌ ગુપચુપ બેઠા. પછી ટવાલાગુએ હુકમ આપ્યો — “ શરૂ કરો. ”

હુકમ સાંભળતાંજ પંદરેક યુવાન અને સુંદર સ્ત્રીઓ આગળ આવીને વચકા યોગાનમાં ઉભી. તે યુવતીઓ શરીરે ગૌરવર્ણી તો નહિ છતાં મનોહર લાગતી હતી. કોઈની આંખો ઘણીજ તેજદાર હતી, કોઈકના હોડ પર મીઠું લાસ્યજ સ્પર્શ કરતું, તો કોઈના વાળ સુંદર ને ગુંચળીઆ હોવાથી બહુજ મનોહર લાગતી હતી. ઉમ્મર સર્વેની સત્તરથી માંડીને બાવીસ સુધીની હોય એમ લાગતું હતું.

તેમણે આગળ આવીને રાજાને નમન કર્યું અને એક ગીત ગાવા માંડ્યું. શું આજે છે તે બરાબર સમજવા માટે અમે ઇન્કુબને ઇશારત કરી, અમારી પાસે બોલાવ્યો અને બેસાડ્યો. તેણે અમને બધું સમજાવવા માંડ્યું —

આ છોકરીઓને રાજ્યના જુદા જુદા ભાગમાંથી છૂપી રીતે પકડીને ફેસલાવીને લાવવામાં આવી હતી. દર વરસે એક વાર આખા રાજ્યમાંથી જે સુંદરમાં સુંદર છોકરીઓ હોય તેને ટવાલાગુ રાજાના

સુગાઓ શોધી કાઢીને રાજવાનીમાં લાવતા. એ સુંદરીઓને કહેવામાં આવતું કે રાજના છોકરાનાં લગ્ન કરવાનાં છે માટે તું ચાલ. જે યુવરાજ કુમાર તને પસંદ કરશે, તો તું રાજની રાણી થશે. પેટી ભોળી બાળા એ લાગ્યને વશ થઈને તે સુગાની સાથે જવા તૈયાર થઈ જતી. અને તેની તેનાં માયાપને પણ ખબર પડતી નહિ. છોકરી ગુમ થઈ જતાં માયાપ રહેજસાજ શોધખોળ કરતાં, પણ ઝાઝી દરકાર કરતાં નહિ. બંધી જંગલી જતોની પેંડે આ લોદામાં પણ માયાપ અને સંતાન વચ્ચે રોહતી સાંકળ જેદાએ તેવી નહિ હતી. વળી યુવાન વયે છોકરી માયાપની રજા વગર ગમે તેની સાથે ચાલી જાય અને પરણી એસ એવો રીવાજ હતો. તેથી પણ માયાપ એવી રીતે ગુમ થયેલી છોકરીને માટે ઝાઝી કનવાર કરતાં નહિ.

જે સુગાઓ આ છોકરીઓને પકડી લાવતા તેઓ જેમ અને તેમ ગુપ્ત રીતે સુંદરમાં સુંદર છોકરીને લાવવાનો પ્રયત્ન કરતા. દરેક માણસ એકજ છોકરીને લાવી શકતા અને તે બાળાના સૌંદર્યના પ્રમાણમાં વતું એણું ઇનામ તેને રાજ તરફથી મળતું. ત્યાં આવેલી બધી છોકરીઓમાં જે વધુ સૌંદર્યવતી અને નૃત્ય ગાયનમાં કુશળ નીવડે તેના લાવનારને રાજ પોતાનો ખાસ માનીતો સરદાર ગણતો.

પણ દુઃખની વાત તો સૌથી સુંદર અને કુશળ નીવડનાર છોકરીને માટે હતી—તે એ કે રાજના કુંવરની રાણી બનવાનું તો દૂર રહ્યું—પણ તેજ ઘડીએ ને તેજ જગાએ રાજના કુંવરને હાથે તેનો ભોગ અપાતો. દર વરસે એવી રીતે શ્રેષ્ઠ ફરેલી બાળાની છાતીની આરપાર સાકા પોતાનો લાંબો તીક્ષ્ણ ભાલો ઘોંચી દેતો. અને તેજ ભાલા વડે તે બાળાનું શરીર ઉંચકી એગાનમાં ગોઠવેલા ત્રણ પથરાની આસપાસ તે એક ચક્કર ફરતો. રાજના કુંવરને ઘાતકી બનવાનું શિક્ષણ આ રીતે મળતું.



પ્રકરણ ૪૩ મું. “કેને બોલી કરશો ?”

ઇન્દુજ અમને સમજાવતો જતો હતો તે વખતે પેલી યુવતિઓનું સંગીત અને નૃત્ય ચાલતુંજ હતું. એક ગીત પૂરું થયું એટલે તેમણે ટવાલાગુને અને સાકાને નમન કરીને બીજું ગીત ઉપાડ્યું. આ ગીતમાં એક યુવતિ ગવડાવતી હતી અને બીજી બધી ઝીંકતી હતી. ગવડાવનાર યુવતિ આખી હારમાં સૌ કરતાં મૌદર્યવતી હતી. શું એનો મધુર કંઠ ! આપણા ગુજરાતની વાણિયાણી અને નાગરાણીઓને ટક્કર મારે એવી એની હક્ક હતી. એ ડ્રાણ જાણે શુંયે ગાતી હતી ! પણ એના ચહેરા પરના હાવભાવ અને આંખોના ચમકારાને લીધે એનું સંગીત બહુજ આકર્ષક, બહુજ અસરકારક અને વેચક લાગતું હતું. મેં ઇન્દુજને એ સુંદરીનું નામ પૂછ્યું.

તેણે કહ્યું—“કુલીટા.”

“કુલીટા ?” હું બોલ્યો—“કેવું સુંદર નામ !” એના નામમાં કુલ શબ્દ આવ્યો તેથીજ જાણ મને એ નામ અતિ પ્રિય લાગ્યું.

ઇન્દુજે કહ્યું—“અમારા રાજ્યના દક્ષિણ તરફના જિલ્લામાંથી એ છોકરી આવી છે. આખી મંડળીમાં એ સૌથી સુંદર છે. કેમ, ખરેખર ?”

મેં ટાકું ટુણાવી લા કહી—“સુંદર છે અને નાચવામાં પણ બીજી બધી કરતાં એજ વધારે કુશળ દેખાય છે.”

મારી ગણત્રી સાચીજ પડી. કુલીટાનું નૃત્ય અને ગીત પૂરું થયા પછી બીજી ચૌદેચૌદ સુંદરીઓનાં છૂટાં છૂટાં ગીત ગવાયાં અને નાચ થયા. પરંતુ કુલીટાને કોઈ પહોંચ્યું નહિ. દરેક નાચ પણ ચારેક મિનિટ પહોંચતા. અને જેનું ગીત કે નૃત્ય નહિ ગમે તેને તો ટવાલાગુને સાકા અથવા અન્યથા અટકાવી દેતા.

બધી સુંદરીઓનો નાચ પૂરો થતાં ટવાલાગુએ અમારા તરફ

જોધને હસીને પૂછ્યું—“કેમ મહારાજ, કેને બોધી કરશો?”

હું તો ચમક્યો. આ શું વળી? આપણી સુધરેલી સમાજ-દષ્ટિએ કેવી નક્કટ વાત! છતાં અહીં તો આજ રીવાજ હતો. એ શ્રેષ્ઠ ઈસ્નાર છોકરીને હાજર રહેલા રાજકુટુંબીઓ અને રાજાની કૃપાને પાત્ર થયેલા સુખાઓ એકેક ચુંબન કરતા. છેલ્લું સાકા કરે ને પછી તરતજ પોતાનો બાલો તેની છાતીની આરપાર ઘોંચી ધાકે. અમે અહીં મેમાન તરીકે આવેલા હતા, તેથી રાજાએ અમારો અભિપ્રાય પૂછ્યો.

પ્રતાપરાયે તેને જવાબ આપ્યો—“અમે સૂર્યલોકના આત્મા આ પૃથ્વીના માણસોને ચુંબન કરતા નથી. પણ અમારી દષ્ટિએ આ પહેલા નંબરની યુવતિ સૌથી કૃશળ અને સુંદર છે.”

“ધન્ય છે ધન્ય છે! મહાનુભવ.” રાજા તરતજ બોલી ઉઠ્યો—“અમારો મત પણ આપના પવિત્ર મતને મળતોજ આવે છે. આપને ધન્ય છે. કેમ સરદારો, તમારો શું મત છે?”

એમ કહી રાજાએ પોતાના સરદારો સામે જોયું. તેમાંજ કૃત્રિમ હાસ્ય સાથે બહોતાં બહોતાં પોતાના પણ એજ મત છે એમ જણાવ્યું. કેની મગદુર કે બીજો મત દર્શાવે! જે કે અહીં તો કુલીટાની કૃશળતા માટે જરાયં સંદેહ ન હતો.

આટલું થયું એટલે ટવાડાગુએ કુલીટા સિવાયની બીજી બધી યુવતિઓને પોતપોતાની જગાએ ચાલ્યા જવાનો હુકમ કર્યો. તેઓ ત્યાંથી વિદાય થઈ ગઈ. દર વરસે એ પ્રમાણે નાપાસ થયેલી છોકરીને આ મેળાવડામાંથી અડધેથીજ કાઢી મૂકતા હતા. તેથી બીજે વરસે તેમાંથી કાંઈ પાછી આવે તોયે તેને આગલે વરસે કૃશળ ઈરેલી સુંદરીનું શું થયું તેની ખબર પડતી નહિ. વળી આ બધા સમારંભ અને કાર્યક્રમ રાજકુટુંબીઓમાં અને સરદારોમાં બહુજ સંભાળપૂર્વક અને ધાર્મિક માન્યતા સાથે ગુપ્ત રાખવામાં આવતો હતો.

પેલી છોકરીઓ ચાલી ગઇ એટલે રાજના હુકમથી હારખંધ એડેલા સરદારોમાંના એક પછી એક અનુક્રમે ઉઠ્યા. અને કુલીટાની પાસે જઈને ચુંબન કરવા લાગ્યા. પહેલો માણસ આવ્યો ત્યારે કુલીટા પ્રથમ તો ગભરાઇ; પણ પછી, તે પોતાને વિશેષ કાંઇ કરતો નથી એવું જોઇ તેણે સહનશીલતા ધારણ કરી. એક પછી એક વીસેક માણસો તેને ચુંબન કરી ગયા. કેટલાક ભેથ્યા પણ ખરા. પણ તેમના પ્રત્યેનો તિરસ્કાર અને મૂગ કુલીટાના મોં ઉપર સ્પષ્ટ દીસી આવતાં હતાં.

અને સાચું પૂછા તો એ વિકરાળ ચીખા ને ગંદા સરદારોને આવી લાવણ્યવતી સુક્રમળ સુંદરીના હોઠ પર ને ગાલ ઉપર ચુંબન કરતા જોઈને મને પણ બહુજ ચીઠ ચઢી. એ સરદારોમાંના કેટલાક તો એવા ભયાનક દેખાવવાળા હતા કે રાતે રસ્તામાં મળે તો સામાન્ય માણસ હેબતાઇજ મરે. એક એ તો કાણા ને કાનકદા હતા. એકની મૂછો એવી લાંબી ને અચ્છડ હતી કે જાણે સોયાજ ભોંકાય! એણે કુલીટાને ચુંબન કર્યું ત્યારે તે આપડી ચીસજ પાડી ઉઠી. એ ચીસ સાંભળીને મારા તો ફવાડા ઉભા થઈ ગયા. કુલીટા ગમે તેવી કાળી ને જંગલવાસિની હતી. છતાં તે સ્ત્રી હતી. અને સ્ત્રીજનત પ્રત્યેની મારી માનવૃત્તિ ગમે તેવા કપરા સંજોગોમાં હું કેમ વિસરી શકું!

મેં પ્રતાપરાયને ગુજરાતીમાં કહ્યું—“આપણે આ અટકાવવું જોઈએ. આપણી નજર સમક્ષ એક સ્ત્રીજનત ઉપર આવા અત્યાચાર થાય તે આપણાથી કેમ જોઈ રહેવાય?”

તેમણે જવાબ આપ્યો—“તમારી વાત સાચી છે. પણ બહાદુર-ભાઈ, આપણે અહીં શા ઉદ્દેશથી આવ્યા છીએ તેનો પણ ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. મારી સ્ત્રીમાનવૃત્તિ તમારા કરતાં કાંઈ ઓછી નથી. પણ આપણે આપણો હેતુ પાર પડે તે પહેલાં બીજી ત્રીજી લખ્ખન છપ્પનમાં પડીએ તે ઠીક નહિ, એમ સમજીને હુંએ મન વાળીને બેઠા છું. છતાં જોઈએ છીએ, શું થાય છે તે.”

હું કાંઈ બોલ્યો નહિ. પ્રતાપરાયના ઉત્તરથી મને કાંઈ સંતોષ થયો ન હતો. અમારી વાતચિતનો અવાજ કુલીટાને કાને પડ્યો હતો. અને જો કે તે શબ્દો સમજી શકે તેમ ન હતું છતાં અમારા મુખભાવો ઉપરથી વાતચિતનો મર્મ સમજી ગઈ હતી. તે મારા પ્રત્યે દયામણા મુખે જોઈ રહી હતી, એમ મને લાગ્યું.

થોડી વારમાં સરદારોનો ચુંબનવિધિ પૂરો થઈ ગયો એટલે છેલ્લો રાજકુંવર સાકા ઉઠ્યો. તેણે કુલીતાસુંદરીની પાસે જઈને જોરથી બાથ ભીડીને એ ચાર ચુંબનો કર્યાં. પછી ગંગોત્રાની સામે જોઈને તેણે નમન કર્યું. એ ડાકણમાતાએ કાંઈક મંત્રના જેવો ઉચ્ચાર કર્યો અને પછી પાસે ઉભેલા ગુલામને સાકાનો ભાલો આપવા કહ્યું. તે ભાલો આપવા આવ્યો એટલેજ કુલીતા સમજી ગઈ કે હવે માંડ મોત આવ્યું. તે થરથર ધ્રુજવા અને સાકાના હાથમાંથી છૂટવા પ્રયત્ન કરવા લાગી. પણ તે રાક્ષસે એને પોતાના પંખમાં મળજૂત રીતે પકડી હતી.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

ચંદ્રમા પર જાહ

એ વેળા બધા પ્રેક્ષકો કુલીતા અને સાકા તરફ ટાંપીને જોઈ રહ્યા હતા. સાકાનો ભાલો લઈને એક ગુલામને આવતો જોઈને કુલીતાની ગભરામણનો પાર ન રહ્યો. એ વખતના એના હાવભાવ જોઈને ગમે તેવા પાષાણહૃદય માણસનું હૃદય પીગળી જાય. મારા તો રૂંવાડાં ખડા થઈ ગયાં, અને જેવો પેલો રાક્ષસ ભાલો લઈને ઉગામવા જતો હતો તેવોજ હું મોટેથી બોલી ઉઠ્યો—

“ ખચરદાર, ખચરદાર ! એ છોકરીના જનને કાંઈ કર્યું તો !
ઓ પાપી રાક્ષસ, એને છોડી દે. ”

સાકા, કુલીતા અને આખી સભા મારા તરફ ટગર ટગર

જેવા લાગી. જાણે બોમ્બ આવીને પડ્યો હોયને તેવુંજ કેટલાકને તો લાગ્યું. મેં પ્રતાપરાયની સામે જોયું—કે મારા વર્તનથી એ ચીદવાયા તો નથી. પણ ના, તેવું કાંઈ ન હતું.

ટવાત્રાણુ તરત બોલી ઉઠ્યો—“ કેમ શું છે ? આ છોકરીનો ભોગ અપાય છે. તમે કેમ ના કહો છો ? ”

પ્રતાપરાય બોલ્યા—“ અમે ના કહીએ છીએ. એનો ભોગ આપવાનો નથી. ”

“ એટલે ? ” ગંગોત્રા દાંતીઆ કાઢીને બોલી ઉઠી:—“ એટલે તમે શું કહેવા માંગો છો ? આ ભોગ શા માટે અપાય છે તે તમે જાણો છો ? ”

મેં પૂછ્યું—“ શા માટે અપાય છે ? ”

તે ડાકણુ બોલી—“ હા હા. મોટા સૂર્યજોડવાળા આવ્યા છે ! એટલુંયે જાણતા નથી ! પેલા મોટા દેવ છે. પેલા ત્રણ પહાંડા છે. અમારા પૂર્વજો એમાં બેસા છે. તે અમારું રક્ષણ કરે છે. અમે તેમને ભોગ આપીએ છીએ, દર વરસે આપીએ છીએ, ને આપવોજ પડે. નહિ આપીએ તો બધા મરી જાય. રોગ આવે. દુકાળ પડે; સમજ્યા ? ”

મેં કહ્યું—“ સમજ્યા. સમજ્યા. છતાં કહું છું કે આ છોકરીના શરીરને હાથ લગાડ્યો તો બગરદાર. ” એમ કહીને મેં સાકાના તરફ જોઈ ડાળા કકડાવ્યા. તે બીધો અને ઝુલીતાને પકડેલા હાથ ઢીલા પડ્યા. તેવીજ તે બાળા બડકેલી હરણીની પેંડે છટકાને દોડી આવી મારા પગમાં ઢળી પડી. આંખમાં આંસુ સાથે મને ન સમજાય એવી એની કાલીધેલી ભાપામાં “ હું તમારી ગાય છું. મને બચાવો. ” એવી મતલબના કાલાવાલા કરવા લાગી.

પછી તો મોટો ઝગડો જાગ્યો. અમે સૂર્યજોડના દેવો. એક અગળા જત અમારે શરણે આવે અને અમે તેને રક્ષણ ન આપીએ એ કેમ બને ? બીજી તરફથી ટવાત્રાણુ અને ગંગોત્રાને અમારા વર્તનથી

મોહું અપમાન લાગ્યું. તેઓ ક્રોધથી ગમે તેમ બોલવા ને બબડવા લાગ્યા. ડાકણ ગગોત્રા તો વિકરાળ મ્હોં કરી ચઘેયા પાડવા લાગી. તે બોલી—“હું તમને ખાઈ જઈશ. આખાને આખા ખાઈ જઈશ. મેં સેંકડો માણસ ખાધાં છે. આ છોકરીને છોડા છોડે નહિ? હું તમને ખાઈ જઈશ...”

એમ બોલતી તે અમારા તરફ ધસીને આવવા લાગી. અમે તરતજ બંદુકનો કુંદો એના તરફ ધર્યો. તે અચ્છાને ઉભી રહી. પોતાની ભાષામાં ગાળો દેવા લાગી. તે જોઈને પ્રતાપરાયે ડોળા કકડાવીને કહ્યું—“ચૂપ રહે, ઓ છોકરી, તારાથી અમે ડરતા નથી. તારા જેવી સેંકડો જાદુગરણીને અમે પગ નીચે કચરી નાંખીએ છીએ. વધારે ગરબડ કરીશ તો— યાદ રાખજે—આકાશમાં આ ચંદ્ર ઝગમગે છે તેને કાળો મેશ કરી નાંખીને આખી દુનીઆ પર અંધારું ઘેર કરી નાંખીશું...”

મને લાગ્યું કે પ્રતાપરાયે આ ઠીક તાકડા સાધ્યો છે. ચંદ્ર બરાબર માથા પર આવ્યો હતો અને હવે ગ્રહણ થવાને માત્ર પાંચેક મિનિટનીજ વાર હોવી જોઈએ. અત્યંત—પંચાંગ સાચું હોય તો. તેમ ન હોય તો શું થાય તેની કલ્પનાજ કરવી મુશ્કેલ હતી.

ગગોત્રાએ પ્રતાપરાયના ચઘેયા પાડીને લાથના લટકામટકા કરીને કહ્યું—“ઓહો! આંદાને કાળો કરશો? અનેજ નહિ. જુદી વાત. હું તમારાથી ડરતી નથી. ખરું હોય તો કરી બતાવો જોઈએ.”

એને જવાબ ન આપતાં પ્રતાપરાયે ઉંચું જોઈને જાણે કાંઈક મંત્રો બોલતા હોય તેમ બબડવા ને લાથ લટાવવા માંડ્યા. એ વખતનો એમનો દેખાવ એવો તો વિચિત્ર હતો—એમના મુખ પરના ભાવો એવા કારમા હતા—કે ગમે તેવો પરિચિત માણસ પણ શંકામાં પડી જાય કે આ માણસ તે પ્રતાપરાય ન હોય કે શું? એમનું જોઈને મેં આ વખતને અનુરૂપ ચાળા કરવા માંડ્યા.

ટવાલાણુ, ગગોલા, સૌ સરદારો ને આખી સભા પ્રતાપરાય પ્રત્યે અને આકાશમાંના ચાંદા પ્રત્યે જોઈ રહ્યાં. સાકા ઢીલોદળ્ય પડીને બાણુએ જઈ ઉભો હતો. તે પણ અમને ટગર ટગર જોવા લાગ્યો.

એક મિનિટ—બે મિનિટ—ત્રણ મિનિટ. અમે મંત્રો બોલ્યા કર્યાં. પણ કાંઈજ અસર નહિ. અમારી નજર ચાંદામામા ઉપર સ્થિર થયેલી હતી. તે દરમ્યાન કાંઈ પાછળથી ઓચિંતો વા નહિ કરે તે માટે આસપાસ નજર રાખવાનું મેં અંખોપાને ઇશારતથી કહ્યું.

ચાર મિનિટ—પાંચ મિનિટ—છ મિનિટ થઈ. પણ કાંઈ અસર નહિ મળે. ચંદ્રમા જેવો ને તેવો જગજગતો રહ્યો. મારી છાતીમાં ધબકારા વધવા માંડ્યા. શું થશે ! અણુ થશે કે નહિ ! એ ભીતિ મનમાં પેસવા માંડી. અમે સૂર્યલોકના આત્માઓ બોલ્યું પાળી ન શકીએ તો અમારી દશા આ જંગલી લોકના લાથમાં નરકલોક કરતાંયે જુરી થાય એમાં શંકા ન હતી. અને પાંચની ઉપર છઠ્ઠી સાતમી મિનિટ પસાર થઈ એટલે તો એ અવદશાના મને બાણુ-કારા વાગવા માંડ્યા. મેં પ્રતાપરાયના પ્રત્યે આડી નજરે જોયું. પણ તેઓ તો હાંડે કલ્લેજે મંત્રો બોલ્યા જતા હતા. તેમના અંતરમાં જરાયં ગભરામણુ થતી હોય એમ દેખાતું ન હતું.

પરંતુ પ્રતિપણે મારી ગભરામણુ તો વધતીજ જતી હતી. એ કંટાકટીની વેળાએ ચંદ્રમાના પ્રતિ હું જેટલી તીવ્ર દષ્ટિએ જોઈ રહ્યો હતો, તેવી નજર મેં આખી જીંદગીમાં ફરી કાંઈ વાર નહિ નાંખી હોય. કૌરવોની સભામાં દ્રોપદીનાં વસ્ત્ર ખેંચાયાં તે ઘડીએ—

‘લજ્જા મારી રાખજો ગિરધારી.’—

નું ગીત એણે જે કાકલુદીબરી ચાચનાથી ગાયું હશે તેવીજ કરણુ ચાચકવૃત્તિ એ વેળા મારા મુખ પર આવી બેઠી હોવી જોઈએ એમ મને લાગે છે. ચાંદામામાને માટે અંતર કરગરીને કહી રહ્યું હતું કે

‘લજ્જા અમારી રાખજો, ચંદ્રમાજી.’

પણ દુઃખની વાત છે કે ભગવાને ચાંદામામાને કાન આપ્યા નથી. ને આપ્યા હોય તો તે ઘડીએ તેમાં પુમડાં ખોસાઈ ગયાં હશે. ગમે તેમ, પ્રતાપરાયના એ કારમા મંત્રોની કશીજ અસર તેના ઉપર થઈ નહિ. મારી છાતી બેસવા લાગી. મોત હવે પાસે આવતું હતું. તેના ધબકારા મને સંભળાવા લાગ્યા. ધરતી મને ચક્કર ચક્કર ફરતી હોય એમ લાગ્યું. સામે બેઠેલી ગંગોત્રા તરફ નજર કરી તો તેના મ્હોં પર વિકરાળ આનંદની છાયા નજરે પડી. અમે અમારા જાદુમાં નિષ્ફળ જતા હતા. તે જોઈને ડાકણને આનંદ કેમ ન થાય ?

પણ હવે શું કરવું એનો માર્ગ મને સૂઝતો ન હતો. પ્રતાપરાય પણ કંઈક ગભરાયા હોય એમ મને લાગ્યું. કારણ કે ચંદ્રમાને જેવો ને તેવો સતેજ જોઈને તેમણે ઝનુને ભરાઈને વધારે ઘાંટા પડીને મંત્રો ખોલવા માંડ્યા. તેમણે ચાળા પણ લાંબા લાંબા હાથ કરીને કરવા માંડ્યા. આખી સભાના માણસો ટગર ટગર એમના પ્રત્યે જોઈ રહ્યા.

કેવી એ ઉત્સુકતા ! કેવી તીવ્ર આતુરતા ! પોતાની શીતળ ચાંદનીથી જગતને આદહાદ આપતો એ ચાંદો તે વખતે અમારા વેરી બન્યો હતો ! અમારા મંત્રોને, અમારા દૈવીપણ્યને કે ખુદ પંચાંગને પણ તે ગાંઠતો ન હતો.



પ્રકરણ ૪૫ મું.

ઘરણુ લાગ્યું !

પણ આમપાસ બેઠેલા સંખ્યાબંધ જંગલી જીવેની દરકાર ગાખ્યા વગર અમે અમારું મંત્રોચ્ચારનું કાર્ય ચાલુ રાખ્યેજ ગયા. અને ગાદા ! આખરે તેની અસર થઈજ ! અમે મંત્રો બોલવા માંડ્યા તે ક્ષણથી માંડીને બાર મિનિટ પૂરી થઈ હશે એટલામાંજ ચંદ્રમાની એક કોરાણુ ઉપર કાળી છાયા દેખાવા લાગી. મારા જીવમાં જીવ આવ્યો. હાઆઆઆશ ! આખરે પંચાંગનો દિવસ સાચો પડ્યો. પંચાંગનાં બડીપગ સાચાં પડ્યાં.

વાંચનાર ! ચંદ્રમાની કોરને કાળાશ લાગતી જોઈને અમારાં હૃદયમાં કેવી આનંદની હેલી થઈ હશે તેની તો કલ્પનાજ કરી શકાય. પ્રતાપરાયના મુખ ઉપર તરતજ ભાવો બદલાયા. પેલી ડાકણ ગંગોત્રાના મ્હોં પર નિરાશા અને ક્રોધનાં ચિહ્ન દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં.

અમે મંત્રો બોલવાનું ચાલુજ રાખ્યું. અહણુ તો ખરેખર લાગ્યુંજ હતું. એટલે ચંદ્રમાના બિમ્બ ઉપર ધીમે ધીમે કાળાશ પથરાવા લાગી. અમારા અંતરમાં આનંદ ઉછળતો હતો. છતાં મ્હોંડા ઉપર અમારે બતાવવો ન જોઈએ. કારણ કે અમારા જાદુથી ચંદ્રમા કાળો થવોજ જોઈએ—દંડાવોજ જોઈએ, એમાં કશું આશ્ચર્ય અમને તો લાગવુંજ ન જોઈએ—એવી રીતે અમારે વર્તન કરવાનું હતું. ને તે અમે આગાહ જાળવ્યું.

અને જેમ જેમ ચંદ્રમા પર કાળાશ વધવા લાગી તેમ તેમ અત્યાર સુધી ચાંદરણામાં ઝળહળતું દસ્ય ઝાંખું પડવા લાગ્યું. દવાત્રાગુ અને ગંગોત્રાના મ્હોં પર બેવડી કાળાશ વધવા લાગી. એક તો ચંદ્રમાનું તેજ કમી થવાને લીધે અને બીજી, અમે આવો બળવ્ય—મનુષ્ય શક્તિથી કદિય ન બને એવો—ખદ્ધુ કરી શક્યા તેથી,

નિરાશાને લીધે તેઓ એક ખીજની સામે જોવા લાગ્યાં. ટવાલાગુ અવારનવાર પોતાના લડવૈયા, સરદાર તરફ જોવા લાગ્યો. તેમાંના કેટલાક અમારા પ્રત્યે જોવા લાગ્યા.

પ્રતાપરાયનું મંત્રોચ્ચારણુ તો હજી ચાલુજ હતું.

ચંદ્રમાં પોણો કાળો થયો એટલે તો ટવાલાગુના ટાંટીયા થરથરતો લાગ્યા હોય એમ અમને લાગ્યું. કારણકે તે પોતાની પાસે બેઠેલા એક સરદારની સાથે ગભરાટમાં કાંઈક વાતચિત કરતો હોય એમ લાગ્યું. મેં ઇન્કડુઝને કોંસો માર્યો. તે જાણે ઉધમાંથી ઝખઝખને જાગ્યો હોય તેમ ચમકીને બોલી ઉઠ્યો—“ કેમ, મહારાજ ? ”

મેં કહ્યું—“ કેમ શું ? આ ખરેખરો લાગ છે. જે તું ઇશારત કરે ને બંધા સરદારો ઉભા થાય તો અત્યારે ટવાલાગુનો બ્રાણુ કાઢી નાંખીએ. હમણાં જોતજોતામાં ચંદ્રમાં આખો કાળો થઈ જશે. બોલ, શું કહે છે ? ”

કોણ જાણે કેમ, પણ તે જાણે મારી સૂચના ઇન્કડુઝના મગજમાં સોંસરી પેરી ગઈ. મને કાંઈ જવાબ ન આપતાં તે પાધરો ઉઠ્યો અને હારખંધ બેઠેલા ટોળાની પાછળ થઈને એ સામી બ્રાણુએ ગયો. ત્યાં એણે ત્રણ ચાર લડવૈયાઓના ખભા પર ટકોરી મારી જરા દૂર બોલાવ્યા અને કાંઈક સમજાવવા લાગ્યો. ચંદ્રમાં આ વખતે મોટે ભાગે ઢંકાઈ ગયો હતો. એટલે કાંઈથી ઝાઝું દેખી શકાતું ન હતું.

પ્રતાપરાયના મંત્રોચ્ચારનો વેગ હવે કાંઈ ઠંડો પડવા માંડ્યો હતો. તેમણે વચમાં વચમાં ટવાલાગુની સામે જોવા માંડ્યું. અત્યાર સુધી તેની કાંઈ બોલવાની હિંમત ચાલી ન હતી. પણ પ્રતાપરાયને પોતાની તરફ જોતા જોઈને તે બોલ્યો—“ મહારાજ, હવે તો માફ કરો. ચાંદાને ખુલ્લો કરો. અમારી બધી પ્રજા મરી જશે. અમને રોગ થશે. માફ કરો, માફ કરો. ”

પ્રતાપરાય બોલ્યા—“ હવે માફ કરવું અમારા હાથમાં નથી.

અમારો જાદુ હવે એકાએક પાછો ખેંચી શકાય નહિ. પણ....'

તેઓ પણ શબ્દની આગળ કાંઈ પણ ઓતવા જાય તે પહેલાં ટવાલાગુની પાછળથી એક મોટો હોઠારો પડ્યો. ચંદ્રમા હવે કાળો મેંચા જેવો થઈ ગયો હતો, એટલે તેની શકાય એમ હતુંજ નહિ. છતાં અંતકારમાંજે એક એ તરવારો અને પાંચ સાત કુહાડીઓ હિછગતી ને ચળકતી દેખાત. બે ચાર ઘા પડ્યા. ખૂમાટો વધ્યો. મેં પ્રતાપરાયને કહ્યું—“ટવાલાગુની ઉપર એના સરદારોએ હથેલી કર્યો છે. તમે સાવધ રહેજો.”

અમે તરતજ દૂર ખસીને ઉભા. અનુચાચાએ પૂછ્યું—“કમ, વંદુક હોહું ?”

મેં કહ્યું “ના ના. કાંઈ દેખાતું નથી. અને ગમે તેને લાગી એસે તે હીક નહિ.”

પ્રતાપરાય કહે—“થોડાક ખાલી ચાર કરો.”

મેં કહ્યું—“હા. તે હીક છે. એથી કેટલાક ડરપોક હશે તે પહેલાં નાસી જશે અને બીજાને ડરપોક બનાવશે.”

મેં અને અનુચાચાએ પાંચ સાત ખાલી ચાર કર્યા. તેની સાથે ટોળામાં હોદા એકઠમ વધી પડી. પેલી ડાકણ ગંગોત્રાની ચીસો સંભળાવા લાગી. ટવાલાગુના ચરાડા અને ગાળો ગંભીરતાં હતાં. સાકા પણ એક તરફ ચીસો પાડી રહ્યો હતો. તે બોંચ પર પડેલો હતો અને તેના શરીર પર પાંચ સાત ઊંડા ઘા થયેલા હતા. તેમાંથી લોહી વહેતું હોતું જોઈએ, એમ તેની ચીસો પરથી લાગતું હતું. પણ દેખાતું કશુંજ ન હતું.

મેં ધાર્યું કે અંબોપા શું કરે છે તે જાણવું જોઈએ. પાછળ ફરીને જોયું તો કાંઈ ન મળે. એકલા અનુચાચા ઉભા હતા અને પેલી કુત્રીટા તેમની બાજુમાં ભયથી ધરધરતી ઉભી હતી. પળવાર પછી જે દિશામાં યુધ્ધ જામ્યું હતું તે દિશામાંથી અંબોપાની

ઝનુનભરી કીકીયારીઓ સંભળાવા લાગી. એટલે અમને સમજ પડી ગઇ. એ વીર લડવૈયો તો ક્યારેના આ ડોઢાયજમાં પોતાના દરજ્જાને યોગ્ય ભાગ લેવા ઝંપલાવી પડ્યો હતો. આવે વખતે જો એ શરાતન દર્શાવે નહિ તો એનાથી રાજા કેમ થવાય ?

+

+

+

ધોર-તુમુલ-યુદ્ધ ઝામ્યું. થોડી વારે એક તરફથી તતુકું વાગ્યું. રાજા પર આવી પડેલી આફત જોઈને થોડી થોડી ઉંઘમાં પડેલા એના ચોક્કાદારો ચમકીને જાગ્રત થઈ ગયા. અને વરસોનું લૂણ ખાધેલું તેની પ્રેરણાથી જો મળે તે લથિયાર લઈને રાજાનો અચાવ કરવા ઉતરી પડ્યા. એની રાણીઓમાં પણ કેટલીક મજબૂત શરીરની હતી તે આ યુદ્ધમાં ઉતરી પડી હોય એમ ઢાંગતું હતું. કારણકે કુહાડીના કડાકા સાથે કીકીઓ મળુકાના ખણખણાટ સંભળાતા હતા. ડોઢ ડોઢ સ્ત્રીને પડતા ધાતી સાથે તે ઠી કારમી ગ્રીસ પણ સંભળાતી હતી. આ જંગલી લોકોમાં ડોઢ વળુ વળેલાવાલો વ્યવના અંકુરો ફુટવા ન હતા. સ્ત્રી ઉપર લાથ ન ઉગામા. એવી માનના પ્રગટ થઈ ન હતી. એટલે લડાઈના મેદાનમાં તો એ લોકો સ્ત્રી અને પુરૂષ બન્નેની સરખી ગણના કરતા હતા.

x

x

x

અરાયર સાડી સત્તાવીશ મિનિટ આ અંજુ વાતરો એવી પંચાંગતી ગણતરી હતી. અને અરાયર સાડી સત્તાવીશ મિનિટ વાતરી એ જંગલી પ્રજામાં જુનખાર લડાઈ ચાલી. રાજાનામાં ટાંગવાણના તરફ લાગણીવાળા સરદારો ઝાઝા ન હતા. પરંતુ એકઝોડ રહી થયેલો જોઈને કેટલાક પોતા સરદારોની નજીકના ઉમરાવ આવી હશે તેથી કહ્યો. અચાનક અંજારને લીધે લડાઈ થઈ ને દેખી લડતું ન હતું તેથી, પણ યુદ્ધ ભરે તુમુલ ઝામ્યું હતું, એવું શક નહિ; હવેના ભાગમાં મને લાગે છે કે આગુઆગુથી ઘણા લોકો દોડી આવ્યા હતા.

આસપાસની વાડ ભાંગી તૂટીને મેદાન થઇ ગઇ હતી. તેના ભાંગવાના અવાજ કડાકડ અંભળાતા હતા.

અમે દૂર ઉભા ઉભા બધો તાલ જોયા કરતા હતા. માત્ર અંખોપાને માટે અમને ચિંતા થયા કરતી હતી. એ જીવતો હશે કે મુએલો ? આ અંધારાની અંધેર લડાઇમાં એની ગરદન પર કાંઈ આવિંતો ઘા પડી ગયો હોય તો ? એવી આશંકા અમારા હૃદયમાં થયા કરતી હતી. એટલામાંજ અંદ્રમાનો ખત્રાસ કાળ પૂરો થયો. જરા ઝાંખા પ્રકાશ સૃષ્ટિ પર પથરાવા લાગ્યો. તે અજવાળામાં અમે કાંઈક માણસને અમારા તરફ દોડી આવતું જોયું. પાસે આવ્યું ત્યારે અમે તેને ઇન્કુજ તરીકે ઓળખ્યો. એના શરીર પર પાંચ સાત ઘા પડેલા હતા. અને લોહી નીતરતું હતું.

“ કેમ, ઇન્કુજ, શા સમાચાર છે ? ”

“ આનંદના.” તે બોલ્યો—“ ટવાત્રાગુને મારી નસાડ્યો છે. સાકા મરી ગયો. લાગે છે. ટવાત્રાગુના પક્ષના બધા સરદારો શરણે આવ્યા છે. કેટલાક મરી પણ ગયા છે.”

“ તને બહુ વાગેલું દેખાય છે. ” મેં કહ્યું.

“ કાંઈ નહિ. કંઈ નથી. એ તો હોય. ” તેણે જવાબ આપ્યો. પ્રતાપરાયે પૂછ્યું—“ અંખોપા કેમ છે ? ક્યાં છે ? ”

“ અંખોપા કુહાડી લઇને ધૂમી રહ્યો છે. અત્યારે એ ઝનુને ભરાયો છે. વકરાયત્રા વાત્ર પેઠે જે સામે આવ્યું તેનો ઘાણ કાઠી નાંખે છે. એ છોકરામાં આટલું પરાક્રમ હશે એમ હું ધારતો ન હતો.” ઇન્કુજે જવાબ આપ્યો તે પછી બોલ્યો:—“ ખરેખર, એના બાપનું નામ દીપાવે એવો છે. ”



પ્રકરણ ૪૬ મું.

કુલીટા સુંદરી

અમને એ સાંભળીને સંતોષ થયો. હવે અંબોપા અહીં રાગ્ન થશે એમ નક્કી લાગ્યું. છતાં હજી ઘોર યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. ચંદ્રમા પરની કાળાશ ધીમે ધીમે ઓછી થતી હતી.

મેં ઇન્કુઝને પૂછ્યું—“ત્યારે લડાઈ છોડીને તું અહીં કેમ આવ્યો?”

“મને લાગ્યું કે આ અંધેર લડાઈમાં આપ અટવાઈ જાઓ તો આપના અમૂલ્ય દેહને ઇજ્જત થઈ બેસે—એટલે આપને થોડું દૂર એકાદ નિર્ભય જગા પર લઈ જઈ, એવા વિચારથી હું આવ્યો...”

“અમે અહીં નિર્ભયજ છીએ.” પ્રતાપરાય બોલ્યા.

મેં કહ્યું—“અમે પણ ક્ષત્રિય છીએ, લડાઈથી ડરીએ તેમ નથી.”

મારું કહેવું ઇન્કુઝના મગજમાં ઉતર્યું કે નહિ તે હું કહી શકતો નથી. પણ તરતજ તે બોલ્યો—

“હવે આ અંધકાર જલદી મટી જાય તો સારું.”

“અમે જાહે પાછો બેચા લીધો છે.” મેં જવાબ દીધો.

“હવે થોડાજ વખતમાં આકાશ હતું તેવું નિર્ભય થઈ જશે અને ચંદ્રમા પણ પહેલાંની પેઠે બરાબર જળકવા માંડશે.”

“તેમ થાય તો સારું.” ઇન્કુઝ બોલ્યો—“કારણ કે આમ તો દોસ્ત કે દુસ્મન કાણ મરે છે—કોને મારવો—તે પણ સમજાતું નથી...”

એટલું તે બોલી રહ્યો. એટલામાં એક કારમો હોકારો પડ્યો. જે દિશામાં લડાઈ ચાલતી હતી તે દિશામાંથી તે અવાજ આવ્યો. એ સાંભળીને મારાં રૂંવાડાં ખડાં થઈ ગયાં. ઇન્કુઝ અમારી સાથે વાત કરવી પડતી મૂકી લડાઈના મેદાન તરફ દોડ્યો.

તેના જવા પછી વળી પાછા એ ત્રણ ઘોર હોકારા પડ્યા. એ જંગલી લોકો પોતાની ભાષામાં એક બીજાને ઉત્સાહ આપવાને માટે—હરહર મહાદેવ ને મારો, કાપો, દાર કરો—એવી મતલબના ઉદ્દગારો કાઢતા હતા. કેટલીક વાર ‘દેશદ્રોહીને મારો—કાપો.’ એવા પોકાર સંભળાતા હતા.

ચંદ્રમાનો પા ઉપરાંત ભાગ હવે ખુલ્લો થઈ ગયો. થોડે દૂર ચાલી રહેલી લડાઈમાં લડતા એ કાળા માણસો રમશાનભૂમિમાં તાંડવનૃત્ય કરતાં ભૂતાવળાં સરખાં દેખાતાં હતાં. કોઈ કોઈ વાર ઝાંખા પ્રકાશમાં કુહાડીઓનાં ને તરવારોનાં ચળકતાં પાનાં ઝળકી ઉઠતાં હતાં.

એ સમયે અચાનક ચંદ્રમાના એ ઝાંખા પ્રકાશમાં લડાઈની દિશામાંથી એક વ્યક્તિને અમે અમારા તરફ દોડી આવતી જોઈ. પળવાર તો એ કાણુ હશે તેનો અમે વિચારજ કરી રહ્યા. અમારી પાસે ગંદકો ભરેલી તૈયાર હતી. એટલે અમારે કોઈ પણ રીતે ડરવાનું તો હતુંજ નહિ. (રાતનો સમય હતો એટલે કોઈ તીર-કામઠુંએ વાપરી શકે તેમ ન હતું. દિવસનો સમય હોત તો અમારે તેનો ભય રાખવો પડતે.)

પણ અમને વિચાર કરવાનો ઝાઝો સમય મળ્યો નહિ. તે વ્યક્તિ તુરંતજ અમારી નજીક આવી પહોંચી અને અમે તરતજ તેને ઓળખી. તે ગંગોત્રા હતી.

હા—તે ગંગોત્રા ડાકણ હતી. ઉછળતી ને છલ્લંગો મારતી તે અમારા તરફ—અમારી પાસે આવી, અને કાણુ જાણે કંઈ વિચિત્ર કલ્પવૃક્ષીયા ભાષામાં અમને ગાળો દેવા લાગી. એના ઉચ્ચાર એવા થતા હતા કે જાણે મંદોમાં કાંકરા ભરીને કોઈ વાગોળતું હોયને! અને અમારા તરફ લાંબા લાંબા હાથ કરીને અમને ડરાવવાને તે કાંઈ કાંઈ ચાળા કરવા લાગી. એના શબ્દો જો હું થોડાઘણા પણ મહા મહેનતે ખરા સમજ્યો હોઉં તો તેની મતલબ આવી થાય—

“મુઆઓ, ફાટી મુઆઓ, કાળમુખાઓ આવ્યા છે! જાઓ... તમને કાણે બોલાવ્યા? મરી જાઓ. તમારું સત્યાનાશ જાઓ. ચાંદાને કાળો કર્યો?...જાદુઈ ભૂંગળી ચઢાવી, કાળમુખા!...મરો. ...તમને ખાઈ જાઉં!.....પણ તમે પાપી છો...જાઓ! નથી ખાતી, મરી જાઓ, તમે જાઓ.” વગેરે.

અને એ શબ્દો બોલતી વખતે ડોસલી આંખના ડોળા એવા તો ફરકાવતી હતી કે કોઈ હલકો પોચો હોય તે ડરીજ જાય; ભયભીત થઈને થરથરી ઉઠે. પરંતુ અમે તો એને ઓળખી ગયા હતા. એ ડાકણનો જાદુ કેટલા ઉંડા પાણીમાં તરતો હતો તે પણ સમજી ગયા હતા. એટલે અમે કાંઈ કર્યા નહિ. જ્યારે અમને લાગ્યું કે હવે તો આ ડાકરી છેકજ ‘ફાસ્ટ’ જાય છે ત્યારે અમે તેને ગંદુકનો કુંદો બતાવ્યો. તે જોતાં વારજ તે ચૂપ થઈ ગઈ. અને બે ડગલાં પાછી હઠી ને આડે માર્ગે ચાલતી થઈ. તે ક્યાં જાય છે તે અમે જોઈ રહ્યા. અંધકારમાં—ઝાંખા પ્રકાશમાં બાંહે દૂર—તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ ત્યાં સુધી અમે તેની પાછળ જોયાજ કર્યું.

x

x

x

ત્યારપછી પાંચ સાત મિનિટ સુધી અમે તેજ સ્થાને ઉભા રહ્યા. પછી મેં પ્રતાપરાયને કહ્યું—

“ડાકટર સાહેબ, હવે આપણે અહીં ક્યાં સુધી ઉભા રહીશું? આના કરતાં આપણે આપણી ઝુંપડીમાં જઈને પડીએ તો ફીક.”

બનુચાચા બોલ્યા—“હા, તેજ ફીક છે. આ લડાઈનો તો હવે કાણ જાણે ક્યારે અંત આવશે—તે મને તો જાંઘ આવે છે.”

મેં કહ્યું—“લડાઈ તો હમણાં ચંદ્રમા પ્રગટ થશે એટલે પૂરી થઈ જશે. પણ તે પૂરી થાય તે પહેલાં આપણે અહીંથી ચાલ્યા જઈએ તેજ સાઈ છે.”

પ્રતાપરાય ધીમે રહીને બોલ્યા—“મારે કાંઈ વાંધો નથી.

માત્ર આપણને રસ્તો જડવો જોઈએ. ”

“ હા. એ મુશ્કેલી છે. ” મારા તથા અનુયાયાના મ્હોંમાંથી એકા સાથે ઉદ્ગાર નીકળ્યો.

“ હું આપને રસ્તો બતાવીશ. ” અમારી પાછળથી સુકામળ અવાજ આવ્યો. અમે અમટ્ટીને પાછળ જોયું. ત્યારેજ ખગર પડી કે અહીં પણ કુલીટા અમારી સાથે આવીને ગરીબ ગાયત્રી પેંડે ઉભી હતી. એને જોતાંજ અમારામાં અજબ હિંમત આવી. કાંઈ પણ બોલ્યા વગર અમે તેની પાછળ ચાલવા માંડ્યું.

એવી રીતે શાંત ચાલતાં ચાલતાંજ મને વિચાર આવ્યા. કુલીટાસુંદરી અમારી સાથે, અમારી પાછળ ન આવે તો જન્ય પણ ક્યાં ? તે નિરાધાર હતી. મને ઇન્દુજના શબ્દો યાદ આવ્યા. દક્ષિણ તરફના પ્રદેશમાંથી તે એકલી, કાંઈ અજબલ્યા માણસની સાથે ચાલી આવી હતી. રાગની રાગી થવાના લોભે તેણે પોતાના માથાપની રજ લીધી ન હતી કે ખગરે આપી ન હતી. અને અહીં આવ્યા પછી એની કેવી દશા થઈ હતી ! મોતના જડ્યા-માંથી અમે એને બચાવી હતી. હવે એને અમારા સિવાય બીજા કોઈનો આધાર ન હતો. તે અમારી સાથેજ ન આવે તો બીજે જન્ય પણ ક્યાં ?

તે એ અમારી સાથે આવી તેથી અમને પણ એક અતૂટ આધાર મળ્યો, એમ કહું તો ખોટું નથી. એ ન હોત તો હવે પછીના પ્રસંગમાં અમારી શી વહેંચાત તેની તો કલ્પનાજ કરવી મુશ્કેલ. હું તેનું બે વર્ણન કરીશ.



૪૭ પ્રકરણ મું.

મધરાતના ભડકા

થોડી વારમાં અમે અમારા મુકામવાળા ઝુંપડ આવી પહોંચ્યા. રસ્તો જરા લાંબો હતો પરંતુ માર્ગમાં અમને કશી અડચણ પડી નહિ. કેટલોક વખત સુધી અમને દૂર દૂર ચાલી રહેલી લડાઇના હોકાર સંભળાયા કર્યા. પરંતુ મુકામ પર આસપાસ અધે શાંત વાતાવરણ હતું.

દિવસના તથા રાતના અત્યંત પરિશ્રમને લીધે અમે થાકાને કોથપોથ થઇ ગયા હતા. એટલે આરામને માટે દિવ તથા આંખો તરસી રહ્યાં હતાં. બનુચાચા તો આવ્યા તેવાજ ખાટલા પર પડ્યા ને તરતજ ઘોરવા લાગ્યા. એમને ઉંઘતાયે ન વાર ને જાગતાયે ન વાર. ને ઉંઘે તેવાજ ઘોરણનો ગગડાટો ચલાવે. હું ને પ્રતાપરાય થોડા વખત એસી રહ્યા, બોડતા કશુંજ નહોતા. કાંઈ એચિંતી, અણધારી આકૃતના ભણકારા વાગી રહ્યા હોય એમ અમને લાગતું હતું. પણ શું તે સમગ્નતું ન હતું. કુલીટાસુંદરી પણ ઝુંપડામાં આવીને ગુપચુપ એક ખુણે એસી રહી હતી. તે વારાફરતી મારા અને પ્રતાપરાયના મ્હોં તરફ જોયા કરતી હતી.

થોડી વારે પ્રતાપરાય બોલ્યા—“ બહાદુરભાઈ, સૂઈ જાઓ. હવે એ તો જે થવાનું હશે તે થશે. ”

મને એનો કાંઈ ઉત્તર આપવા જેવું લાગતું ન હતું. છતાં હું બોલ્યો—“ હા, એ તો જે થવાનું હશે તે થશે જ. ”

આમ વ્યર્થ જેવો લાગતો શબ્દ-વિનિમય થવાથી જાણે અમાર હૃદયનો કેટલોક ભાર ઓછો થયો હોય એમ લાગ્યું. પછી બીજી કાંઈ પણ બોલ્યા વગર અમે આડા પડ્યા. મેં કુલીટાને કહ્યું—“ તું પણ ઉઘી જા. ” તે કાંઈ બોલી નહિ.

આજે એક ખાટલો ખાલી હતો. અંખોપા ગેરહાજર હતો.

તેની જગા ખાલી હતી તે ખતાવીને મેં એને ફરીથી સૂધ જવા કહ્યું. ત્યારે તે બોલી—“ મને ઉઘ નથી આવતી.”

કેવી મીઠી તે મધુરી વાણી! મને એ ભાષાના વ્યાકરણનું જ્ઞાન ન હતું. માત્ર અનુભવે વાતચિત કરતાં તે સમજતાં શીખ્યો હતો. છતાં એના શબ્દો સાંભળીને મને ખરેખર મનમાં કંઈ કંઈ થઈ જતું હતું. ટાણુ બાળે એને બેઠા ત્યારથીજ મને એના પ્રત્યે કંઈક ન સમજાય એવી લાગણી થતી હતી. શું એ લાગણી પ્રેમની હતી? ના, ના, હું પરણેલો અને છોકરાં છૈયાંવાળો, પુખ્ત ઉમ્મરનો માણસ હતો. મારી પ્રિય પત્ની ચંપા આના કરતાં શરીર કાન્તિમાં અનેક દરજ્જે ચઢી બન્ય તેમ હતું. એટલે એના દેહગૌરવથી મારા અંતરમાં મોહવૃત્તિ ઉપજી હોય એમ બને તેવું ન હતું. તો પછી એ શી લાગણી હશે? મનેજ કંઈ સમજતું ન હતું.

મેં એને ફરી આગ્રહ કર્યો:—“ ઉઘ આવતી ન હોય તોએ સૂઈ જા. બેઠાં બેઠાં તો વિચારો આવે તે ચિન્તા થાય.” વગેરે.

મારા આગ્રહને વશ થઈ એ ખાલી ખાટલા પર જઈ સૂતી. સૂતાં એટલે અમે સર્વ તરતજ નિદ્રાવશ થયાં. બેઘમ અને ચિંતા ઝઝૂમતા હતાં. પરંતુ શરીરનાં તંતુઓ એટલાં બધાં અમિત થઈ ગયા હતા કે બનવૃત્તિ રહેલીજ અચકચ હતી. થોડી જ વારમાં મારું આ લોકનું કે સૂર્યલોકનું સમજાવું બાન જતું રહ્યું.

* * * *

એ રીતે અમે કેટલો સમય નિદ્રાવીન રહ્યા હોઈશું તે હું કહી શકતો નથી. પણ નિદ્રાવસ્થામાં મેં કંઈક અવાજ સાંભળ્યો. બાળે કોઈક સીસકારી બોલાવતું હોય. પછી તો “ઓ ઓ” —એવો અવાજ અંભળાવા લાગ્યો. મારામાં કંઈકે બન્યતિ આવી. પણ હું પૂરેપૂરો બન્યત થયો ન હતો. સુપુખ્ત અવસ્થામાં આવ્યો ત્યાં તો કોઈ મને ઢંઢોળતું હોય એમ લાગ્યું. તરતજ હું બન્યત થઈ

ગયો. આંખો ઉઘાડીને જોઈ છું તો કુલીટા મારી પાસે ઉભી હતી. તેનો ચહેરો એકદમ ગભરાઈ ગયેલા માણસ સરખો હતો. મને જાગી ઉઠેલો જોઈને તે ઘોઘરે ઘાંટ ખોલી—

“ઉઠો, ઉઠો. આગ આગ.”

“હું ?” એમ ખોતતાંજ હું ખેંડા ધમ ગયો. ચિંતાપૂર્ણ ઉત્સુકતાથી હું કુલીટાસુંદરી તરફ જોવા લાગ્યો. ત્યાં તો એ ખોલી—

“ચાલો, નાસો. આ ઝુંપડાને આગ લગાડે છે...ટવાત્રાય રાજા ને એનાં માણસો આવ્યાં લાગે છે. તે આગ લગાડે છે...મેં હમણું સાંભળ્યું...ઉઠો. નાસો.”

મને સમજ પડી ગઈ. મેં તરતજ પ્રતાપરાયને અને અનુચાચાને જાગ્રત કર્યા. કાંઈ પણ ન સમજાવતાં મેં તેમને કહ્યું—
“ચાલો નાસો. દુશ્મનો આવ્યા છે. આ ઝુંપડાને આગ લગાડે છે.” તે બંને તરતજ ઉઠ્યા અને કુલીટાએ અમને સાર્ગ જતાવ્યો. અમારી બંદુકો તથા સામાન રક્ષા એક ડાકાગારી વાટે અમે ત્રણે જાણુ અદાર ફાટી પડ્યા. કુલીટાને પણ અંભાળીને મેં અદાર ખેંચી લીધી. પ્રતાપરાયે કુદતાં પડેલાં ખાતાના અમૂલ્ય સામાનની પોટલી અગતમાં મારી લીધી હતી એ કહેવાની જરૂર નથી.

અમે થોડે દૂર એક ખૂણામાં જઈને ઉભા તો ચાર પાંચ મનુષ્યાદૃતિ—એળા અમને દેખાયા. તેમણે અમારા ઉતારાવાળા ઝુંપડાને ઘેરી લીધું હતું. થોડી વારમાં અમને એક ખૂણે એક ભડકા થતા દેખાયા. ઝુંપડાની ટટ્ટી સાથે તે ભડકા ચંપાયો. બીજે છેડે પણ બીજી વ્યક્તિએ તેવુંજ કામ કર્યું. અને ત્રીજે ખૂણે ત્રીજે ભડકા થયો...”

રંજરંજ વનરૂપતિના અનાવેલા એ ઝુંપડાને સળગી જતાં શી વાર લાગે ? જોતજોતામાં જાણે એક મોટી દોળી પ્રગટી. એ દોળીના ભડકાના પ્રકાશ એમરે દેલાવા લાગ્યો. એ પ્રકાશમાં અમે એ જંગલી પ્રજાના કેટલાક માણસોને નાચતાં જોયા. બીજી

એ ચાર મિનિટ ગઈ. એટલામાં તો અમિદેવે આખા ઝુંપડાનો ગ્રાસ કરી લીધો ! અમે દૂર ઉભા હતા. અંધકારમાં ઉભા હતા. અમને કંઈ જોઈ શકે તેમ ન હતું. છતાં અહીંથી અમે એ યજ્ઞતા ઝુંપડાને યરાયર જોઈ શકતા હતા. એમાં વપરાયલી વળીઓ, સાકડાઓ અને વાંસડાઓની ગાંઠો યજ્ઞતાં, પુટતાં નીપજતો અવાજ અમને સાંભળાતો હતો. અહાહા ! કેવું કારમું દશ્ય ? અત્યારે અમે જો એ ઝુંપડામાં હોત તો ? કેવી ભયાનક દશા ! ને જો કુલીટાસુંદરીએ અમને વેળાસર જાગ્રત ન કર્યો હોત તો ? અંગેડીમાં વેગણુ બટાટા બકાય તેમ અમે ક્યારના બકાઈ ગયા હોત. ખરેખર કુલીટાએ આ વેળા અમને ત્રણે જણાને મોતના પંજમાંથી બચાવ્યા હતા. અમે એના ઉપર કરેલા ઉપકારનો બદલો એણે બ્યાજ સાથે વાળી આપ્યો હતો—ના. માત્ર એટલું જ કહીને બેસી રહેવામાં એના કાર્યની પૂરતી કદર થઈ શકે તેમ ન હતું.

તે પછી અમને માત્રમ પડ્યું. કુલીટાસુંદરી સાથે વાતચિત કરતાં તેણે જણાવ્યું કે “હું ખાટલા પર ચૂતી ખરી. પરંતુ મને ઉંઘ નહિજ આવી. આખરે થાપીને મેં ઝુંપડામાં આમથી તેમ આંટા મારવા માંડ્યા. કંઠાકંઠ એવી રીતે આંટા માર્યા હશે. તેવામાં એક બે વાર ખેલી પાછળની ભીંત પાસે આવી. તે વખતે મેં કેટલાક માણસને વાતચિત કરતા સાંભળ્યા. મેં ધ્યાન દઈને સાંભળવા માંડ્યું તો સમજ પડી કે તેટલાલાગુ રાગ્ન ને તેનાં માણસો હતાં ને આપણું ઘર આળી મૂકવાની તૈયારી કરતા હતા. આથી મેં તમને જગાડ્યા.”

કુલીટાની વાત સાંભળીને અમને એના પ્રત્યે કેવી આમારની લાગણી ઉપજી હશે તેની તો વાંચનાર, માત્ર કલ્પના થઈ શકે !



પ્રકરણ ૪૮ મું

પરભાતના પહોરમાં

થોડી વાર સુધી અમે ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. ત્યાંથી અમે ટવાત્રાણ રાગનાં માણસોને પોતે એક મોટું પરાક્રમ કર્યું હોય, ને તેના ઉપરથી ખૂબ આનંદમાં આવી જઈને કલ્લોત્ર કરતાં હોય તેવી રીતે વર્તતાં જોયાં. પાંચેક મિનિટ પછી અમે ટવાત્રાણને પણ ત્યાં આવી પહોંચેલો જોયો. કાણો, બીલામણો, પ્રચંડ—વાધરી જેવો એ રાગ. જેતાંવારજ કમકમાટી છૂટે એવી એની ભયાનક મુખમુદ્રા અત્યારે એર ભયાનક દેખાતી હતી. એને જેતાંજ અનુચાચાનો કીનાળોર સ્વભાવ એકદમ ઉછળી આવ્યો. ગંદુક રાગના પ્રત્યે તાડી તે બોલી ઉઠ્યા—“ હું તો ગોળી છોડું છું, ડાકટર સાહેબ. ”

“ અરે, ના ના. ” પ્રતાપરાયે એમ બોલતાં ચાચાનો હાથ ઝાલ્યો ને ગંદુક બંચાવી લીધો; ને બોલ્યા—“ ચાચા, તમે કેમ ભૂલી જવ છો? આપણે તો અહીં સૂર્યલોકનાં માણસ છીએ. આપણાથી આવી સારી રીતે, આવી માણસપદ્ધતિથી વેર ન લેવાય. હમણું રાખો. ”

મને પણ વિચાર આવ્યો કે ગંદુક છોડીને આવી રીતે અત્યારે છતા થવાની કરી જરૂર નથી. ઝૂંપડાને આગ લગાડનાર માણસો અમે એમાં બળીને ખાખ થઈ ગયા હઈશું એમજ માનશે. ને તેમની એ માન્યતા આખા લોકમાં ફેલાશે. તે છતાં સવારે અમે ગામ બહાર જંગલમાં એક ઝાડ નીચે કે ગુફામાં બેસીને દેખાઈએ—તો અમારી અહમ્મતતા ને પ્રતિષ્ઠા વધે એ સ્વાભાવિક હતું. એટલે મેં પ્રતાપરાયના વિચારને અનુમોદન આપ્યું.

અમે અમારો સામાન લઈને ગામની બહાર જંગલ તરફ ચાલવા માડ્યું. કુલીટા અમારી આગળ ચાલતી હતી. એ આગળ એકાદ વાર નાનપણમાં આ શહેરમાં આવી ગઈ હોય એમ લાગતું

હતું. કારણ કે તે રસ્તાઓથી માહિતગાર હોય એમ લાગતું હતું.

શહેરની ગલીકુંચીઓ વટાવી અમે બહાર નીકળ્યા અને અડધાક માઈલ દૂર એક જાડની નીચે જઈ મુકામ કર્યો. અહીંથી પણ પેટા બળતા ઝુંપડાનો પ્રકાશ આંખમાં ફેલાયેલો દેખાતો હતો. એ વખતે પેરોટીયું થવા આવ્યું હતું. આખી રાતના ઉગ્મગરને લીધે આંખમાં તો જાણે ભડકા બળતા હતા. અમારા ઝુંપડામાં પણ અમે કસાક હોદ કરતાં વધુ વખત શાંતિથી નિદ્રા ભોગવી શક્યા ન હતા. અને રખડપટ્ટીના થાકને લીધે હાડકાં કળતાં હતાં. છતાં હવે થોડીજ વારમાં મળરકું થાય એમ હોવાથી ઉંઘવા પડીએ તોયે જાઓ સમય આરામ મળે તેમ ન હતું.

આથી અમે તો જંગલનાજ એસી રહેવાનો યત્ન કર્યો. પણ ધુત્તીટાની આંખા નિદ્રાથી ઘેરાતી હતી. એણે અમારી નિદ્રાવસ્થામાં પણ અમારી ચોક્કા કરી હતી. એટલે આ વેળા એને આરામ આપવો તે અમારી ફરજ હતી. તેથી મેં એના પ્રત્યે જનંધને ઇશ્વર તથા કહ્યું—“સૂઈ જા.” અને વધુ આગ્રહ કરાવવાને નહિ થોભતાં તેણે તરતજ એ જાડના એક જગા ઉપસી આવેલા મૂળીઆ સાથે માથું ટેકવ્યું અને પળવારમાં—જેતજેતામાં તે નિદ્રાવશ થઈ ગઈ.

પછી તરતજ પૂર્વ દિશામાં અરુણદેવની આંધી છાયા દેખાવા લાગી. ધીમે ધીમે એ જગાએ ભળભાખળું થયું. પેટા બળતા ઝુંપડાના દર દેખાતા ભડકા હવે શમી ગયા હતા.

અમે શાંત એસી રહ્યા હતા. હવે શું કરવું તે વિશેના વિચાર અમારા મગજમાં ઘોળાયા કરતા હતા. કોઈ કોઈ વાર અમે તેની ચર્ચા પણ કરતા. પરંતુ પ્રતાપરાયે કહ્યું—“ત્યાં સુધી અંગેપા અને હન્ડકુઝનું શું થયું તે માત્રમ પડે નહિ ત્યાં સુધી આપણી કાર્યદિશા નક્કી થઈ શકે નહિ.” અને મને પણ એ વાત વાજગી લાગી.

સાહેબ પછી પૂર્વમાં સૂર્યનારાયણ પ્રગટ થયા. અને એનાં આગળ સેનિરી કિરણો જગત પર પથરાવા લાગ્યાં. નિદ્રસ્થ કુલી-ટાસુંદરીની મુખબળેતને એ કિરણોએ વધુ દેદીપ્યમાન બનાવી. ત્યારે પ્રતાપરાય પાસેના વહેંજામાં મુખધાવન કરવા ગયા અને મનુષ્યાયા કળસ્યો ત્રષ્ટને ઝાડી પાછળ ભરાયા તે વેળા એકલો પડેલો હું એ સુંદરીના મનોરમ મુખ પ્રત્યે એકીટશે જોઈ રહ્યો. કેટલી અધી વાર સુધી હું જોઈ રહ્યા—તેનું મને જ્ઞાન નથી. અણુમુધરેલી—જંગલી અને કાળી મેશ જેવી ચામડીવાળી પ્રજામાંયે આવું સૌંદર્ય પાકે છે! અને સૌંદર્ય એ એક જાતની દોલત છે. બનાવટી ઉપાયોથી એ પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી—એ વિચારો મારા ચિત્તમાં ઉછાળા મારી રહ્યા.

પણ એટલામાં દૂરથી એક ટોળું અમારા તરફ આવતું દેખાયું. પાસે આવતાં માત્રમ પડ્યું કે તેમાં ઇન્દ્રકુઝ, અંબોપા અને બીજા ત્રણેક સરદારો હતા. કેટલાક ગુલામો પણ હતા. અંબોપા અને ઇન્દ્રકુઝના શરીર પર ગંધ કાઢે લગાઈમાં ઘા થયા હતા. તે જગાએ કાંઈક વનસ્પતિનાં પાંદડાં આંધીને પાટા આંધ્યા હતા. પેલા સરદારોએ પણ થોડા થોડા પાટા આંધિલા હતા.

તે લોકોએ મારી પાસે આવીને મને પ્રણામ કર્યાં. અંબોપાએ પૂછ્યું—“ડાક્ટરસાહેબ ક્યાં ગયા છે?” અંબોપાને મન કાંઈ હું કે પ્રતાપરાય સૂર્યલોકના આત્મા ન હતા. અમારું જોઈને તે પણ પ્રતાપરાયને ડાક્ટરસાહેબ કહેતો હતો. માત્ર આ રાજમાં આવીને જ તે મહારાજ દહેવા લાગ્યો હતો.

મેં જવાબ દીધો—“મુખધાવન કરવા ગયા છે. હમણાં આવશે. તમારી શું હકિકત છે?”

ઇન્દ્રકુઝ બોલ્યો—“રાત્રે તો અમે ટવાલાગુને મારીને હાંકી કાઢ્યો હતો. પરંતુ મળશકે ખચર પડી કે એ ઘાતકી રાક્ષસે આપ લોકના ઉતારાવાળું ઘર સળગાવી મૂક્યું છે. અમને ધારકો પડ્યો અને

તરતજ ઉડીને જોવા ગયા. તો એ ને એનાં માણસો બળતા ઘરની આસપાસ ફેરવે કરતાં હતાં. અમે અચાનક જઈને હલ્લો કર્યો, એટલે તે ભાગ્યા. કેટલાક સામા પણ થયા. ટવાલાગુ સામે થયો. પણ તેને અમે ખૂબ ધાયલ કરીને કેદ પકડ્યો છે. આપની દયાતિ વિશે અમને ધારતી હતી. પરંતુ બળતા ઝુંપડામાં કોઈ જીવ બચ્યું હોય એમ ન લાગવાથી અમને નિરાંત વળી. ત્યારના અમે આપની શોધ ચલાવીએ છીએ. તે છેક અત્યારે આપનાં દર્શન થયાં.”

આમ વાતચિત ચાલતી હતી. એટલામાં ધુલીટા ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠી. તે આગસ મરડીને બેઠી થઈ. તેજ વખતે પ્રતાપરાય અને બનુઆયા પણ આવી પહોંચ્યા. પ્રતાપરાયને જોતાંવારજ અંબોપા તેમના તરફ દોડ્યો અને ખૂબ ઉમળકાભેર પગે પડ્યો. તેમના પગ પકડ્યા. તે કાંઈ બોલી શક્યો નહિ. કૃતજ્ઞતાથી તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું હતું.

પ્રતાપરાયે તેને જમીન પરથી ઉઠાડ્યો અને ખંભો થાપડી આશિર્વાદ આપ્યા. કહ્યું—“હવે તું રાજ્ય થયો છો—એટલે રાજ્યની રીતે તારે વર્તવું જોઈએ.”

અંબોપા બોલ્યો—“પણ આપનો તો હું દાસ છું. દાસ હોતા ને આપને પ્રતાપેજ હું આ જગા પર આવ્યો છું. એ મારાથી કેમ ભૂલી શકાય ?” વગેરે કહીને તેણે બહુજ લાગણીભેર પોતાનું અંતર દાઝવ્યું.

પછી ઇન્દુજ બોલ્યો—“ડાકટર સાહેબ, હવે આપને સૂર્ય-લોકના દેવ બનવાની કાંઈ જરૂર નથી. અંબોપાએ મને બધી વાત કહી છે. હવે ટવાલાગુનું રાજ નથી. અંબોપાનું છે. એટલે આપ જે છો તેજ રૂપે અમારા નગરમાં પધારો.”



પ્રકરણ ૪૯ મું.

જાદુઘ ભુંગળીના પરચો.

જવાબમાં અમે હસ્યા. અને પછી તેઓ અમને સરઘસની પેઠે માનભેર નગર તરફ લઇ ચાલ્યા. ગામમાં આવીને જોયું તો ટવાલાગુનું ભવ્ય મકાન જે આગલા ભાગમાં ખંડિત થયું હતું, તેનો કબજો અંખોપા અને ઇન્દુકુઝનાં માણસોએ લીધો હતો. એ મકાનના આગલા ભાગમાં એક દાટેલા થાંભલા સાથે ટવાલાગુ રાખતે બાંધેલો હતો. તેની આસપાસ પાંચ સાત માણસ ચોકી કરતા હતા. ટવાલાગુના બંને હાથ પહોળા કરીને, પાછળ વાંસા પર થઇને એક સીધું લાકડું—સાકટા જેવું—એ હાથ સાથે બાંધેલું હતું. સાકટાની સાથે હાથને કચકચાવીને બાંધ્યા હતા.

ફ્રાંસીએ ચઢાવવા લાયક હોય છતાં જેને કોઇ કારણે જીવતો રાખવાનો હોય, તેવા માણસને આ લોકો આવી શિક્ષા કરતા. તેના હાથ પાછળથી એક વળી સાથે બાંધતા. ને તેને એમ દિવસના દિવસો સુધી રાખી મૂકતા. તેમ કરવાથી એ હાથમાં ફરતું લોહી બંધ થઇ જતું અને હાથ જૂઠ્ઠા પડતા, અને એ હાથે પછી કોઇ કામ થઇ શકતું નહિ. જેખમભરેલા ખૂની માણસને ઠેકાણે લાવવાનો આ આગાહ ઉપાય હતો. ને ને ટવાલાગુની ઉપર અજમાવવામાં આવ્યો હતો. હાથ બાંધેલી દશામાં તેને દાટેલા થાંભલા સાથે બાંધ્યો હતો.

અમને આવી પહોંચેલા જોઇને ટવાલાગુ પ્રથમ કંઇક ચકિત થઇ ગયો ને પછી વિકરાળ મ્હોં બનાવીને દાંતીયા કરવા લાગ્યો. એનાથી બીજું કંઇ થઇ શકે તેમ ન હતું. અંખોપા તરફ જોઇને તે વિચિત્ર કોધપૂર્ણ અવાજે બોલ્યો—

“તું મને મારી નાંખવાનું કરે છે. પણ ઓ આયત્તા, રાખના કુટુંબીને એમ સાદી રીતે મારી નાંખવામાં આવતો નથી. તે વાત તું ભૂલતો નહિ. મારે તો મારી સાથે કુસ્તી ખેલનાર

જોઈશે. કુસ્તીમાં મને તારે મારવો પડશે. રાજના કુટુંબીને ઠંડા લોહીમાં નહિ મરાય. જીતથી કુલાઈ ગયેલા એ દીકરા, મને એવી રીતે મારીને તારા કુટુંબનું નામ ઓળીશ નહિ.”

તે ઇન્દુકુઝને પૂછતાં એ વાત સાચી માલમ પડી. એક રાજ પડે ને કેદ પકડાય તો તેને જીતેલા રાજ તરફથી દંડયુધ્ધ અપાતું. પોતે આપે અથવા પોતાના કાંઈ મજબૂત શરીરવાળા સરદાર પાસે અપાવે. હારેલો રાજ પોતાને યોગ્ય માણસની માંગણી કરતો. એક જણ હારે તો બીજો માંગતો, બીજો હારે તો ત્રીજો માંગતો. એમ જ્યાં સુધી પોતે ખૂબ ધાયલ થઈને મરણુતોલ થઈ જાય ત્યાં સુધી દંડયુધ્ધ ચાલતું. છેલ્લે જે સરદાર એ રાજના દેહને તોડી પાડતો તેને નવા રાજ તરફથી માન મળતું અને તેને માનીતો—પહેલા નંખરતો—સરદાર ઠરાવાતો.

આ પ્રમાણે પરાપૂર્વથી ચાલતો આવેલો રીવાજ હતો. તે મુજબ ટવાલાગુએ ઊપલી માંગણી કરી. અંબોપાએ તેનો જવાબ આપ્યો નહિ. છતાં ટવાલાગુ દાંત કચકચાવીને બોલ્યો—“મારે લડવાને જોઈશેજ. મારે લડવાને માણસ જોઈશે, તે કાંઈ હલકો પોતો નહિ. મારે તો આ સૂર્યલોકનો દેવ જોઈએ—સૂર્યલોકનો મોટો દેવ જોઈએ.” એમ કહીને તેણે પ્રતાપરાયના તરફ આંગળી કરી.

જવાબમાં મેં મારી બંદુકની નળી તેની સામે ધરી. એટલે તે બોલી ઉઠ્યો—“નહિ નહિ. એ જીદુધ ભૂંગળી નહિ...એમ ને એમ આવી જા. હું તારાથી ડરતા નથી.”

અંબોપા ને ઇન્દુકુઝ જવાબમાં બોલી ઉઠ્યા—“એ સૂર્યલોકના દેવ કાંઈની સાથે દંડયુધ્ધમાં ઉતરતા નથી. તારે જોઈએ તેને અમારામાંથી માંગી લેજો. અમે તને ઠંડા લોહીમાં નહિ મારીએ.”

પણ પ્રતાપરાય બોલ્યા—“એને હાત્ર મારી નાંખવાનો નથી. જીવતો રાખવાનો છે. એની મારફતે ઘણું કામ હજુ કરવાનું છે.”

એમ કહીને અમે તે મકાનમાં ગયા. ત્યાં અંબોપાએ અમારે માટે પ્રથમથીજ સારી સોઇ કરાવી હતી. એક ઓરડાને સારી રીતે સજ્જીવીને—અલગત, એ જંગલી પ્રદેશમાં મળી શકે તેટલાં ને તેવાં સાધનોથીજ સજ્જીવીને—તૈયાર કરાવ્યો હતો. તેમાં અમે મુકામ કર્યો. એણે અમારી તહેનાતમાં ચાર પાંચ ગુલામો આપ્યા. ફુલીટાને તેણે ખીજા ભાગમાં જ્યાં દવાગાગુ રાખતી એ ચાર રાણીઓ રહી હતી ત્યાં તેમની સાથે મુકામ આપ્યો.

સવારનો નાસ્તો અને જંગલી સાબુદાણાની કાંજીને ન્યાય આપ્યા પછીના એ કલાક અમે ઉંઘીને કાઢ્યા. ઉંઘીને ઉઠ્યા, ત્યારે કાલાર પ્રજ્જનો સારામાં સારો રસોઇયો બનાવી શકે એવી સ્વાદિષ્ટ રાજાશાહી વાનીઓ અમારે માટે તૈયાર હતી. હવે અમારે કંઇ જનતની ચિંતા ન હતી. અંબોપા એક વારનો અમારો નોકર—રાજા થયો હતો—આવડા વિશાળ પ્રદેશનો એ માલિક થયો હતો, એટલે પછી અમારે શી મણા હોય? જોઇએ તેવું ખાવાનું, પીવાનું, જંગલી સુથારે ઘડેલા ખાટલા પલંગો, ઓઢવાનાં—જે જોઇએ તે હતું. ઓઢવાનાં કંઈ અહીં જનતાં ન હતાં, પરંતુ ઘણાં વરસો પર પરદેશી લશ્કરોએ આ દેશ પર ચઢાઇ ને લૂંટ કરેલી તે વખતે તેમને મારીને પાછા કાઢતી વખતે થોડાં ઘણાં કપડાં પડાવી લીધેલાં તેને એમણે ઘોઘને સાચવી રાખેલાં હોવાં જોઇએ. અંબોપાએ તેમાંથી જે જોઇએ તે અમને છૂટથી વાપરવા માટે આપ્યાં.

x

x

x

ખપોરે ઇન્કુજ અમારી પાસે આવ્યો અને કહ્યું કે આવતી કાલે ઇજ્જનોસીનો નવા રાજા તરીકે જાહેર રીતે સ્વીકાર થશે. તેનો ઉત્સવ થશે. વગેરે. જૂનો રાજા પડ્યો અને તેની જગ્યાએ નવા રાજા બેઠો એ વિશેની ખબર આખા રાજમાં કેવી રીતે પડે ! તે કામ માટે નવા રાજા પસંદ કરે તે ઝાડનો જુંડા લઈને તેના ઉપર ઢાલ, તલવાર, કુહાડી વગેરે લથિયારો ભરવીને બળે ચાર

ચાર સરદારોની ટુકડીઓ આખા રાજમાં ફરી વળતી. જ્યાં જ્યાં તેઓ જતા ત્યાં ત્યાં તેઓ નવા રાજની આણુ વર્તીવતા. અને હવે પછીના ધાન્યનાં ઉધરાણું નવા રાજને ભરવા એવો હુકમ આપતા. તે વેળા કોઈ કોઈ સામા પણ થઈ જતા. જેને જૂના રાજ સાથે ખાસ સંબંધ હોય અને નવા રાજનો વિરોધ કરવો હોય તે તરતજ તરવાર ખેંચીને એ સરદારોની સામે થઈ જતો. અને તરત દાન ને મહા પુન્ય-એ ન્યાયે એ સરદારો તે ને તેજ વખતે એવા આસામીનો નિકાલ કરી નાંખતા. પણ ઘણુંખરું તો ઉગતા સૂરજને પૂજવા સૌ કોઈ તૈયાર થઈ જતા.

છન્દકુઝની સાથે વાતચિત કરતાં આ બધું અમને સમજાયું. તેણે અમને રાજ મહેસુલ કેવી રીતે વસુલ કરતો તેની પધ્ધતિ પણ સમજાવી: દર વરસે ચોમાસું પીટ્યા બાદ રાજના જુદા જુદા સરદારો જે જુદા જુદા પ્રાંતમાં રહેતાં, તેઓ પોતપોતાના વિભાગમાં મહેસુલનો દાણો એકઠો કરી લેતા અને પછી એક સામટો રાજધાનીમાં મોકલી આપતા. એ પ્રમાણે ચોમાસા પછીની મોસમમાં રોજનાં સો સો ગાડાંની લંઘારની લંઘાર કાઢાઈ રાજના કમ્પાઉન્ડમાં આવીને દાણો ઠાલવતી. એ દાણો સંચરવાને માટે રાજએ મોટા મોટા પચાસ સાઠ કોઠારો બનાવેલા હતા. તે કોઠારોમાં હજારો મણ દાણો ભરાતો, તેની ચોખા કરવા માટે દશ દશ બાર બાર ગુલામો બેસાડવામાં આવતા. કેટલીક વાર મહેસુલના બદલામાં બળદો અને ગાય ભેંસ પણ લેવામાં આવતાં. આ દેશનો રાજ તે હજારો મણ અનાજનો અને હજારો ઢોરનો માલિક ગણાતો. એ સિવાય એની પાસે બીજી સાલ્થબી થોડીજ રહેતી.

પ્રકરણ ૫૦ મું.

અબોત દાઢ

સાંજે અમે ઘોડે બેસીને ફરવા નીકળ્યા. અંબોપાએ જરૂર હોય તો અમારી સાથે આવવા ઇચ્છા બતાવી. પરંતુ અમે કહ્યું કે “સાથે આવવાની જરૂર નથી. અમે એકલા જ જઈશું.” અંબોતે તેણે અમારી તહેનાતમાં બે પગપાળા ગુલામો મોકલ્યા.

તેમને જોઈને અનુયાયા બોલ્યા—“ત્યારે તો આપણાથી ઘોડા દોડાવી શકાશે નહિ.”

“અરે, એમ શું બોલ્યા ? તમારા ઘોડા કરતાં ડબલ ઝડપે આ ગુલામો દોડી શકે તેમ છે.” અંબોપા બોલ્યો.

અને એ બાબતની તરતજ અમારી ખાત્રી થઈ ગઈ. કારણ કે અમે એ બે માનવ ઘોડાને દોડાવી દોડાવીને ઘણું દૂર લઈ ગયા. લગભગ ચાર માઈલ દૂર નીકળી ગયા. છતાં બેમાંથી એક દોડવામાં મંદ પડ્યો ન હતો. આખે રસ્તે તેઓ અમારી સાથે જ રહ્યા હતા.

ચાર માઈલ દૂર એક નાનકડી નદીના કાંઠા પર રેતીમાં અમે બેઠા. ગુલામોને થોડું દૂર એક ઝાડ પાસે ઘોડા સાંધીને બેસાડ્યા.

થોડી વાર શાંત બેસી રહ્યા પછી પ્રતાપરાય બોલ્યા—“અહાહુરભાઈ, ઘણાં સંકટો વેડીને કપરા સંજોગો પસાર કરીને આપણું નાવ હવે લગભગ કાંઈ આવી રહ્યું છે.”

“ખરી વાત છે. આ બાબતમાં ખાસ આભાર આપણે અનુયાયાનો માનવાનો છે.” મેં જવાબ દીધો.

“અત્યંત, એમનો અમૂલ્ય સાથ ન હોત તો પેલા શુવશ્રેણ રણપ્રદેશમાં આપણે પ્રવેશજ કરવા પામત નહિ. અને ત્યાર પછીયે એમનો સાથ આપણને ભારે હુક રૂપ થઈ પડ્યા છે. ખરેખર, અનુયાયા, તમે ભારે બળવી છે. આટલી વૃદ્ધ અવસ્થામાં

પણ તમે અમારા જેવા ધાંધલખોર જીવાનીઆનો સાથ આપ્યા હ બનવ્યો છે. અમે તમારો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો એછો છે.”

“એમાં આભાર માનવાની જરૂર નથી. મારાથી બન્યું તેટલું મેં કયું” છે. ને હજીયે બનશે તેટલું નિમકલવાલીથી કરીશ. મારી એક ખાસીયત છે તે એજ કે જેનું લુણ ખાધું હોય તેનું કામ ઇમાનસે કરના. અમારા ધરમમાં કહ્યું છે કે ઇમાન બડી ચીજ હે...”

એમ કહીને ચાચા તો પોતાના ધરમની બડી બડી ખાતો પર ઉતરી જતા હતા. તેમને વચમાં અટકાવીને મેં કહ્યું—

“પણ ડાક્ટર સાહેબ, મને તો લાગે છે કે હજીયે આપણું નાવ છેક કાંઠે આવેલું નથી. હજી આપણો મુખ્ય ઉદ્દેશ તો પાર પડ્યો નથી.”

“શેનો ? હીરાની ખાણ ખાખતનો ?” બનુચાચા બોલ્યા.

“હા. તે પણ ખરો અને બીજો પારસમણિનો અને ત્રીજો...”

“ત્રીજો શું વળી ?” પ્રતાપરાયે પૂછ્યું.

“આપના માઇ ગુમાનની શોધ કરવાનો.”

“હં હં, તે ખાખતમાં તો બહાદુરભાઇ, હવે મને કાઝી આશા નથી પડતી. મને લાગે છે આપણે બહુ આડા ઉતરી પડ્યા છીએ. હવે એનો પત્તો લાગવો મુશ્કેલ છે. પછી તો જે થાય તે ખરું.”

મેં કહ્યું— “કાંચે ગાદીનશીન ઉત્સવ ઘરે. અને તેની બધી ધાંધલ પૂરી થાય પછી વાતાવરણ એક બે દિવસે થાળે પડે એટલે તરતજ આપણે અંબોપાને કહેવું કે અમને અંબોલ દાદાના પહાડ પર જવાની સંવત્સર કરા આપ.”

“અંબોલ દાદા—એ શું વળી ?” બનુચાચાએ પૂછ્યું.

મેં દૂર દેખાતા ત્રણ પહાડો તરફ અંગૂળી કરીને કહ્યું— “પેલા બેઠા છે તે પહાડો. જેને કાલાઈ ત્રાકા પોતાના પહાડ દેવ

માને છે.”

અબોલદાદા એ પેલા ત્રણ પહાડો જ છે એવું જાણીને ચાચા રાજ થઈ ગયા. તે બોલ્યા—“હં હં. પણ હીરાની ખાણોયે ત્યાંજ છે ને?”

“હા. ત્યાંજ છે.”

“ત્યારે તો સાઈ. આપણે ખાણમાં જઈએ ત્યારે મારે થોડાક હીરા લેવાના છે. ડાકટર સાહેબે મને હીરા આપવાનું ક-ખૂલ કયું” છે. કેમ ડાકટર સાહેબ?”

મેં જવાબ દીધો—

“હા. તે તો ખરી વાત છે. પણ આપણે હીરાની ખાણમાં જઈએ ત્યારે ને? હજી તો તેને ઘણી વાર છે. એ પહાડો પર જવાનો રસ્તો બહુજ વિકટ છે, એમ કહેવાય છે.”

પ્રતાપરાય બોલ્યા—“ખરી વાત છે, રસ્તો વિકટ છે એટલુંજ નહિ પણ બહુજ અજાત છે. હાન્કડુઝ તો કહેતો હતો કે આખા મુલ-કમાંથી કોઈ એ પહાડ પર ચઢતું નથી. કોઈ ચઢતું નથી. સિવાય કે અચાનક કોઈ ભૂતથી જઈ ચઢતું હોય. પેલી ડાકણ ગંગોલા છે તે એ પહાડ પર એ ત્રણ વાર જઈ આવી છે. તે રસ્તો જાણે છે. ને ટવાલાણ પણ એક વાર જઈ આવ્યો છે, એમ તપાસ કરતાં માત્રમ પડે છે.”

“તેથીજ આપે ટવાલાણને મારી નાંખવાનો નથી—એની પાસે ઘણું કામ લેવાનું છે એવું કહ્યું. કેમ ખરું ને?”

“હારતો.” પ્રતાપરાય બોલ્યા—ગંગોલા ડોશી રસ્તો જાણે છે. પણ તે પકડાય ત્યારે કની? પકડાય છતાં રસ્તો બતાવવાનું નહિ. માને તો આપણે એ સ્ત્રી જાતને શું કરીએ? ટવાલાણને તે જરૂર પડ્યે રીખાવી પણ શકાય.”

ત્યાર પછી થોડીક સંતત્સ નચ્યા કરીને અમે ઉઠ્યા. ઉતારા પર આવીને જોઈએ છીએ તો બાદશાહી મકાનની સામેજ એક મોટું ટાણું

ઝામેલું હતું. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે કેટલાક માણસોને ગંગો-
લાનો પત્તો લાગવાથી તેઓ એને પકડીને લાવ્યા હતા, અને તેઓ
રાજાને સુપરત કરવા જતા હતા. એટલામાં ખીજાઓ જેમને એ ડા-
કણના ઉપર ઘણા સમયથી ખાર હતો તેઓ એને કાંકરે કાંકરે મારતા
હતા—તથા અનેક રીતે પજવતા હતા. ટવાલાણુ રાજાના રાજમાં
અને તેની હુંફમાં રહીને ગંગોત્રા ડોશી લોકોને ચાહે તેમ સતાવતી
હતી. એણે કાંઈક નિર્દોષ માણસોના પ્રાણ લીધા હતા—લેવરાવ્યા હતા.
ડાકણીઆ નાચને બહાને અસંખ્ય બેગુનાહ સ્ત્રી પુરુષોના ભાગ
લઈને ત્રાયત્રાય વર્તીવી રહેતી. તેનો બદલો લેવાનો આ સારો સમય
આવ્યો છે એમ ધારી તે વેળાના ખારે બગેલા લોકો અત્યારે
એના પર વેર લેતા હતા.

પણ પ્રતાપરાયે તરતજ એક નોકર સાથે કહેવરાવીને આદેશ
આપ્યો કે, “એના જર્જરિત દેહને જરાયે છંડશો નહિ. જે કાંઈ
ગંગોલાના શરીરને ખીડ કરશે તે રાજાના તેમજ સૂર્યલોકના દેવના
ક્રોધનો ભાગ થશે.”

તે પછી થોડીજ વારમાં બધા લોકો વિખરાઈ ગયા, ગંગોલા
ડોશીને કાંઈ સારી જગામાં ચોક્કા પાંદેરા તળે રાખવાનો હુકમ
આપીને અમે અમારા ખંડમાં ગયા.

x

x

x

ખીજે દિવસે રાજ્યારોહણનો ઉત્સવ હતો. સવારના પહોરમાં
હું વહેલો ઉઠ્યો. બારીએ જઈને જોઈં છું. તો એક અજાણ જેવું
દ્રશ્ય મારી નજરે પડ્યું. રાજમહેલના કંપાઉન્ડમાં થોડું દૂર એક
ખંડીયેર જેવા ભાગમાં બે વ્યક્તિઓ બેઠી હતી. ના—એક બેઠી
હતી ને એક ઉભી હતી. તે કાણ હતી ?

વાંચનાર, તું શું ધારે છે ? કાંઈક કલ્પના તો કરી લે.

એક સ્ત્રી હતી—યુવતિ હતી. ખંડીયેરની એક પટેલી ભીંત પર
તે બેઠી હતી. તેણે નીચે પડેલા એક માટીના ગચિયા પર પગ ટેકવ્યા

હતા. અને બીજી વ્યક્તિ-પુરુષ-તે ખંડીયેરની ભીંત ઉપર એક પગ અને બીજો જમીન પર રાખીને ઉભો હતો. તેણે પેલી તરફની એક હાથ પોતાના હાથમાં લીધો હતો, ને તેના મ્હોં તરફ ઉત્સુકતાથી જોઈ રહ્યો હતો. તે યુવતિ નીચું જોઈ રહી હતી ને એક આછું સ્મિત એના મુખ ઉપર ફરકી રહ્યું હતું. મને લાગ્યું કે પુરુષ કાંઈક પ્રશ્ન પૂછી રહ્યો હતો અને એ સુંદરી તેનો ઉત્તર આપતાં સંકોચાતી હતી.

એ કોણ હતું ? વાંચનાર, હવે તો કહી શકાયું હશે.

દક્ષિણના સુધરેલા પ્રદેશમાં રહીને અંબોપા સુધરેલી રીતે પ્રેમ કરતાં શીખ્યો હતો. ડરબન અને નાતાલ જેવા શહેરમાં અને ડચ, અંગ્રેજ, ફ્રેંચ વગેરે લોકોની નોકરીમાં રહેવાથી અંબોપાને સુધરેલી સંવનનકળા કેટલેક અંશે હસ્તગત થઈ હતી. ને તેનો પૂરાવો મેં અત્યારે નજરોનજર ભાળ્યો.

પણ કુલીટાસુંદરી-બીલકુલ જંગલી વાતાવરણમાં ઉછરેલી ને રાક્ષસી રીતભાતોનાજ પરિચયવાળી કુલીટાને આ સંવનનકળા કાંઈ ભારે આશ્ચર્યની વસ્તુરૂપ લાગતી હોય એમ એના મુખ પરથી પ્રતીત થતું હતું. ને ભારે આશ્ચર્યરૂપ લાગવા છતાં એ કળા એના અંતરને ફટલી આલ્હાદક હતી તે પણ કળા જવું મુશ્કેલ ન હતું.

મારા જોતજોતામાં અંબોપાએ ફરી વાર કાંઈ પ્રશ્ન પૂછ્યો. અલબત્ત, મારાથી તે કાંઈ સંભળાયો કે સમજાયો નહિ. પરંતુ હોહ ફફડતા દેખાયાથી હું કહી શક્યો. ને ઉત્તરમાં કુલીટાએ મત્રકાતે મુખંડ ઉઘે જોયું. એની દૃષ્ટોદૃષ્ટ મળી. ને હાસ્યની ઉર્મિઓ ઉછળી.

મને લાગ્યું કે પ્રતાપરાયને આ દશ્ય બતાવવું જોઈએ. તેથી મેં પેલા દશ્ય તરફથી નજર ખસેડ્યા વગરજ ધીમે સાહે બૂમ પાડી-“ડાક્ટર સાહેબ, પ્રતાપરાય, આમ આવો. કાંઈક બતાવું.”

પણ મને જવાબ ન મળ્યો. બીજી એક વાર ખૂબ પાડવા છતાં ઉત્તર ન મળ્યો એટલે મેં પ્રતાપરાયની શય્યા તરફ જોયું. તો તે ખાત્રી હતી. મને આશ્ચર્ય લાગ્યું કે—સવારના પહોરમાં વહેલા ઉઠીને એ ક્યાં ગયા હશે !

મેં આખા ઓરડામાં તપાસ કરી ને પાછી બારી બહાર નજર નાંખી તો—અરરરર ! એલ ખત્રાસ ને પૈસા પાણીમાં ! બન્ને વ્યક્તિઓ ત્યાંથી અલોપ થઇ ગઇ હતી. કોણ જાણે તેમણે મારો અવાજ સાંભળ્યો હશે ? કે મને જોઇ લીધો હશે ? હું કાંઈ કહી શકતો નથી.



પ્રકરણ ૫૨ મું

રાજ્યારોહણનો ઉત્સવ

થોડી વારે પ્રતાપરાય આવી પહોંચ્યા. તેમને મેં પૂછ્યું—
“કેમ ડાકટર સાહેબ, ક્યાં ગયા હતા ? આહી કેવી સરસ ગમ્મત જોવાની હતી.”

“કેમ, શું હતું ?” તેમણે પૂછ્યું.

“અરે, મહુજ ગમ્મતની વાત, મહુજ રસિલી વ ત. આજે ત્રણે મોડેને જાણે મને નાટકનો એક સીન જોવાને મળ્યો.”

એમ કહીને મેં પા કલાક પર જોયેલા દસ્ય વિશે વાત કરી. ખૂબ રસ લઇને તેમણે એ કથા સાંભળી. ને પછી ખડખડ હસી

પડ્યા. બોલ્યા—“એ પણ સારી વાત છે. ધુલીટા રાજની રાણી થવાની આશાથી અહીં આવી હતી. રાજની રાણી થવાને અદ્દે એનો ભોગ અપાતો હતો તે વેળા તમે વચમાં પડીને એનો જન બચાવ્યો. હવે એ જીવતી રહી તો એણે રાજની રાણી થવું જ જોઈએ ને ? અને અંબોપા એને ચલાવા લાગ્યો છે એ પણ એક શુભ ચિન્હ છે.”

“હારતો. પણ વાર. આપ અત્યારના પહોરમાં ક્યાં ગયા હતા?”

“હું ? હું તો પેલી ડાકણ પાસે ગયો હતો.” પ્રતાપરાયે જવાબ દીધો.

“કમ ?”

“એની પાસેથી કેટલીક વાતો કઢાવવાની હતી. એ ડાકરી બહુ જખરી દેખાય છે. મેં મારી ઉમ્મરમાં એના જેવી સ્ત્રી જોઈ નથી.”

“કમ, એણે કાંઈ વાતનો પત્તો ન આપ્યો ?”

“ન શું આપે ? એ તો કઢાવવાવાળો હું ક્યાં કાચો હતો ? પણ મુશ્કેલી બહુ પડી. કેટલી વાર સુધી તો બોલેજ નહિ. ને ફેલ ક્યાં કરે. પણ આખરે મેં એને ફેકાણે આળી.”

તે દિવસે રાજ્યારોહણનો ઉત્સવ થયો. એ ઉત્સવમાં એક મોટી સભા થઈ. ત્યાં અંબોપા સિંહાસને બેઠો ને સરદારોએ પોતપોતાનાં હથિયારો તેના પગ આગળ મૂક્યાં. અંબોપાએ તે પોતાને હાથે ઉંચકીને સરદારોને પાછા આપ્યાં. પછી એક કાંટાળા જંગલી ઝાડના ઝુંડ પર દાત તરવાર વગેરે હથિયારો ભેરવીને સરદારોની ટુકડી રાજ્યમાં પ્રવાસ કરવા નીકળી પડી. એવી બે ત્રણ ટુકડીઓ રાજ્યમાં જુદી જુદી દિશાએ ચાલી નીકળી.

પછી નાચ ગાન અને ખાણી પીણીની પાર્ટીઓ થઈ. એ બધાંનો લાંબો હેવાત હું નહિ આપું. એટલું તો ખરું કે મુંબાઈની ભારીઆશાહી લગ્નની પાર્ટીઓ જેવી કે પરમી કેશન બમ્બારીઆ એ પાર્ટી ન હતી. અહીં તો એક વિશાળ જગામાં

થૂણા માંડીને રાજના કાઠારમાંથી ધાન્ય લઈને રસોઈ તૈયાર કરેલી —રોટલા, દૂધ, ભાત વગેરે. તે જેને જેમ કાવે તેમ ખોતખોતાના વાસણમાં માંગી લઈને ગમે તે ઠેકાણે બેસીને ખાય. ઇંડા અને માંસનો પણ અહીં સારો ઉઠાવ થયો હતો.

નાચ ગાન પણ આખો દિવસ જેસબેર ચાલ્યાં. બે ત્રણ જણા એક બીજાના ગળામાં હાથ ભરાવી ઢોલકના તાલ સાથે કુદી કુદીને ગાય. તેમાં સ્ત્રીઓ, પુરૂષો સૌ કોઈ હૃદયથી ભાગ લે. નાચીને થાકે એટલે ગામડી ગાળેલા દાડ તથા તાડીનાં ઘડીઆનો ડોઝ ઠાંસે.

x

x

x

બે દિવસે એ ગાદીનશીનના મહોત્સવની ધમાક શમી. પછી અમે અંબોપાને આરામ ખંડમાં બોલાવ્યો અને તેની આગળ હીરાની ખાણમાં જવાની અમારી ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

એટલે અંબોપાનું મ્હોં ઉતરી ગયું.

તે બોલ્યો — “સાહેબ, આપ શા માટે એ ભયાનક જોખમના કાર્યમાં ઝંપલાવો છો ? બધાજ કહે છે કે એ પહાડ પર કામ જતું નથી. ને જે જાય છે તે પાછું આવતું નથી. આપ અહીં મુખેથી રહેા. હું આપને જોઈએ તે સુખવૈભવ પૂરાં પાડવાને પ્રયત્ન કરીશ. પણ આપ એ પહાડ પર જવાનું નામ લેશો નહિ.”

અમારા ઉપરની મમતાને લીધે અંબોપા આ પ્રમાણે બોલ્યો; પરંતુ એને ખ્યાલ ન હતો કે હવે એ પહાડ પર જતાં પહેલાં નકામે વીતતો એકેક દિવસ અમને કાળ જેવો લાગતો હતો. રોજ બે ત્રણ વખત ખાતું અને ઉંઘવું, આગસમાં સમય વ્યતીત કરવો એ અમારા જેવા કામગરા માણસોને કેમ પાડવે ? કે રૂચે ?

વિશેષ વાતચિત થતાં અમે અંબોપાને સમજાવી શક્યા કે માત્ર આટલાજ ઉદ્દેશથી. અમે કેંડે હજારો માઇલ દૂરથી સાહસ અને જોખમ ખેડીને આવ્યા છીએ. ને આ ઉદ્દેશ જો પાર ન પડે તો અમારા આગમનનું પ્રયોજનજ ન હતું. વગેરે. એટલે તેણે

કંધક દિલ્લીગીરીપૂર્વક અમને જોઈતી બધી સગવડ કરી દેવાનું માથે લીધું.

*

*

*

ઉપરોક્ત બનાવ બન્યા પછી બીજે દિવસે સવારે અમારું સર-
ઘસ અંબોપાનગરથી નીકળ્યું. સરઘસમાં અમે ત્રણ જણા ઇન્ક-
કુઝ અને ગગોડા-નોકર ચાકરો, ઘોડા. સામાન વગેરે હતાં.
મહા જોરાવરીએ ને રીઆવવાના ધાંકે ગગોડાને અમે સાથે લઈ
શક્યાં હતાં. એને આંખે માર્ગે સખત પહેરા વચ્ચે રાખવી પડી
હતી. રખેને નાશી જાય.

આ મુસાફરી કાંઈ બહુ લાંબી ન હતી. ને લાંબી હોય તોયે
તેનો લાંબો વિગતવાર હેવાત આપીને હું વાંચકને કંટાળો આપવા
નથી ઇચ્છતો. ત્રીજે દિવસે સાંજે અમે અંબોત્ર દાદાને નામે ઓ-
ળખાતા પહાડોની તળેટીમાં આવી પહોંચ્યા. સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો
હતો. એટલે અત્યારે તો પહાડ પર ચઢાય તેમ હતું જ નહિ. આથી
ગુલામોએ અમારે માટે કામચલાઉ ઝુંપડાં બનાવી દઈને મુકા-
મની જોગવાઈ કરી દીધી.

આ પહાડો-જ્યાં આગળ આવીને રાગ્ન શાલીવાહનનો જ-
ગવિખ્યાત રરતો અટકી જતો હતો-તે પહાડોનાં ત્રણ શિખરો
ત્રિકોણાકૃતિમાં ગોઠવાયેલાં હતાં. અમે મુકામ કર્યો હતો તેની બ-
રાબર સામે એક-અને બીજા બે અમારી જેટલા ઘાટુ પર આવેલાં હતાં.

બીજે દિવસે સવારે સૂર્યોદય થતાં પહેલાં આ શિખર ત્રિપુટી
ઉપર અને આસપાસ જે કુદરતી સૌંદર્ય મેં નિરખ્યું તે મારી
આખી જીંદગી સુધી હું ભૂલી શકું તેમ નથી. અમારી ઉપર ઉંચે
ભુરા વિશાળ બોમમાં એ વિશાળ હિમાચ્છાદિત શિખરો જાણે
તૂટી પડતા આકાશના ઘુમ્મટને ટકાવી રાખવા માટે થાંભલા તરીકે
પ્રભુએ ગોઠવ્યા હોય તેમજ લાગતું હતું. અમારી નજર સામે સીધો-
સટ જેવો એ શાલીવાહનનો વિખ્યાત માર્ગ વચલા પહાડ ઉપર

પાંચેક માઇલ સુધી ઉંચે ચઢતો દેખાતો હતો. અને ત્યાંજ બસ ! મેનો છેડો આવતો હતો. આગળ કશું દેખાતું ન હતું.

અને એ સવારે નાસ્તો વગેરે કરીને અમે ઉપર ચઢવા માટે નીકળી પડ્યા ત્યારે અમારી ડાગણીઓ કેવી ઉછળતી હતી તેનો ચિતાર આપવાને મારી પાસે પૂરતા શબ્દોજ નથી. અમારાં અંતઃકરણ આનંદથી અને ભયથી ઉભરાતાં હતાં. ‘આખરે આપણે એ ભયાનક છતાં અતાગ દોષતથી ભરેલી ખાણોની પાળે આવી પહોંચ્યા ખરા ! જે સ્થાને પહોંચવાના પ્રયત્નમાં પેલો પોરદુગીઝ વીર ત્રણસો વરસ પહેલાં મરણ પામ્યો અને ખીજન કેટલાયના ભોગ અપાઈ ગયા તેની નજીક આવી પહોંચ્યા—હવે આપણે આપણો ઉદ્દેશ પાર પાડીને એમાંથી જીવતા પાછા ફરીશું કે કેમ ?’ એવી આશંકા અમારા હૃદયમાં થતી હતી. મારી છાતીમાં તો ધબકારા વધતા જતાં હતા અને મારા સાથીઓની પણ કંઈક અંશે એજ દશા હતી.

ગગોલાને હવે અમે એક લાકડાના આંધેલાં પાંજરામાં પૂરીને સાથે લીધી હતી. ત્રણ ગુલામો એ પાંજરું ઉંચડીને ચાલતા હતા અને ગગોલા તેમાંથી ડોકીયાં કરી કરીને અમને કંઈ કંઈ ગાળો ને શાપ દેતી હતી. ઉત્સાહમાં કહો કે ઉત્સુકતામાં—અમે એટલા બધા ઝપાટાભેર ચાલતા હતા કે ગગોલાનું પાંજરું અમારાથી છેદે પડી પાછળ રહી જતું હતું.

તેથી એ ડાકણ બાંટો પાડીને બોલી—“અરે, ઓ લાકડ્યુડાઓ, એમ ત્રપત્રપ કરીને આગળ શું દોડો છો ! અખોત દાદાની દોષત લેવી છે ? તે લેવી કાંઈ સહેલી નથી. સહેલી નથી. એ તો જન આપવો પડશે. સોમીયા પરદેશીઓ, બહુ ઉતાવળા મા થાઓ. નહિ તો રસ્તો ચૂકી ભૂલા પડશો...”

તે છતાં અમે તો ચાલ્યા ક્યું. ને લગભગ મધ્યાહ્ન વખતે એક વિશાળ ઉંડા ખાડા નજીક આવી પહોંચ્યા. એ ખાડો અમારી અને શિખરની વચ્ચે હતો. તેનો ઘેરાવો અડધો માઇલ જેટલો હતો.

ઉંડાઈ ત્રણસો કે તેથીયે વધારે ફુટ હશે. એ ખાડાની બાજુએ ઢાળ પડતી હતી, ને એક તરફથી ઉતરવાનો રસ્તો હતો.

બનુઆચા તે જોઈ બોલ્યા—“કહો ડાકટર સાહેબ, આ શું છે?”

“સાળું કાંઈ સમજાતું નથી.” મેં જવાબ દીધો—“આવડો મોટો ખાડો શાનો હશે? ને કાણે બનાવ્યો હશે?”

“ત્યારે તમે કીંબરલીની હીરાની ખાણો જોઈ નથી લાગતી.” બનુઆચા બોલ્યા—“અહીં આફ્રિકામાં તો હીરાની ખાણોમાં આવા ખાડા બહુયે હોય છે. પંદરેક વરસ પર હું એક ડચ સાહેબ સાથે તે જોવા ગયેલો, ત્યારે ત્યાં આવુંજ હતું. ને આ પેલા દગલા પડ્યા છે તેવા પથરાના ગચિયા ઉપર પડેલા હતા.”

એમ કહી બનુઆચા રસ્તાની એક બાજુ પર પડેલા દગલામાંથી એક નાનો પથર ઉંચકી લાવ્યા ને મને હાથમાં આપીને બોલ્યા—“બસ, આજ. આવોજ પથર.”

અહીં આવીને અમે પળવાર થોભ્યા. અમારી પાછળ આવતા ગુલામો અમારી સાથે થઈ ગયા. તેમની પાસેથી પ્રતાપરાયે પોતાનાં અમૂલ્ય દોપીસ્તાઓનું પોટલું લીધું. તે છોડ્યું ને નકશો કાઢ્યો. એક જગા પર આંગળી મૂકી મને બતાવીને હરખથી બોલ્યા—“જૂઓ, બહાદુરભાઈ—આ રહ્યું—આ ખાડાનું નિશાન. ને અહીંથી આ રસ્તાના બે ફાંટા પડે છે તેની પણ આ નકશામાં ચોક્કસ નિશાનીઓ છે.”

ખરેખર, આ વિશાળ કુવા આગળથી સોત્રોમન અથવા શાલી-વાહનના રસ્તાના બે ફાંટા પડતા હતા. એ ગંજવર ઉંડી વાવ સમા ખાડાની આસપાસ થઈને સામી બાજુએ એ રસ્તા ભેગા થતા હતા. ને તે જગાએ ત્રણ નાનાં કાળાં ટપકાંઓ જેવું કાંઈક દેખાતું હતું.

તે બતાવીને મેં પ્રતાપરાયને પૂછ્યું—“પેલું શું દેખાય છે?”

“એ તો ત્રણ વિશાળ મૂર્તિઓ છે.”

“મૂર્તિઓ ?” મેં ચક્રિત થઈને પૂછ્યું—અરે અહિંથી તો જાણે ત્રણ સાંબેલા ગોઠવી મૂક્યાં હોય તેવી ટપકીઓ દેખાય છે.”

“હા. અહિંથી તો તેવુંજ દેખાય છે. પણ આ નકશામાં તો બતાવે છે કે એ ત્રણે સો સો ફુટ લાંબી પથરની અખંડ મૂર્તિઓ છે, જે હશે તે, હમણાંજ આપણે ત્યાં પહોંચીશું એટલે માલમ પડશે.”



મકરણ પર મું

પાપાણી સાંબેલા

એ હીરાખાણુની આગુનો એક માર્ગ પકડીને અમે આગળ ચાલવા માંડ્યું. જેમ જેમ આગળ વધતા ગયા તેમ તેમ અમારી ખાત્રી થતી ગઈ કે આજથી હજારો વરસ પર આ વિશાળ રસ્તો બાંધવાને કેટલી મુશ્કેલી પડી હશે—કેટલાં કાબેલ ભેજાંઓ કામે લાગ્યાં હશે. મોટી મોટી પાંચસો પાંચસો બંગાળી મણુની શિલાઓ—અરે, ઘર ઘર જેવડી રાક્ષસી ગદાઓ કેટલેક ઠેકાણે લાવીને ગોઠવી હતી. માર્ગમાં આવતાં નાળાંઓ પૂરવાને કેટલેક સ્થળે અખંડ પથરાથી પુલ બાંધ્યા હતા. કેટલેક સ્થળે આગુની જમીન હીરા ખાણુના ખાડામાં ધસી ન આવે તે માટે મોટા પથરાઓ ગોઠવ્યા હતા. વરાળ, તેજ કે વિજ્ઞાનિક પાવર વગરના એ જમાનામાં આ બધું કેવી રીતે થયું હશે તે વિશે આશ્ચર્ય પામતા અમે આગળ ચાલ્યા.

કેટલેક સમયે અમે તે દૂરથી સાંખેલા સમી દેખાતી મૂર્તિઓ પાસે આવી પહોંચ્યા. અહા, કેવી ગંજવર મૂર્તિઓ ! ત્રણ અખંડ શિલાઓમાંથી તે કાતરી કાઢેલી હતી. તેનાં નાક, હાથ, પગ આને હજારો વરસના તડકા તાપને પરિણામે કેટલેક સ્થળેથી ખંડિત થયા હતા. છતાંયે તે જમાનાના અદ્ભુત કારીગરોની કળાની સાક્ષી પૂરતાં હતાં.

ત્રણમાંની એક—વચલી—મૂર્તિ સ્ત્રીની હતી. અને આગુઆગુની એ પુરોની હતી. ત્રણે બીજકુલ નમ્ર છતાં હજારો વરસ પર પહેરવામાં આવતાં દાગીનાઓની આકૃતિઓ એ મૂર્તિઓના દેહ પર કાતરેલી હતી. સ્ત્રીના દેહ પર કંઠે મણકાની માળા, હાથમાં કંકણ જેવું તથા કડી પર મેખત્રા, નાકમાં એ નરકોરાની વચ્ચે પહેરેલી આખા મુખને પરિવેષિત કરી લેતી મોટી વાળા. અને છાતી પર અને સ્તનની આસપાસ ડુંગળાં કરતી એક મણિકંચુકી જેવું હતું. જે દિવસે માણસને કપાસ વાવીને ૩ ઊગાડતાં નહોતું આવડતું ત્યારે પણ તે પોતાને મળે તેવાં જંગલી કે ખનીજ સાધનોથી પોતાના અંગને વિભૂષિત કરતાં હતાં એવી આ પરથી ખાત્રી થતી હતી.

શાંત એકાંત નિર્જન પહાડો પર બેઠેલી આ સાંખેલા સમી મૂર્તિઓને કાલા ૩ લોકો અખોલ્લદાદાના નામે ઓળખતા. એવી જગત્-દસ્ત ને વજનમાં હજારો મણ થાય એવડી સજંગ પથરની મૂર્તિઓ કાણ બનાવી હશે, એ કારીગરો કેવા કુશળ હશે તે વિશે અનેક વિધ કલ્પનાઓ અને ચર્ચાઓ કરતા અમે આગળ ચાલ્યા. આગળ ચાલતાં પહેલાં ઇન્દુડુંગે આ મૂર્તિઓ પ્રત્યે જોઇને બહુજ ભાવપૂર્વક નમન કર્યું. પોતે જાણે કાંઈ અશક્ય ને જોખમભરેલું કામ કરતે હોયને તેવી ભાવના એ વખતે એનાં મોં પર હતી. એણે નમન કર્યું પરંતુ અમે કશું ન કર્યું તે જોઇને એને નવાઇ લાગી. પણ એ કાંઈ બોલ્યો નહિ.

થોડી વારે અમે જે એક જગાએ આવી પહોંચ્યા, ત્યાં

ખડકોની વચ્ચે એક દરવાજા જેવું બની રહ્યું હતું. તે બતાવીને ઇન્દુકે કહ્યું—“આ મોતનો દરવાજો કહેવાય છે. ગંગોલા અમને બહુ વાર મોતના દરવાજા વિશે વાત કરતી હતી. તે આ આવ્યો. શું આપ તેમાં પ્રવેશ કરવા ઇચ્છો છો ?”

“હા.....”

“હમણાં ને હમણાં ? કે પછી ? બોજન વગેરે કરીને ?” એમ પૂછીને તેણે ગંગોલા ડોશીના પ્રત્યે જોયું. તે ડાકણનું પાંજરું હવે અમારી સાથેસાથ જ ચાલ્યા કરતું હતું.

ઇન્દુકના સવાલ પરથી એને આ મોતના દરવાજામાં આવવાની જરાય મરજી નથી, અહુજ ખીક લાગે છે એવું સ્પષ્ટ માલમ પડતું હતું. એના ઉત્સુકતાપૂર્ણ પ્રશ્નના જવાબમાં તે ડોશી બોલી—

“હમણાં જ આવવું હોય તો ચાલો. હમણાં જે મોતના દરવાજામાં આવશે તેને હું લઈ જઈશ. પછી નહિ. જેની માએ શેર સૂંઠ ખાધી હોય તે આવે મારી સાથે. તેનેજ હું રસ્તો બતાવીશ. બીજા બાવડાઓનું મારે કામ નથી. કેમ બહાદુર પરદેશીઓ ! તમારો શો વિચાર છે ?”

અમારા તરફથી પ્રતાપરાયે તરત જ જવાબ આપ્યો—“અમે અત્યારે જ એ દરવાજામાં પ્રવેશ કરવા માંગીએ છીએ. અમે કાંઈથી ડરતા નથી.”

“શાખાશ. શાખશ ! તમારી માએ સૂંઠ ખાધી છે, સૂંઠ. ડીક ત્યારે. તમે તમારાં કાળજાં કઠણ કરજો. જે કાંઈ જોવાનું છે તે તમારી છાતી કાઢી નાંખશે. કેમ કે અહ્યા, ઇન્દુક તુંએ આવવાનો કે !”

ઇન્દુક કાંઈ બોલી શક્યો નહિ. તે ગભરાયો. અંદર આવવાની એનામાં હિંમત ન હતી. પણ ન આવે તો અમને ખોટું લાગે એવો એને ભય હતો. પણ પ્રતાપરાયે એને ગુંથવણમાંથી ઉગારી લીધો.

“તમે નહિ આવશો તો ચાલશે. આટલો મુધી તમે અમારો

સાથ કીધો છે તે બહુ છે.”

તે બોલ્યો—“હું આપને માટે અહીંજ થોભીશ. આપ ક્યારે પાછા ફરશો ?”

“તે કાંઈ કહી શકાય નહિ.”

ગંગોલા બોલી—“તે કાંઈ કહી શકાય નહિ. એ તો મોતની ખીણ છે મોતની. એમાં જનાર ભાગ્યેજ પાછું ફરે છે. મારા સિવાય ખીણું કોઈ પાછું ફર્યું નથી. છતાં આ લાલચુ પરદેશી-એને હોંસ છે...તો હું કહું છું કે આવી જાઓ અચ્ચાજી. ને તારે સ્વાદ ચાખવો હોય તો તુંયે ચાલ. અને નહિ આવવું હોય તો નિરાંતે બાચ્યો બનીને ઘેર જા. આ લોકોની વાટ જોતો નહિ. સમજ્યો ?”

એમ બોલીને એ ડાકણ વળી પાછી ઇન્કડુઝના તરફ જોઈને કાંઈ કાંઈ ચાળા કરવા લાગી. પ્રતાપરાયે તેના તરફ ડોળા કાઢીને તેને ધમકાવી. ને પછી ઇન્કડુઝની પાસે જઈને કાણ જાણે શી વાત કરી ! વાત સાંભળીને ઇન્કડુઝ હસ્યો. ને બોલ્યો—“વાર, ત્યારે. હું એમજ કરીશ.”



પ્રકરણ ૫૩ મું.

કુદરતની નાટકશાળા

પછી અમે તે મોતના દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. થોડેક દૂર ગયા એટલે તો એ ખીણ જેવા માર્ગની દિવાલો બહુજ પાસે પાસે આવી ગઈ. એ દિવાલો બહુજ ઊભી અને ઊંચી હતી. પાંચેક મિનિટ આગળ ચાલ્યા એટલે તો એ જણા માંડમાંડ સાથે ચાલી શકે એટલો સાંકડો રસ્તો આવ્યો. ઉંચે નજર કરી તો આકાશનો માત્ર થોડોજ ભાગ એક ચીરા સરખો દેખાતો હતો.

પાછળ જોયું તો માત્ર પહાડ અને પથરો દેખાય. જે રસ્તે અમે આવ્યા તે વાંકાચૂંકો હતો. એટલે લાંબે સુધી નજર પહોંચતી ન હતી. વળી વચમાં વચમાં બાજુ પરની દિવાલોમાં ઝાડવાં ઉગ્યાં હતાં. તે કેટલાંક ઝાડમાંથી વડની પેઠે રેસાઓ નીચે લટકતા હતા. આથી પણ અમારા માથા પરનો રસ્તો છવાયલો હતો.

વળી થોડે દૂર ગયા ત્યારે તો માથા ઉપર એટલી બધી ઝાડી આવી કે તેને લીધે માર્ગ પર બાજુનું અંધારું પડવા લાગ્યું. આ નિર્જન અવાગરા રસ્તા પર રોજ કાંઈ કોઈ ઝાડુ ફેરવતું ન હતું. એટલે નાનાં મોટાં દેશો અને અણીયાળા પથરાઓ જ્યાં ત્યાં પડેલા હતા, તેથી ચાલતું બહુ મુશ્કેલ થઈ પડતું હતું.

અમારી આગળ અનુચાચા ચાલતા હતા. તે અચાનક અટકાને ઊભા રહ્યા. મેં પૂછ્યું—“કેમ ?”

તે કહ્યું—“હવે આગળ જવાય તેમ નથી.”

“કેમ, શું થયું ?”

“મને કાંઈક કરવું. જૂઓને, ગાલે ચમચમ થાય છે. આહી તો કાંઈ જીવડાં ઉડે છે જીવડાં...”

“શું છે ? મધમાખ ?”

એ જવાબ આપે એટલામાંજ એક જીવડું મારા ગાત્ર પર બેઠું

ને ચટકા મારી ઉડી ગયું. તે શું હતું તે જોવાનો પણ વખત મળ્યો નહિ. વખત મળતે તોયે અંધારાને લીધે હું જોઈ શકતે નહિ. તેથી મેં પ્રતાપરાયને કહ્યું—“ડાક્ટરસાહેબ, સંભાળીને ચાલજો. અહિં તો બહુ જીવડાં ચટકી જાય છે.”

એટલે પેલી ડાકણ બોલી—“અરે, એમ જીવડાંથી શું ડરી જાઓ છો? મોતની ખાણમાં આવીને એટલું બધું બાયલાપણું કેમ સંધરી રાખો છો? એ તો માખી છે માખી. જંગલી માખી. એ તો તમને ચુંબન કરવા આવે છે.....”

“વારૂ વારૂ.” પ્રતાપરાયે તેને ધમકાવીને કહ્યું—“ચાલ, તું સૌથી આગળ ચાલ.”

એમ કહીને અમે તેને આગળ કરી. જરા આગળ ચાલ્યાં એટલે ખડકની દિવાલમાં એક ઝાડવું આવ્યું. તેની એક ડાળીને એ ડાશીએ પકડી. તે એકજ ઝટકા મારીને તોડી નાંખી. લગભગ સો વરસની અને હાડપીંજર સમા શરીરવાળી એ ડાશીના શરીરમાં આટલું બધું બળ કયે ખુણે ભરાઈ બેઠું હશે તે સમજાય તેમ ન હતું.

એ ડાળીની લાકડી બનાવી ઇંચુક ઇંચુક ઠોકતી ઠોકતી તે આગળ ચાલી. અમે તેની પાછળ ધીમે ધીમે હીંડ્યા જતા હતા.

માથા પર અંધારું વધતું જતું હતું. આગળ જતાં તો એવી જગા આવી કે રસ્તો સૂઝેજ નહિ. આંખે અંધારાં વળે. બેઉ તરફના ખડક ઉપર બેઉ હાથ અડાડી અમે ફંદોળતા ફંદોળતા આગળ ચાલ્યા. પેલી ડાસી તો અમારી આગળ ધપ્યે જતી હતી. અને “ચાલો રે, અલ્યાઓ દોડો રે દોડો...ખાણની દોલત ઉડી જાય છે. એમ કીડીને વેગે શું ચાલો છો? ઉપાડો પગલાં...જે નહિ દોડે તે બાયલો...” એમ કાંઈ કાંઈ બોલ્યા તે બબડ્યા કરતી હતી.

પણ અમારાથી દોડી શકાય તેમ હતુંજ નહિ. કારણ કે

ઉંચી નીચી જમીનમાં પડેલા નાના મોટા અણીયાળા પથરાઓ વખતોવખત પગમાં વાગી બેસતા હતા. કાંઈક વાર તો ઠોક્કર એવી સળંગ વાગી બેસતી હતી કે જાણે તમ્મરજ આવી જાય.

એવી દશામાં ચાલતા, ખોડંગતા, કુદતા અમે પાંચેક મિનિટ પછી એક ગુફાના મ્હોં આગળ આવી પહોંચ્યા. તે મ્હોં એકી વખતે એકજ માણસ પેસી શકે એવડું મોટું હતું. ગગોલા ડોશી તો તેમાં ગપ કરતી કે પેસી ગઈ. મારી આગળ અનુચાચા ચાલતા હતા. તે અચકીને ઉભા રહ્યા. એટલે તે ડાકણ બોલી—

“અરે, કેમ, અટક્યા કેમ ? આવો આવો, અહીં તો મજાની ગમ્મત જોવાની છે. એમ ગભરાઓ છ શું ખાયલાની પેઠે ? અહીં બહીવાનું કાંઈ નથી.....”

મેં અનુચાચાને ઠાંસો માર્યો. કહ્યું—“ચાલો ચાલો આગળ, ચાચા. અમે તમારી સાથે છાએ. દરિયો તરીને ખાળોચિયામાં ડૂબવાની શી જરૂર છે ?”

પ્રતાપરાય બોલ્યા—“તમારાથી પહેલ ન થતી હોય તો ખસી જાઓ. મને આગળ જવા દો. હું પહેલો પ્રવેશ કરું છું એ ગુફામાં.”

આખરે અમે ત્રણે અંદર પેઠા. એ મુખદાર બાર ચૌદ કુટલાંબું હતું. તે પૂરું થયું એટલે ચાર મોટાં મોટાં પગથીયાં આવ્યાં. પગથીયાં ઉતર્યાં એટલે અમે એક એવી જગામાં આવી પહોંચ્યાં જેનું વર્ણન કરવું ચે મુશ્કેલ થઈ પડે. વિશાળતા અને ભવ્યતા દર્શાવનાર બધાંયે શબ્દો વાપરી નાંખીએ તોએ એ ગંજવર હોલનો યથાસ્થિત ખ્યાલ આપી શકાય નહિ. પ્રિય વાંચકો—એકસો પચાસ વાર લાંબા અને આશરે એંસી પંચાસી વાર પહોળા એક વિશાળ ઓરડાની હલ્કના કરી લો; અને પછી મેં જે ખંડ જોયો તેનો કંઈક ખ્યાલ તમને આવશે. જેમણે વિલાયતનો વેસ્ટ મીનસ્ટર એખી જોયો હશે કે એવાજ કાંઈ બીજા ભવ્ય હોલનો ખ્યાલ હશે તેજ આ કુદરતી રચનાના ભવ્ય આગારની ઝાંખી

ઝાંખી કરી શકશે.

એ હોલમાં બેઠે તરફની દિવાલોથી દરેક વારનં અંતરે એક સરખી હાર થાંભલાઓની હતી. તે થાંભલા કેવા ? ઓછામાં ઓછા દશ ફુટ જોટલો તો તેનો ઘેરાવો હતો; ને ઉંચાઈ પચાસ વાર ! અધધધ ! પચાસ વાર ઉંચે આપણું માથું પર પથ્થરની અણુ-સરખી છત આવી રહેલી હોય ત્યારે આપણા હૃદયમાં ભય જોખમની કેવી લાગણી થાય તેની માત્ર કલ્પના જ થઈ શકે. એ છતની અંદર દરેક બળ્લે થાંભલાની વચ્ચેના ગાળામાં ઉપર આકાશ દેખાય એવાં બાકરાં પાંડલાં હતાં.

મનુષ્યની કલ્પનાસૃષ્ટિમાં ભાગ્યે જ સમાઈ શકે એવડા એ ગંભીર હોલમાં પ્રવેશદ્વારની સામે એક મોટું ટેબલ હતું. એ ટેબલ કાંઈ લાકડાનું ન હતું. પણ કુદરતની અખંડ શિલાનુંજ રચાયલું હતું. એની લંબાઈ પહોળાઈ જોતાં એને ટેબલ કહેવાને બદલે એક મોટું સ્ટેજ જ કહીએ તેજ વધારે યોગ્ય લંબાશે. કારણ કે તેની લંબાઈ ૨૫ વાર અને પહોળાઈ આશરે સત્તર વાર હતી. એ સ્ટેજની બેઠે તરફની કોરણે કોરણે પથ્થરની ખુરશીઓ અથવા બાંકડા હોય તેવી રચના હતી. ને એ બાંકડા પર કંઈક મનુષ્યકૃતિ સમા ને કંઈક પૂતળાં સમા એવા શ્વેત આકારો દેખાતા હતા. સ્ટેજ અને આસનો ને એ પૂતળા સમા આકારો મનુષ્યરચિત હશે કે કુદરતની કળા વડે આપોઆપ રચાઈ ગયા હશે તે કાંઈ સમજાતું ન હતું.

આ ભવ્ય સ્થાનમાં એ વેળા એવું તો વાતાવરણ છવાઈ ગયેલું હતું કે ગમે તેટલા શબ્દો વાપરવા છતાં એનો ખ્યાલ ન આપી શકાય. શાંતિનું તો અહીં સામ્રાજ્ય હતું. એવી ઘેર શાંતિ કે સામાન્ય મનુષ્યને તો બહીકજ લાગે; શાંતિનો ભંગ કરતાં ખરેખર હૈયું ધબકતું હતું. ને જરાક પણ બોલીએ તોયે—ગમે તેવા ધીમે સાદે બોલીએ તોયે—એ સ્થાનની વિશાળતાને લીધે એવડો મોટો પડઘો પડતો હતા કે ઘણી વાર વાત કરતાંયે મુઝવણ થતી હતી. આવડા મોટા

હોલમાં પડેલા કેવો જાળરો પડે તેની તો કલ્પનાજ માત્ર થઈ શકે. અમે જેમ અને તેમ ધીમે સાહે વાતો કરવા લાગ્યા. વાતો કર્યા વગર ચાલે તેમ ન હતું. વાતચિતથી અમને એક બીજાને હુંક રહેતી હતી. જો કે થોડાક શબ્દો બોલતાંમે આખા હોલમાં સમુદ્ર ધ્રુવવતો હોય એવો અવાજ થઈ રહેતો હતો. છતાં અમારી બોમિયણુ ગગોત્રા ડાકણુ તો બેપરવાપણે-કોઈ પણ જાતના સંકોચ વગર મોટા મોટા ઘાંટા પાડીને એનો વિચિત્ર બકબકાટ ચાલૂ રાખી રહી હતી. ને પોતાની લાકડી ઠ્યુક ઠ્યુક ઠોકતી આગળ ચાલતી હતી.

+ + + +

ધીમે ધીમે તે અમને આગળ દોરવતી ચાલી. આસપાસ જોતા, નિરીક્ષણુ કરતા હાથ લંબાવી ફંફોળતા ને બહીતા બહીતા અમે આગળ ચાલ્યા.

જ્યારે અમે તે મોટા સ્ટેજની પાસે પહોંચ્યા ત્યારે એની કોરાણો ઉપર ગોઠવાયેલાં પૂતળાંઓ જોઈને અમે ચોંટીજ ગયા. કારણુ કે દૂરથી દેખાતાં પૂતળાંઓ ખરેખરી રીતે તો મૂર્તિલાં માણસોનાં હાડપિંજર હતાં. ને તેના ઉપર પાણી ફરીને બરફ જેવું બની થરતા થર બાઝ્યા હોય તેવું દેખાતું હતું. પાસે આવ્યા એટલે એ પૂતળાંઓની વિકરાળતા બરાબર સ્પષ્ટ રૂપે દેખાવા લાગી.

અમે હાડપિંજરને ગણ્યાં—એક, બે, ત્રણ, ચાર એક કોરાણુ પર તેર નંબર થયો. તે બીજી તરફ પંદર. વચ્ચે બરાબર સામે એક મોટું હાડપિંજર જાણે પ્રમુખ તરીકેની પુરશી પર બેઠું હતું. તે સામાન્ય મનુષ્યના દેહ કરતાં ઘણુંજ મોટું હતું. તે પરથી તે પત્થરનું કારી કાઢેલું કે એવી જ કોઈ રીતે બનાવેલું હોય એમ લાગતું હતું.

એને બતાવીને ડાકણુ ગગોત્રા બોલી—“જોયું ? આ પરદેશીઓ, આ અમારા મોતના દેવ ! એના એક હાથમાં તલવાર ને બીજા હાથમાં ડાકું છે...ને આ હારબંધ બેઠા છે તે કાલારૂ દેશના જુના

રાજાઓ છે. સમજ્યા ? હા હા ! કેવા રૂપાળા દેખાય છે !” એમ બોલીને તે ખડખડ હસી.

પછી પાછી બોલી—“દરેક રાજા મરે એટલે લોક તેને પેલા મોતના દરવાજા સુધી મૂકી જાય. પછી ત્યાંથી એને અહીં લાવીને આ સિંહાસન પર ગોઠવે એ મારું કામ. કેટલાંયે વરસો થયાં મેં એ કામ કર્યું છે. કંઈક રાજાના મુઠ્ઠાને મેં અહીં લાવીને ગોઠવ્યા છે. મુઠ્ઠાં પરથી મારે ચામડાં ઉતારીને ચોકખું કરવું પડે. પણ મારી તે મહેનત ફાગટ જતી નથી. એના શરીરનું માંસ મને ઘણા વખત સુધી ચાલે છે...હા હા. રાજાના શરીરનું માંસ કેવું મીઠું ! શું બગડ્યા ? મુઠ્ઠાનું ? હા. મુઠ્ઠાનું માંસ. મરેલું માંસ. એ તો મને બહુજ ભાવે. ને એ દરેલું લોહી તો હું ચાટી ચાટીને ધરાતી નથી. પણ છટ્ટ. તેમાં તમને શું ? આ તો જે છે તે કહ્યું—”

“વાર પછી ?” કંઈક જાણવાની ઉત્સુકતાથી મેં પૂછ્યું.

“પછી એ મુઠ્ઠાના હાડપિંજરને હું એક જાતના રસનો લેપ ચઢાવું છું. એ તો જાડનો રસ છે. મારા સિવાય કોઈ તેને ઓળખતું નથી. એ રસનો લેપ કર્યાથી હાડકું સડતું નથી. ને વરસોના વરસ સુધી જેવું ને તેવું રહે છે. ને પછી હું તેને લાવીને આ પથરા પર ગોઠવું છું. પેલો દવાત્રાણ ને એનો હીકરો સાકા. ને આ અંબોપા પણ મરશે ત્યારે એને અહીં લાવીને ગોઠવે પડશે.....”

“તે ત્યાં સુધી તું જીવ્યાજ કરવાની ?” મારી પાછળથી બુઝવાયા બગડ્યા.

તે સાંભળીને ડાકણ તડુકા ઉઠી—“હોંએંએંએં ? શું બોલ્યા ? હું જીવવાની ? જીવવાની નહિ તો શું મરી જવાની ? અરે—તમને કાંઈ અજ્ઞાન છે ખરી કે ? મેં તો આ રાજાઓની કેટલીયે પેઢી જંદગી નોંધી છે. ને હજુ બીજી કેટલીયે જોઈશ. મને મરવાનું

કેવું? મોતને તો મેં મારી બગલમાં રાખ્યું છે, મારી બગલમાં.
જોયું! ફટફટ ફટ ફટ.....”

એમ બોલતી તે ડાસી એક હાથ બગલમાં નાંખીને કાબલી
બોલાવવા લાગી. તેનો પટપટ અવાજ આખી ગુફામાં ઘોર સાદે
ગાળી રહ્યો.



પ્રકરણ પદ મું.

પારસનો હરકતો

એ ડાકણના આનંદનો કિલકિલાટ અને એની બગલનો
પટપટારો શાંત પડી ગયો, એટલે મેં તેને પૂછ્યું—“અમે આ
ટેમ્બલ પર ચઢીને આ હાડપિંજરો તપાસી જોઈએ તો એમાં કાંઈ
હરકત ખરી કે?”

તે બોલી—“હરકત? ના. હરકત શી? પણ એના કરતાં
તમારે જાતેજ અહીં જોઠવાવું હોય તોયે મને વાંધો નથી. મોત
આવે ત્યારે તો જાણે ગમે તેને જોઠવી શકાય. પણ વગર મોતે પણ
કાઢને હાથ પાડવો હોય તો તે મને આવડે છે. કેમ, છે
તમારી મરજી?”

એ ડાસી એટલી બધી નિડરપણે બોલતી હતી કે સામાન્ય
માણસને આશ્ચર્ય લાગ્યા વગર ન રહે. બીજી કાંઈ જગાએ હોત
તો કદાચ હું એને આવું બોલવા માટે એ ચાર તમાચા ચોંડી
કાઢતે. પણ અહીં તો અમારે એની ગરજ હતી. એની મારફતે
અમારે ઘણી ઘણી વિગતો જાણવાની હતી. અમારી બોમિયણ

તરીકે એ સાથે આવી ન હોત તો આટલે સુધી આ ગુફામાં આવતાં અમને કેટલોયે વિલંબ થયો; હોત, કેટલીયે મુશ્કેલી પડી હોત, કંઈક આડે માર્ગે ચઢી ગયા હોત. અને હજુયે કંઈ અમે અમારા લક્ષ્યબિન્દુની પાસે આવી પહોંચ્યા ન હતા. એટલે અમને એ ડોસીની બહુજ ગરજ હતી. ને તે એ સારી પેઠે જાણતી હતી.

હાડપિંજરો તપાસવાનો વિચાર માંડી વાળીને અમે એ ડોસીની પાછળ ચાલતા તે સ્ટેજ સરખી વિશાળ શિલાના પાછલા ભાગમાં ગયા. ત્યાં એ પ્રમુખ તરીકે બેઠેલા હાડપિંજરના આસન નીચે ત્રણેક ફુટ જગામાં એક મોટું બાકેરું માલમ પડ્યું. માણસ વાંકો વળીને માંડમાંડ તેમાં પેસી શકે એવડી તેની ઉંચાઈ હતી. અમે જરા પાસે જઈ તેમાં નજર કરી, તો સાવ અંધારું. કશુંજ સૂઝે નહિ. એ બાકેરામાં ભોંયરું હશે ? કે ટાંકું હશે કે પાતાળમાં ઉતરવાનો કોઈ માર્ગ હશે ? કે હીરાની ખાણ હશે કે શું હશે તેની ચર્ચા ને વિમાસણ કરતા અમે ખંચાઈને ઉભા રહ્યા. એટલે તે ડાકણ બોલી—

“કેમ, ખંચાઈ કેમ ગયા ? આ તો હીરાની ખાણ—જીવતી ખાણ છે. એમાં લાંબા ચળકતા પથરા છે—જેને તમે લોકો કાણું પાડીને દોરા બાંધીને ગળામાં લટકાવો છો તે—તેજ તમારે જોઈએ છે ને ? તેનેજ ખાતર તમે કેઈ હિંદુસ્થાનથી અહીં આવ્યા છો ને ? તેજ હીંઈઈરિની ખાણ છે. હવે કાંઈ આવીને અચકાઓ છો કેમ ? ચાલો, અંદર પેસો...એક પછી એક. કેમ, બીધા કે શું ? ફટ ફટ; આવજા ...આવજા છો ...”

તે વધારે બોલવા જતી હતી. એટલામાં પ્રતાપરાયે તેના તરફ ડોળા કાઢી ચૂપ રહેવા જણાવ્યું. એટલે તે બોલતી બંધ થઈ; અને અમારી પાસેથી છૂટી પડી. પેતા સ્ટેજના આગલા ભાગમાં જઈને પગથિયાં ચઢી તે ઉપર ગઈ. કોરણો ઉપર બેઠેલી વિકરાળ મૂર્તિઓની પાસે જઈને તેના પર હાથ મૂકી પંપાળવા લાગી.

દરમ્યાન પ્રતાપરાયે મને કહ્યું—“કેમ બહાદુર, શું વિચાર છે? જેને ખાતર આપણે હજારો માઇલની કપરી મુસાફરી કરી, અનેક સંકટો વેઠીને, જીવલેણ રણપ્રદેશ પસાર કરીને આટલે સુધી આવી પહોંચ્યા છીએ તે આપણા ઉદ્દેશની સફળતાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. આપણે આ પ્રવેશદ્વારમાં જઈએ ને જીવતા પાછા આવીએ એટલે બસ...તમે શું ધારો છો?”

મેં કહ્યું—“આટલે સુધી તો આપણે જીવતા અને સુરક્ષિત રીતે આવ્યા છીએ. જે મહાન ઉદ્દેશને ફલિભૂત કરવાને ખાતર આપણે પ્રવાસે નીકળ્યા હતા—નીકળ્યા છીએ તે પરિપૂર્ણ થવાની આણી પર આવ્યો છે, એવી જો તમારી ખાત્રી થતી હોય—તો માર્ગમાં આપણે જે જે મુશ્કેલીઓ વેઠી અને આક્રમ સહન કરી તે બધું તો ગૌણ બની જાય છે—એવું બધું રહેજે વિસારી દઈ શકાય છે. પરંતુ ડાક્ટર સાહેબ, મને તો લાગે છે કે આ ગખાડું બહુજ ભેદી અને જોખમભરેલું હોવું જોઈએ. અંદર ડોઝીયું કરીને જોતાં અને તાણી તાણીને નજર દોડાવતાં પણ કશોજ તાગ દેખાતો નથી. એ માર્ગ ક્યાં જતો હશે, કેટલો લાંબો હશે તે કશુંજ સમજતું નથી. પ્રકાશની આછી છાયા પણ એમાં નજરે પડતી નથી. માત્ર ઉન્ડી ઉન્ડી અને વિચિત્ર ગંધવાળી હવા એમાંથી સુસવાટા મારતી બહાર આવે છે. જાણે કોઈ ભોંયરામાં સડતું મૂરણ કે બટાટા બફાયાથી ઉખાણુ મારતા હોય ને! એવા અજાત ભયાનક ભોંયરામાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં ખૂબ વિચાર કરવો જોઈએ.”

“ખરી વાત છે. ને તંથીજ હું તમને પૂછી રહ્યો છું. આ અંધારીયા ને અજ્ઞાણ્યા ભોંયરામાં પ્રવેશ કરવો એ જોખમભરેલું છે ખરું. પરંતુ એ મુદ્દાની વાતને લીધે મને હિંમત આવે છે. એક તો એ કે અત્યાર સુધીનો આપણો બધો માર્ગ મારી પાસેનાં પુસ્તકમાં

લખ્યા પ્રમાણે અને નકશાઓમાં ચીતર્યા છે તે પ્રમાણેનોજ ખરો પડ્યો છે. રેતીનું રણ, કાલાર દેશ, કામોરકુના પહાડો, સાલીવા-નનો માર્ગ, સાંખેલા સમી મૂર્તિઓ, ખૂટી પડેલી હીરા ખાણનો ખાડો ને મોતનો દરવાજો એ બધાં વિશે પ્રથમથી જ મેં તમને વાતો કરી હતી ને ?”

“હાજી, તેની હું ના કહી શકતો નથી. અત્યાર સુધી તો બ્રહ્માંડના ભેદવાળા પુસ્તકે આપણને અજબ મદદ આપેલી છે. ને મને તો નવાઈ લાગે છે કે ચીન દેશમાં પહાડની શાંત ગુફામાં ભરાઈ બેઠેલા અને ત્યાંજ આખી જીંદગી વીતાડતા બાવાઓએ આ બધી બારિક વાતો ને વિગતો કેવી રીતે જાણી ને લખી હશે ?...”

“તે વિચાર કરવાનો અત્યારે વખત નથી.” પ્રતાપરાય વચમાં બોલ્યા.

“એટલે આપના નકશા પર આધાર રાખીને અમુક અંશે હિંમત અને સાહસ ખેડી શકાય. પણ બીજો મુદ્દો આપ શો બતાવે છે ?”

“એજ કે આ બાકારામાંથી સુસવાટાંભરે પવન બહાર આવે છે તે પરથી આ ભોંયરાની અંદર બીજું એક અથવા વધારે દ્વાર હોવાંજ જોઈએ.”

“હા. એ વાત કહી તે ખરી. કુદરતના કાયદા મુજબ ને વિજ્ઞાનના સિદ્ધાંત મુજબ એ તો સમજી શકાય તેવું છે. પરંતુ આમાંથી વિચિત્ર અસહ્ય વાસ મારે છે તેનું શું ?”

“એમાં તો મને કશીજ નવાઈ નથી લાગતી.” પ્રતાપરાય તુરંતજ બોલ્યા—“પૃથ્વીના પેટામાં આપણે કદિ જોઈ કે સાંભળી ન હોય એવી કંઈ કંઈ ચીજો રહે છે. ઘણીયે રસાયણી ચીજો એવી હોય છે કે જેની વાસ માત્રથી માણસ મૂર્છા પામે. તેવી કેટલીક અમૂલ્ય ચીજો તો પૃથ્વીના પેટામાં ઢગલાખંધ પડી રહે છે. ને

તેના સ્પર્શથી હવામાં ફેરફાર થાય એ સંભવિત છે. કદાચ એવુંયે બને કે આ ભોંયરામાં કોઈ અજ્ઞ જેવી રસાયણિક વસ્તુ આપ-ણીજ વાટ જોઈને બેસી રહી હોય તે આપણેજ તેને ખોદીને બહાર કાઢી જગત સમક્ષ રજુ કરવાને નિર્મિત થયા હોઈએ.”

એ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી તે દરમ્યાન ગંગોત્રા પેલા હાડપિંજરો સાથે જોડ કરી રહી હતી. કોઈને તે પંપાળતી હતી, કોઈની સાથે એ પોતાની કલ્પવૃક્ષો આ ભાષામાં વાતચિત કરી રહી હતી, કોઈ સાથે તે હસતી હતી, કોઈની હડપચી પકડીને હલાવતી હતી, કોઈને ચુંબન કરી બેતી હતી અને પોતાને ચુંબન મળે તેવી રીતે એ હાડપિંજરના મ્હોં સાથે પોતાનો ગાત્ર અરા-ડતી હતી. એની વિચિત્ર રીતભાત અને અજ્ઞ જેવા અભિનયને લીધે બનુચાયા તો ટગર ટગર એના પ્રત્યેજ જોઈ રહ્યા હતા.

ચર્ચાને અંતે અમે નક્કી કરાવ્યું કે ગમે તેમ થાય પણ અમારે એ ભૂગર્ભદ્વારમાં પ્રવેશ તો કરવો જ. પારસમણિતું દ્રવ્ય આ ભોંયરામાં જ કોઈક સ્થળે પડેલું છે એમ પ્રતાપરાય છાતી ઠોકીને ક-હેતા હતા. તેમણે તો એમ પણ કહ્યું કે જે વિચિત્ર પ્રકારની વાસ ભોંયરામાંથી આવતી હતી તે એ પારસ દ્રવ્યનીજ હોવી જોઈએ. લોખંડ જેવી દૃઢ ધાતુને ઓગાળી તેની રજકણોમાં ફેરફાર કરી નાંખે, એવું જે દ્રવ્ય, તે બહુજ કડક હોવું જોઈએ. તેનાં રંગ, સ્વાદ અને વાસ પણ બહુજ ઉગ્ર હોવાં જોઈએ, એમ તેઓ કહેતા હતા. અને મારી પણ એ વિશે ખાત્રી થઈ હતી.

વળી બનુચાયાને હીરાની લગની લાગી હતી. પ્રતાપરાયે તેમને જોઈએ તેટલા હીરા આપવાનું—જેવા દેવાનું કબુલ કર્યું હતું. પણ અમે હીરાની ખાણમાં જઈએજ નહિ તો હીરા મળેજ ક્યાંથી? એટલે તેમને પણ મનમાં એ ભોંયરામાં પ્રવેશ કરવાની ઉત્સુકતા હતી.

એટલે અમે ડોસીને કહ્યું—“ચાલ રે ડોસી, અમારે ભોંયરામાં

જવું છે. આગળ થા. ”

સાંભળીને તે ખડખડ હસી પડી. અને બોલી—“હંએએ ?
—હિંમત આત્રી ? શાખાશ ! શાખાશ ! ચાલો, ચાલો...”

એમ કહેતી તે દોડી અને સ્ટેજના પગથિયાં ઉતરી સડ-
સડાટ અમારી પાસે આવી. પ્રતાપરાયનો હાથ પકડીને તે ખેંચવા
લાગી. ને ખેંચતી ખેંચતી તે અંદર જવા લાગી.

પાછળ અમે પણ પ્રવેશ કર્યો. તેજ વખતે પવનનો એક
જળરો સુસવાટો આવ્યો. તેની સાથે ભારે દુર્ગંધ આવી. પળવાર
અમે નાકે હાથ ધર્યો, ને ઉભા રહ્યા.

એટલે ડોસી પાછી અમને બાયલા કહીને મહેણાં મારવા
લાગી:—“બસ છુ થઇ ગયા ? માત્ર સાદી વાસથી હજકરી ગયા ?
બાયલા ! બાયલા ! ! આટલી જ હિંમત હતી તો આટલે સુધી આવ્યા
શું કામ ? ખાળકુંડીમાં મ્હોં ધૂઓ...” એવું એવું કાંઈ કાંઈ તે
ખખડવા લાગી. ભોંયરામાં પ્રવેશ કર્યો એટલે અંધારું ઘેર. પાંચ સાત
ડગલાં અંદર ગયા પછી તો અમે એક બીજાને જોઈ શકતાયે ન હતા.
અમારા પોતાના હાથની આંગળીયો પણ હવે તો સૂઝતી ન હતી. માત્ર
એ ડોસીના ખડખડાટનો અવાજ સંભળાતો હતો ને એની ગિઝાડી
જેવી માંજરી આંખો અંધકારમાં પણ ચમક ચમક થયા કરતી હતી.

આગળ—આગળ—આગળ—અમે એક બીજાની પાછળ ચાલ્યા
કર્યું. રસ્તો નીચે ને નીચે ઉતરતો, ઢાળ પડતો હતો. સવાસોએક
વાર ગયા એટલે ડોસી બોલી:

“જો જો હવે ઉતરવાનાં પગથીયાં આવે છે. સંભાળીને
આવજો.”

અમે કહ્યું—“વાહ.”

પગથિયાં ઉતર્યાં. એક—બે—ત્રણ—ચાર ગણ્યાં તો પચાસ થયાં.
ડોસી લાકડી ઠોકતી ઠોકતી ચાલતી હતી. તે બોલતી, “આ તરફ
આવો. આવો આ તરફ.” તેમ તેમ અમે તેની પાછળ જતા હતા.

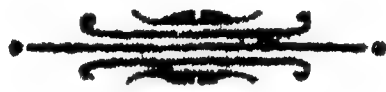
અમે કામ વિશાળ ઓરડામાં ઉતર્યા હોઈએ એમ લાગ્યું. ઓરડાની જમીન અણસરખી હતી. ખાડા ખાખોચિયાંમાં પગ પડતા હતા, અને કોઈ કોઈ વાર પથરાઓ પગ નેડે અફળાતા હતા.

હવે પવનના સૂસવાટા બીલકુલ લાગતા ન હતા. સંભળાતાયે ન હતા. માત્ર અમારા શ્વાસોશ્વાસનો અવાજ સંભળાતો હતો. ગંગોત્રાનો બચડાટ વખતોવખત તેમાં ભંગ પાડતો હતો.

આગળ ચાલ્યા. એટલે નાના સોપારી જેવડા પથરા આવ્યા. એટલે ડોસી બોત્તી:

“અહીં હીરા જડશે. જોઈએ તેટલા શોધી લ્યો.”

મેં જમીન પરથી એક નાનો પથરો ઉપાડ્યો. અને હાથ ફેરવીને તપાસવા માંડ્યો.



પ્રકરણ ૫૫ મું.

“હીહીહીહીહી.....”

હાથ ફેરવતાં તે પથરો લીસો લાગ્યો. કામ કામ બાજુએ કાંક-રીયાળો પણ હતો. તે ચળકાટવાળો હતો કે નહિ તે જોઈ શકાય તેમ ન હતું. દારણ કે એ ગુફામાં ઘોર અંધારું હતું. સહેજ પણ પ્રકાશની છાયા વગર-પ્રકાશના એક પણ ટકરણ વગર હારો કેમ ચળકી શકે?

છતાં એ હીરાજ હશે—અથવા કાચા હીરાનો પથરો હશે એમ મानी લઈને મેં અનુયાયાને કહ્યું—“ચાચા, અહીંથી ગને તેટલા પથરા લઈને ગજવામાં ભરો. એ હીરાજ છે. આપણે દેશમાં જઈને એના લાખખો રૂપિયા ઉપજાવીશું.”

ચાચા બોલ્યા—“હું તમારા કહેવાની તાલ જોઉં એવો કાચો નથી. જૂઓ, ક્યારના મારાં ગજવાં ભરી લીધાં છે.”

એમ કહીને તેમણે પોતાના ગજવા પર હાથ મૂક્યો અને અંદર ભરેલા પથરાના ટુકડા ખખડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

તે અવાજ કંઈ ઝાઝો થયો નહિ. એટલામાં પ્રતાપરાય બોલ્યા—
“કેમ અનુયાયા, તમને એટલીયે ધીરજ રહી નહિ ? હજુ તો આગળ જવાનું છે. ત્યાં ચાના કેરતાંયે સારા હીરા મળશે. કાચા નહિ, પણ પાકા હીરા મળશે. અત્યારથી શા માટે ગજવામાં ભરે ભરો છો ?”

પ્રતાપરાય આ બોલ્યા તેનો અવાજ અમારાથી પચીસેક કદમ દૂરથી આવ્યો. કદા દિશામાંથી આવ્યો તે અમે મહા મુશ્કેલીએ જાણી શક્યા. કારણ કે જરાક પણ ઉંડતા અવાજનો ચોતરફથી પડ્યો પડતો હતો.

“તમે છૂટા પડી ગયા છો ? ડાકટરસાહેબ, અમારી સાથે રહો. સાથે રહો તો ઠીક પડે.”

અંધકારમાંથી અવાજ આવ્યો—“તમે આ તરફ આવો.”

“તમે આ તરફ આવો.” ચોતરફથી પડ્યો પડતો.

છતાં અમુક દિશામાંથી અવાજ આવ્યો એવું અનુમાન કરીને અમે તે તરફ ચાલ્યા. પણ પ્રતાપરાય તે તરફ ન હતા. ફરી અવાજ આવ્યો—“આ તરફ આવો.”

“આ તરફ આવો.” બોંયરામાં ચોંભેરથી પડ્યો પડ્યો.

દિશા બદલીને અમે ચાલ્યા. પણવાર પછી માંડે શરીર અનુયાયાના શરીર સાથે અથડાયું. તરતજ મેં તેમનો હાથ પકડી

લીધો. એક બીજાના હાથમાં હાથ મિલાવી અમે ચાલવા લાગ્યા.

“ગગોલા ? ગગોલા, કેમ કાંઈ બોલતી નથી ? ગગોલા, તું ક્યાં છે ?”

પ્રતાપરાયે એ સવાલ પૂછ્યો. તે પરથી ખજર પડી કે ગગોલા તેમનાથી દૂર નીકળી ગઈ હતી. તે કંઈ તરફ ગઈ હતી તે સમજાય તેમ ન હતું. પ્રતાપરાય અમારી પેઠે તેને શોધવાને ફાંફા મારતા હોય એમ લાગ્યું.

અંધકારમાં હાથ લાંબા કરીને અમે ફંદોળતા ફંદોળતા ચાલવા માંડ્યું. આમથી તેમ ને તેમથી આમ—જે દિશામાં પ્રતાપરાયનાં પગલાં કે શબ્દનો અવાજ સંભળાતો તે તરફ અમે જતા. પણ પાછા પડતા હતા.

એક વાર મારી પાસેજ ત્રણેક વાર ઉપર સળવળ સળવળ કરતો કાંઈક અવાજ થયો. મેં પૂછ્યું—“કાણ ? ગગોલા ?”

પણ કાંઈ જવાબ મળ્યો નહિ. કાંઈ ઝટપટ ખસીને ચાલ્યું મથું લાગ્યું. મેં કહ્યું—“ઉભા રહો, પ્રતાપરાય, ડાકટર સાહેબ, આપણે સાથે સાથે ચાલીએ.”

“આ તરફ આવો.” વળી અવાજ આવ્યો.

“આ તરફ આવો.” બોંયરામાં તેનો પડઘો પડ્યો.

જ્યાંથી અવાજ આવે છે એમ લાગ્યું તે દિશામાં અમે ચાલ્યા. અવાજ બહુ વિચિત્ર હતો. તે પ્રતાપરાયનો હતો કે ગગોલા ડાસીનો તે કળી શકાય તેમ ન હતું. ગુફાનો ધુધવાટ તેની સ્પષ્ટતાને ભાંગી નાંખતો હતો.

આમથી તેમ ને તેમથી આમ—અથડતાં પાંચેક મિનિટ એક શરીર બનુચાચાના પડખા સાથે અથડાયું.

“કાણ ?...ઉભા રહો...બનુચાચા ?...હા...પ્રતાપરાય ?...ઉભા રહો...” એવા શબ્દો એક સામટા અમારાં મોંમાંથી બહાર પડ્યા.

એક હાથ મારા ખભા પર આવી પડ્યો. મેં તે પકડ્યો. તરતજ અવાજ આવ્યો—

“બહાદુરભાઈ ! સાવધ થાઓ. સાવધ રહો. આપણે સપ-ડાયા છીએ...”

“કેમ ?”

“ગંગોલા છટકી ગઈ લાગે છે. મારી સાથે હતી. કદ તરફ ગઈ તે સમજાતું નથી...”

“કદાચ એજ આપણને અહીં છોડીને નાસી જતી હોય.”

બોલતાં બોલતાં મારા કંઠે પ્રાણ આવ્યા. શ્વાસ રૂંધાયો હોય, ગળું સુકાઈ ગયું હોય તેવો અનુભવ થયો.

એવું થાય તેમાં આશ્ચર્ય ન હતું. કારણ કે આ બયાનક સ્થળે ગંગોલા અમને છોડીને નાસી જાય, અથવા અમારાથી છૂટી પડી જાય તો અમારે મોતમાં જડામાં આવી પડવા સરખું જ હતું.

“આપણે એને પકડવી જોઈએ.” હું બોલ્યો.

“હું પણ તેનોજ પ્રયત્ન કરું છું.” પ્રતાપરાયે જવાબ આપ્યો.

થોડી વાર અમે ચૂપ રહ્યા. પછી ખૂબ પાડી “ગંગોલા ! ગંગોલા !”

આખી ગુફામાં ઘોર અવાજ ગાજી રહ્યો—“ગંગોલા ! ગંગોલા !”

પણ કંઈ પ્રત્યુત્તર આવ્યો નહિ. દેટલેક દૂર કંઈક સળ-વળાટ થતો લાગ્યો.

“કાણ છે ત્યાં ?” ઘાંટો કાઢીને પૂછ્યું. પરંતુ કંઈ જવાબ મળ્યો નહિ. માત્ર અમારા પ્રશ્નનો પડવો પડી રહ્યો.

ફરી પૂછ્યું—“ગંગોલા ! તું ક્યાં છે ? આમ આવ. આવ.”

“હીહીહીહીહી...”

એક ભયંકર અદ્ભુત અવાજ આખી ગુફામાં ગાજી રહ્યું. ઘણે દૂરથી તે આવ્યું હોય એમ લાગ્યું. કંઈક ઉંચેથી અવાજ આવ્યો હતો. પેલાં પગથિયાંને મથાળેથી કાઢક બોલ્યું હોવું જોઈએ.

પળવાર પછી ફરી સંભળાયું—

“હીહીહીહીહી...” ને કાત્રાડ બાપામાં શબ્દો આવ્યા—“હા. હા. હું તો ગગોત્રા. આ રહી, આ રહી. આ હું તો ડાકણ. આ હું તો ડાકણ. હીહીહીહી...ને તમે તો દેવ ! સૂર્યલોકના દેવ ! વાદવા ! વાદવા ! ગગોત્રા, ગગોત્રા. હું તો ડાકણ. હું તો ડાકણ... હીહીહીહીહી...આવજો, સાહેબજી !...”

તેમ કહીને ઝડપથી તે દોડી ગઈ. તેનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. ત્રાકડી પણ હચુક હચુક દોડાતી સંભળાઈ. અમે સમજી ગયા કે ગગોત્રા ડાકણ અમને આ ગુફામાં છોડીને પોતે બહાર સટકી ગઈ. અમે તે પગથિયાં તરફ ઝપાટામેર ચાલ્યા. ત્રણે જણાએ એક બીજાના હાથ પકડ્યા હતા. થોડુંક ચાલ્યા, વીસ પચીસ ડગલાં ગયા હોઈશું એટલામાં જ એક મોટો ધમાકો થયો. ધડડડડડ કરતો એક મોટો પથરો ઉંચેથી પડ્યો હોય તેવો એ અવાજ હતો.

પ્રતાપરાય અટક્યા. મારી છાતી ઘેરી ગઈ. બનુચાચા મૂઠ જોવા બની ગયા. આ શું થયું ? કાંઈ સમજાયું નહિ. છતાં પેલી ડાકણ અમને આ ગુફામાં પૂરીને નારી ગઈ હોય એવી ભીતિ અમને સર્વને લાગી. એ ભીતિ સાચી છે કે નહિ તેની તપાસ કરવાને અમારે તે પગથિયાં પાસે અને મુખદ્વાર પાસે જવું જોઈએ. અમે ત્રણે એ સમજ્યા. વાતચિત કરવાની જરૂર ન હતી.

ધીમે ધીમે અમે પેલા ધખાકાવાળી દિશામાં ચાલ્યા. હાથ તો એક બીજાના પકડેલાજ હતા. દિશા ખ્યાનમાં રાખીને આશરે-આશરેજ જવાનું હતું. છતાં સહભાગ્યે અમે પાંચેક મિનિટમાંજ એ પગથિયાંની રીડી પાસે પહોંચ્યા. હાથનો ટેકો દઈને તેના ઉપર ચઢ્યા—એક, બે, ત્રણ, ચાર—પચાસ.

ઉપર ચઢી જોયું તો જે દ્વારમાં થઈને અમે આવ્યા હતા તેના મ્હોં ઉપર એક મોટો પથરો આવીને પડેલો હતો. તે દ્વારની અંદર

લગભગ અંધમેસતો જ ગોડવાઈ ગયો હતો. બાબુમાં કે ઉપર નીચે ક્યાંયે હાથ પસાર થઈ શકે તેવડું બાકાઈ રહ્યું ન હતું. તો પછી માણસ તો ક્યાંથી જ નીકળી શકે ?

“હવે ?” મારા મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો.

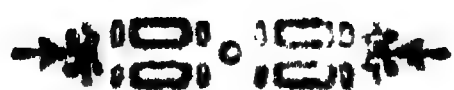
વિશેષ બોલવા બેટલી હામ રહી ન હતી. પ્રતાપરાય કાંઈજ બોલ્યા નહિ. તેમને પોતાનું અંતર ડંખતું હોય એમ મને લાગ્યું. શા માટે મેં પ્રથમથી બંદોબસ્ત ન કર્યો ? શા માટે એ ડાકણને મેં છુટી મૂકી ?—એ જાતનો પશ્ચાતાપ તેમને થતો હોવો જોઈએ.

અનુચાચા તો હેંગતાઈ ગયેલાજ લાગતા હતા. તેમના મનમાં શું થતું હશે તેનો ખ્યાલ હું આપી શકતો નથી.

“એસો.” પ્રતાપરાય બોલ્યા. અને પોતે જ્યાં ઉભા હતા ત્યાંજ બેસી ગયા. ને મને ફરી કહ્યું—“બહાદુરભાઈ, બેસી જાઓ.”

ગમે તેવી આક્રમક પ્રતાપરાય અજબ જેવી ધીરજ રાખી શકતા હતા. તે બોલ્યા—“ગમે તેવી મુશીબતમાં ધીરજ રાખી નિરાંતે બેસી વિચાર કરવાથી ઉપાય સૂઝે છે.”

હું તેમની જોડેજ બેસી ગયો. અનુચાચાને પણ મેં હાથ ખેંચી બેસાડી દીધા. અમારી સામે પચાસ પગથિયાં નીચે હીરાની ખાણ હતી. હીરાના નાના મોટા જોઈએ તેટલા ટુકડા પડ્યા હતા. પરંતુ અત્યારે તેમાંથી એક પણ ઉંચકવાનું મન થતું ન હતું. એ વેળા હીરા માણેક પ્રત્યે સંપૂર્ણ વિરક્તિ મનમાં આવી વસી હતી.



પ્રકરણ પદ મું.

પૃથ્વીના પેટામાં

પ્રિય વાંચનાર, એ વેળા અમારા મનની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે એની કલ્પના તો તું જાતે એવી દશામાં આવી પડ્યો હોય ત્યારેજ કરી શકે. અત્યાર સુધી અમારો માર્ગ આગળ ખુલ્લો હતો. જ્યારે જ્યારે સંકટ કે વિમાસણ ઉભી થતી ત્યારે ત્યારે પ્રતાપરાય એમનાં દોષીસ્તાં જોલીને જેવા એસી જતા. અને આશરે આશરે પણ કાંઈક ઉપાય, કાંઈક નવો માર્ગ જોળી કાઢતા. પણ અહીં તો તેવું કશું થઈ શકે તેમ ન હતું. ચોપાસ કારમું અંધારું વ્યાપી રહેલું હતું. માણસને ખુદ પોતાની આં-ગળીઓ પણ ન સૂઝે, માણસની આંખમાં ઝગમગતી જીવન જ્યોત પણ જાણે હોતવાઈ ગઈ હોય તેમ લાગે, એવું આ સ્થાન હતું. એમાં પુસ્તકો વાંચી જોવાની કે નકશા ઉઠેલવાની આશાજ ક્યાંથી હોય ?

આ દશામાં અમે વાતો કે ચર્ચા પણ શું કરી શકીએ ? જીવન જાણે શમી ગયું હોય, કાળના કારમા ધનકારા સંભળાઈ રહ્યા હોય તેમ અમને લાગતું હતું. મારી ને અનુયાયાની તો એ દશા હતી. પ્રતાપરાય કાંઈ જોતતા ન હતા. તેમનો શ્વાસોશ્વાસ માત્ર સંભળાતો હતો. તેઓ કાણ જાણે શુંયે વિચાર કરી રહ્યા હશે ! કદાચ અમને આવી રીતે મોતના જડગામાં ખેંચી લાવવા માટે તેમને પસ્તાવો થતો હોય; કદાચ પારસમણિના બોલમાં પડીને આવું સાડસ ખેડવા માટે તેમને પોતાને માટે ખેદ થતો હોય—હું કાંઈ સમજી શકતો ન હતો.

અચાનક પ્રતાપરાય જોલી ઉઠ્યા—“એક આશ્વાસન છે... એક... આશ્વાસન.”

હું વિચાર કરવા લાગ્યો. પ્રતાપરાય જોતતા હતા કે અજાણતા

હતા? મેં એમની સામે જોયું. પણ તેથી શું? અંધકારને લીધે કશું દેખી શકાય તેમ તો હતુંજ નહિ. છતાં જોવાની ટેવને લીધે જોવાઈ ગયું. પ્રતાપરાય મારી તરફ જોતા હતા કે નહિ તે હું કહી શકતો નથી.

તે ફરી બોલ્યા—“આશ્વાસન તો છે...એક આશ્વાસન.”

“શું?” મેં પૂછ્યું.

“પેલું—પેલું—ગુફાના પારણા આગળ પવનના સુસવાટો આવતો હતો તે.” પ્રતાપરાય બોલ્યા:—“મને ચાક્કસ લાગે છે કે આ ગુફાને ઘેરેક પણ કેકાણે બીજું પારણું—બાકોરું—હોવું જોઈએ.”

ગમે તેવી ગંભીર સ્થિતિમાં પ્રતાપરાય ચમરાઈને માન બહી જાય તેવા ન હતા. એમનામાં અજગ જેવી સદનશક્તિ અને સમ-યમચક્રતા હતી. અત્યાર સુધી મંગા બેઠેલા તે આ દુઃસ્થિતિમાંથી છૂટવાનો વિચાર કરવા માટેજ. એ મને તરતજ સમજાયું.

“પૃથ્વીના પેટામાંથી પવન નહિ વાય?” મેં અધ્ધરજ કંકઠક વિચાર આવવાથી પૂછ્યું.

“ના, ના હા. વાય તો ખરો; પણ તે ઘણું ગરમ હોવો જોઈએ. પૃથ્વીના પેટામાં ઘણીજ ગરમી રહે છે તે તમે નથી જાણતા?”

હું કાંઈ બોલ્યો નહિ. મારી માનસિક દશા કાંઈ સુધરી ન હતી. પરંતુ સતત વ્યથામાંથી કાંઈક રાફત મેળવવા ખાતર મેં પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો. અંતર તો જીવતની આશા બીજકુત્ર છાંટી બેઠું હતું.

પાંચેક મિનિટ સુધી અમે શાંત બેસીજ રહ્યા. પછી પ્રતા-પરાય બોલ્યા—“ઉઠો.”

તે પોતે ધીમે રહીને ઉભા થયા. મારો હાથ પકડી મને ઉભા કર્યો તે બોલ્યા—“અહીં બેસી રહેવાથી કાંઈ વળવાનું નથી. God helps those who help themselves.”

હું ઉઠ્યો. ગનુચાચા પણ ઉઠ્યા. અમે ત્રણ સાચવી સાચવીને પગદિયાં ઉતર્યા. ગળેએ એક બીજના હાથ પકડેલા હતા.

કોઈક પણ ઠેકાણે આ ગુફામાં બીજું બાકોરૂં હોવું જોઈએ—કોઈ પણ સ્થળે પવન દાખત થાય તેવું બારણું કે દરવાજો હોવોજ જોઈએ—એવી માન્યતાથી આશામેર અમે ચાલવા લાગ્યા. કંઈ દિશામાં ચાલતા હતા તે અમને ખગર ન હતી. સાચું કહું તો દિશાનુંજ અમને ભાન ન હતું. કેટલું ચાલ્યા તેનું માપ પણ પગલાંની ગણતરી સિવાય બીજી કોઈ રીતે કહી શકાય તેમ ન હતું.

ચાલ-ચાલ-ચાલ-એક બીજાનો હાથ પકડીને આમથી તેમ અને તેમથી આમ, કોણ જાણે ક્યાં સુધી અમે ચાલ્યા કયું. જમીન એવી ખરબચડી હતી અને કેટલીક જગાએ તો એવા ખાડા હતા કે તેમાં પગ પડીને મોચવાઈ જવાનો પૂરો સંભવ હતો. કોઈ કોઈ વાર ચીચા પથરા જેવા અણીવાળા ઢેકા પગના તળીઆમાં ખુંપી જતા હતા.

ધમધમ-ચાલતાં ચાલતાં અનુચાચાનું શરીર અને માથું અચાનક કોઈ ચીજ સાથે અથડાયું. અમે અટકીને ઉભા. તે ગુફાની એક પાસની દિવાલ હતી. પણ ઈંટ વડે ચણેલી ઘરની સપાટ દિવાલ જેવી તે દિવાલ ન હતી. કાઠાળીએ ખોદતાં ખોદતાં બાકી રહેલી ખાડી ખરબચડી તે ભીંત હતી.

તેની સાથે અથડાવાથી અનુચાચાને વાગ્યું હતું. ઝાઝું તો નહિ. પણ ઘરડા શરીર પર થોડા આઘાતનીયે ઝાઝી અસર થાય. પગ-વાર તેમને તમ્મર આવ્યાં. તે ભોંય પર ઝેરી ગયા.

“આ બધું મારું પાપ છે.” પ્રતાપરાય બોલ્યા -- “તમારા જેવા જુદા માણસને હું ક્યાં અહીં અડખડીયાં ખાવા તેડી લાવ્યો!”

અનુચાચા કંઈ બોલ્યા નહિ. પણ જરાક વારમાંજ શરીર સંકોરીને ઉભા થયા. બોલ્યા, “કંઈ નહિ. એમાં શું થયું? ચાલો.”

આજત વખતે તે હિંમત હારી જાય એવા ન હતા.

પુનઃ ધીમે ધીમે આગળ ચાલ્યા. હવે એ ભીંતને આધારે, તેને હાથ લગાડી લગાડીને ચાલવા લાગ્યા. તેમ ઠરતાં માલમ પડ્યું કે એ

ભીંત કાંઈ સીધી ન હતી. કોઈ દેકાણે આગળ પડતી ને કોઈ દેકાણે અંદર પડતી હતી. વળી કોઈ જગ્યાએ તેમાં એટલો ઉંડો ખાંડો આવતો કે ચાર ફુટ માર્ગ કાપતાં અમને ચાર મિનિટ લાગતી હતી. જેમણે કોઝસાની ખાણો જોઈ હશે તેમને એ ભીંતની રચનાઓનો ખ્યાલ આવી શકશે.

x

x

x

આગળ—આગળ—આગળ—ભીંતનો ટેકો લઇને અમે ચાલ્યા. ક્યું. એક દેકાણે તો ભીંતમાંથી પાણીની ધાર ટપકતી હોય એમ લાગ્યું. તે જગ્યા પર જમીન ગદ્ગદ બીની થઈ ગઈ હતી. અમારા પગ કાદવમાં પડ્યા લાગ્યા. એ કાદવમાં જે કાંકરાં ખૂંચતા હતા. તે કાંકરાં જ હતા કે હીરાના ટુકડા તે જોવાનું અમારી પાસે કર્શું સાધન ન હતું.

ફાવ કરતો કે મારો એક પગ ખાંચાચિયામાં પડ્યો. ને હું ખૂંખી જવા લાગ્યો. જે પાણી ભીંતમાંથી ટપકતું હતું તે જમીન પર વહીને એ જગ્યાએ ઉંડું ઉતરી જતું હતું. અહીંથી તે પથ-રમાં થઈને કોઈક જગ્યાએ નીચા મળ તરીકે ગયાર પડતું હશે એમ અમે ધાર્યું. કારણ કે મારો પગ તે ખાડામાં ઘૂસી ઉંડો ઉતરી ગયો. મારે નસીબે મારો એક હાથ પ્રતાપરાયે તે બીજા બાનુચાચાએ ઝાલ્યો હતો. ખાડામાં પડ્યાં જ મેં જૂમ પાડી. એટલે તેમણે મને તરતજ ગદાર ખેંચી કઢાડ્યો.

પછી અમે સાવધાની રાખીને આગળ ચાલ્યા. પાંચક કલાક આશરે આશરે ચાલ્યા એટલે દૂર કાંઈક શ્વેત આકાર હોય, કાંઈક અજવાળું હોય એવો આભાસ થયો. અમે ઉત્સાહમાં આવી ગયા. અહા ! આવ્યું ! ગુફાનું બીજું દાર આવ્યું ! અમે ઝપાટાપંથ તે તરફ ચાલવા લાગ્યા. ઉતાવળને લીધે મારા ને પ્રતાપરાયના પગમાં એક એ વાર ફોકરો વાગી. પણ તેની અમે દરકાર કરી નહિ.



પ્રકરણ ૫૭ મું.

૧૧ સળીઓ

પણ ત્યારે અમે તે જગા પર પહોંચ્યા ત્યારે અમારી આશા ખોટી પડી. અમે કાંઈ છેક ઠગાયા ન હતા. એ સ્વેત આકાર તે પ્રકાશજ હતો. પરંતુ તે ક્યાંથી આવતો હતો? ભોંયરાના મથાળા પરની છતમાંથી. ત્યાં કાંઈ ગુફાનું દાર ન હતું. પરંતુ છતમાં એક આરીક ફાટ પડી હતી. તેનો ગાળો વધારેમાં વધારે ચારેક ઇંચનો હશે. ઉપર ઝમ્ઝમી રહેલા આકાશનો એ ગાળામાં થઈને ઓળો પડતો હતો. અને જે સ્થાનમાં તે ઓળો પડતો હતો તે ઢાળ પડતું હોવાથી પ્રકાશ ફેલાઈને જાણે આદર પથરાયલી હોય તેમ દેખાતું હતું. તેને જોઈનેજ અમે હોભાયા હતા.

પરંતુ એ પ્રકાશ તે માત્ર ઉપરના આકાશનો ઓળોજ છે એવું જાણીને અમારી શી દશા થઈ હશે તેની કલ્પના વાંચક પાતેજ કરી લે. અમે એ પ્રકાશવાળી જગા પર હાથ ફેરવ્યો. આ સ્વપ્ન છે કે કેમ તેની ખાત્રી કરવાને મેં—પેલી વાર્તાઓમાં આવે છે તેમ—પગે ચૂંટી ખણી જોઈ. અનુચાચાએ ઉઠીને હાથ પગ ઉંચા નીચા કરી કસરત કરી. પ્રતાપરાય તે ફાટમાંથી ઉંચે આકાશ જાણી જોઈ કાંઈ બહાર નીકળવાનો ઉપાય સૂઝે તે માટે વિચાર કરવા લાગ્યા—કાંઈ મારવા લાગ્યા, એમ કહું તોયે ખાદું નથી. કારણ કે તે છત અમારા માથા પર આછામાં આછી સો ફુટ ઉંચે હશે. અંધકારને લીધે અંતરની ચોક્કસ માપણી તો થઈ શકે તેમ હતુંજ નહિ. આટલે ઉંચે કાંઈ પણ જાતનાં સાધનની સહાય વગર કેવી રીતે ચઢી શકાય? અને કદાચ ચઢી શકાય તોયે ચાર ઇંચની ફાટમાંથી કેમ કરીને બહાર નીકળી શકાય?

થોડી વાર અવાચક જેવા ગન્યા પછી અમે એક બીજાને કહ્યું—“પાછા ફરો.”

“પણ કઈ દિશામાં ? કઈ તરફ જઈશું ?”

કોઈએ જવાબ દીધો નહિ. પણ અમે મૂંગા મૂંગા એક બીજાનો હાથ પકડીને દિશા બદલી ચાલ્યા. થોડેક ગયા એટલે મારું શરીર એક ખડક સાથે ભચાક કરતું કે અથડાયું. મને સખત વાગ્યું. પરંતુ એ વાગેલા ભાગને પંપાળવાનો અવકાશ ન હતો. આ ભયાનક ગુફામાંથી બહાર નીકળવાનો કોઈ પણ માર્ગ શોધી કાઢવા મારે અમે જીવ પર આવી ગયા હતા. જેમ કોઈ ઘરમાં આગ લાગી હોય તે વેળા તે ઘરમાં છ મહિનાથી ખાટલો ભોગવતો કોઈ માંદો માણસ પણ એકદમ સતેજ થઈને જીવ બચાવવા મારે ઉશ્કેરાઈ—ઝનૂને ભરાઈ દોડવા મંડી જાય તેમ અમે અત્યારે ઝનૂને ભરાઈ ગયા હતા તે જોશંમેર ચાતતા હતા. મને વાગ્યું એટલે પ્રતાપરાય બોલ્યા—“જરા સંભાળીને ચાલો, બહાદુરભાઈ.”

મેં કહ્યું—“આવા ઘોર અંધારામાં ગમે તેટલી સંભાળ લીધેલી એમની છે. આપણી પાસે એકાદ લાકડી પણ નથી. કે તે આપણને ચાતવામાં મદદ કરે. એ ચાર દિવાસળીઓ હોત તોયે સાઈ થાત. પણ હું તો બીડી પીતો નથી. આવી વખતે બીડી પીતા હોઈએ તેની કિંમત થાય છે. પણ ડાકટર સાહેબ, તમારી પાસે છે કે નહિ ?”

“છેલ્લા પંદર દિવસ થયા મેં સિગાર મ્હોંડે માંડી નથી. ને દિવાસળી તો મારી પાસેથી ક્યારની ખત્રાસ થઈ ગઈ છે.” પ્રતાપરાય બોલ્યા. તેને અટકાવીને અનુચાયા બોલ્યા—“બીડી તો મારી પાસે પણ નથી. પણ થોડી દિવાસળીઓ છે ખરી.” એમ કહીને તેમણે પોતાના કમગ્તનું ખીસું ખખડાવી જોયું. દિવાસળીનો અવાજ થયો એટલે ફરી બોલ્યા—“હા. છે. છે ખરી.”

“હું ? તમારી પાસે દિવાસળી છે ? ત્યારે બોતતા કેમ નથી ? કાદો કાદો એકદમ.” પ્રતાપરાય ઉતાવળા થઈ બોલ્યા.

મેં પણ કહ્યું—“અનુચાયા તમારી પાસે દિવાસળી હતી તો

આટલો બધો વખત અથડામણ પડી, ત્યાં સુધી મૂંગા કેમ થઈ રહ્યા? ચાલો, એકદમ ડાટો. ને સળગાવો.”

પ્રતાપરાય બોલ્યા—“ના. ના. ડાટો ખરા. પણ સળગાવો નહિ. પહેલાં મને જોવા દો, કેટલી દિવાસળી છે તે જાવો, મારી પાસે લાવો.” એમ કહી તેમણે અનુચિત તરફ હાથ લંબાવ્યો.

ચાચાએ તેમને દિવાસળીની પેટી આપી. પ્રતાપરાયે તે ખોલીને અંદરની સળીઓ સંભાળતી ગણી જોઈ. તે અગિયાર થઈ.

પ્રતાપરાય બોલ્યા—“અગિયાર દિવાસળી છે. આઠ વખત સળગશે, કારણ કે ત્રણેક તો ભેજને લીધે નિષ્ક્રિય જશે.”

“છતાં આપ હવે સળગાવો તો ખરા.” અંબીરા થઈને મેં કહ્યું.

“સળગાવું છું. પણ દરેક દિવાસળી વધારેમાં વધારે બે મિનિટ સળગશે. તેટલા વખતમાં આપણે આમપામ બધે ચારીક નજર નાંખીને જોઈ લેવું જોઈએ કે કઈ દિશામાં રસ્તો છે.”

પ્રતાપરાયની સૂચના વાજતી હતી. દિવાસળી એટલે ક્ષણિક પ્રકાશ. એ પ્રકાશનો અમારે જેમ અને તેમ સફળ ઉપયોગ કરી લેવો જોઈએ. અમે ત્રણ જુદી જુદી દિશામાં નજર માંડીને ઉભા.

પ્રતાપરાયે પેટી પર દિવાસળી વસી. ખસક કરતો કે અવાજ બોલ્યો. પણ સળી સળગી નહિ. બીજી વાર વસી; પણ નિષ્ક્રિય !

મારા અંતરમાં નિરાશા પ્રગટવા લાગી:—“અંબીરા દિવાસળી આવીજ હશે? કે ભેજને લીધે હવામાં ગઈ હશે?”

પણ ખરેખર તે દિવાસળી હવાયતીજ નીકળી. ત્રીજો વ-સરકા પડતાંજ દિવાસળીનું માથું સળી પરથી ઉખડી પડ્યું.

પ્રતાપરાયે બીજી સળી ડાટી. કાઢતાં બોલ્યા—“જોયું? બહા-દુરભાઈ, પહેલીજ દિવાસળી નિષ્ક્રિય ગઈ. અગિયારમાંથી એક તો ઓછી થઈ !”

“આપણું નસીબ.” મેં કહ્યું—“હવે બીજી સળગાવો. જો આપણા નસીબમાં આ શુદ્ધમાંજ દટાઈ મરવાનું લખ્યું હશે તો

મોટામાં મોટી ફીટસન લાઇટ પણ આપણને માર્ગ બતાવી શકવાની નથી.”

“તમે છેક નિરાશ થઇ ગયા લાગે છે. આટલા બધા નસીબવાદી કેમ થઇ ગયા ?”

મેં કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. પ્રતાપરાયે ખીજી સળી કાઢીને પેટી સાથે ઘસી. પહેલો ઘસરકો તો નિષ્ફળજ ગયો. પણ ખીજો ઘસરકે તે સળી ખરી. ભપ કરતો પ્રકાશ આખી ગુફામાં ફેલાયો.

પરંતુ તે પ્રકાશ કેવો ? આવડી મોટી કાળી ઘોર ગુફામાં એક નાનકડી મામુલી દિવાસળી તે કેટલું અજવાળું પાડી શકે ?

છતાં જે પ્રકાશ મળ્યો તેનો શ્રેષ્ઠ ઉપયોગ કરવા માટે અમે બધી દિશામાં આંખો તાણી તાણીને જોવા માંડ્યું. જે તરફ હું ઉભો હતો તે તરફ ખડકની ભીંત પાસેજ હતી. પચીસેક વારનું અંતર હશે. અનુચાચાની દિશામાં ભીંત ઘણે દૂર હતી. એ તરફ રસ્તો હોય એમ લાગ્યું.

“પણે કાંઈ છે. પણે કાંઈ છે.” અનુચાચા ભીંત તરફ આંગળી કરીને બોલ્યા.

“શું છે ? ક્યાં છે ?” અમે ઉત્સુકતાથી સાથેજ પ્રશ્ન કર્યો.

“ઓહું રીયું.” અનુચાચા બોલ્યા—“કાંઈક હુંડા સરખું દેખાય છે.”

અમે તે તરફ જોવાને પ્રયાસ કર્યો. પણ એટલામાં જ દિવાસળી જેપ થઇ ગઇ.

મેં કહ્યું—“ત્રીજી સળગાવો.”

ત્રીજી દિવાસળી પણ બે ઘસરકા નિષ્ફળ ગયા પછી સળગી.

પાસે જઈને અમે તે હુંડા પ્રત્યે જોવા—ગારીફીથી નિહાળવા લાગ્યા. ખડકની ભીંતની એક ફાટમાં કાંઈક સાવરણીના હુંડા જેવું હતું.

પણ તે કાંઈ સાવરણી હોય ? અહીં સાવરણી વળી ક્યાંથી આવે ? અમને કાંઈ સમજ પડી નહિ. એટલે ગમે તેમ અનુમાન કરવા લાગ્યા.

હાથ પહેંચે તેમ ન હતું. નહિ તો વળી તેને અડધાને-સ્પર્શ કરીને તપાસ કરતે. વધુ વિચાર કે અનુમાનો કરવાનો સમય મળે તે પહેલાં દિવાસળી હોત્રવાઈ ગઈ.

પણ પ્રતાપરાય તુરંતજ બોલ્યા—“હાં, હાં. હું સમજ્યો એ તો મશાત્ર છે. મશાત્ર.”

“મશાત્ર? અહીં વળી મશાત્ર ક્યાંથી?” મેં ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“આ જગાએ પ્રહેલાં હીરાની ખાણ હતી. ને તેમાં કાંઈ રાગ્નના માણસો બોદકામ કરતા હતા. હજારો વરસ પરતી એ વાત છે. બોદકામ વખતે અંધકારમાં પ્રકાશ આપવા માટે તેઓ આ મશાત્ર સળગાવતા હશે, એમ હું ધારું છું.”

“જો એમજ હોય તો આપણે શા માટે એ મશાત્ર ન સળગાવી શકીએ?” મેં મૂંઝવ્યું.

“એ વિચાર મને પણ આવ્યો હતો. પરંતુ હજારો વરસે આ મશાત્રના ફુંદામાં તેજ કાંઈ બેસી રહ્યું હશે? સંભવિત નથી.”

“છતાં આ વિચિત્ર સંજ્ઞેગોવાળું સ્થાન છે. હજારો વરસ પરના મજુરો આ મશાત્રમાં દિવેત્રજ વાપરતા હતા કે બીજી કાંઈ રીતે પ્રકાશ ઉપજાવતા હશે તે આપણે જાણતા નથી, છતાં એની ઉપર એકાદ દિવાસળી અજમાવી જોવામાં શું નુકસાન છે? જો સળગશે તો આપણને આ મોતની યુદ્ધમાંથી બચાર નીકળવામાં મદદ સમાન થઈ પડશે. નહિ સળગશે તો માત્ર એક દિવાસળી બગડશે.”

“અગિયારમાંથી ત્રણ તો ખપી ગઈ. હવે આઠ રહી છે. જેમ જેમ એકેક દિવાસળી ખપતી જાય છે તેમ તેમ આપણા જીવનનો આડમો આડમો ભાગ ખત્રાસ થતો જાય છે.....”

ગમે તેમ; પણ મશાત્ર સળગે તો અમને જે સહાય થઈ પડે તે બહુ જ હોમાવવાઈ હોવાથી અમે એ મશાત્રનું ફુંદું સળગાવવાનો જ નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ મશાત્રની તમાં ઉંચે બોલેલી હતી

તેથી પળવાર વિમાસણમાં પડ્યા. આખરે મારે અનુયાયાને ક-
મર પકડીને હિંચા કરવા અને તેમણે વધુમાં વધુ જે દિવાસણી
ફાડીને મશાલને સળગાવી જોવી—એમ નક્કી થયું.

તે પ્રમાણે બીંતની પાસે જઈને મેં અનુયાયાને પકડી હિંચા
કર્યાં. તેમનું શરીર ધરડાપાને લીધે ક્ષીણ થયેલું હતું. એટલે તેમને
હિંચકતાં મને કાંઈ ઝાઝો શ્રમ ન પડ્યો. પ્રતાપરાયે દિવાસણીની
પેટી અનુયાયાના હાથમાં આપી. તેમણે એક દિવાસણી ફાડીને
મશાલની તળે ધરી.

આખી સળી બળી રહી. પરંતુ મશાલ સળગી નહિ. હજારો
વરસ પર વપરાયેલી મશાલમાં આજે તેલનો છાંટો પણ ક્યાંથી
હોય ? છતાં પેલી કહેવત છે તેમ આશા અમર રહે છે.—તેવી
આશા રાખી અનુયાયાએ બીજી સળી ફાડી, મશાલ તળે ધરી, ને
કહેવાની જરૂર નથી કે તે પણ નિષ્ફળ જ ગયું.



પ્રકરણ પંદ મું.

ચળકતું કંઈક

આ પ્રમાણે હાલેક સળી અમે ગુમાવી બેઠા. હવે માત્ર પાંચ
સળીની સહાયથી અમારે અમારો માર્ગ બોળી કાઢવાનો હતો. મેં
અનુયાયાને ખભા પરથી નીચે ઉતાર્યા અને જે દિશામાં લાંબી વાટ

હોવા જેવું લાગ્યું હતું તે તરફ અંધકારમાં હાથ ફેંકીશો. ફેંકીશો ત્યાંથી આવવા માંડ્યું. નાના કીકાની જેમ અમે ત્રણે જણ એક બીજાની આંગળી પકડીને ચાલતા હતા.

આ વેળા હું એક આંતુ પર હતો. અનુચાચ વચ્ચે ચાલતા હતા. મારો ફેંકાવો હાથ એક વાર પાસેની બીંતને અડક્યો, લેથી હું અડળાતો બચી ગયો. એ તરફ માર્ગ બંધ છે એમ સમજી અમે જરા દિશા બદલી ચાલવા માંડ્યું. સંભાળીને ડગલાં મૂકતા અમે માર્ગ કાપતા હતાં. એટલામાં કાંઈક કોતુક બોલ્યું.

ખડકનો એક ભાગ જે અમારાથી વીસ ગાંધીસેક વાર દૂર હશે તેની આંતુમાં કેટલોક ભાગ અંધારામાં ઝગઝગ થતો માત્રમ પડ્યો. એના તરફ આશ્ચર્ય પામતા અમે બે જણા—હું અને અનુચાચ એકી સાથે બોલી ઉઠ્યા—

“ઓ! ઓ! પેલું શું છે? કાંઈક ચળકે છે.”

પ્રતાપરાય બોલ્યા—“હા. કાંઈક ચળકે છે. મારું પાંચ ધ્યાન એ તરફ બેંચાયું છે. ચાલો, આપણે પાસે જઈએ.”

અમે તેની પાસે ગયા. ખડક નજીક જઈ ઉભા; ત્યાં કાંઈક ઝગઝગ થતું સ્પષ્ટ દેખાયું. એ શું હતું તે કાંઈ સમજાયું નહિ.

લગભગ બે મુટ જેટલો ખડકનો ભાગ ઝાંખો પ્રકાશ આપી રહ્યો હતો. મને વિચાર આવ્યો કે દિવાસળી સળગાવીને એ શું છે તેની તપાસ કરવી જોઈએ. મારા કહેવાથી પ્રતાપરાયે દિવાસળી સળગાવી. તો—

આશ્ચર્ય! આશ્ચર્ય! દિવાસળી સળગતાં જ એ ઝાંખો પ્રકાશ ટાણે જાણે ક્યાં અલોપ થઈ ગયો. તે તે જગ્યાએ ખસ જઈ પડી આવે એવું કશું જ ન હતું. માત્ર ખડક જેવો ખડક હતો. પથર સરખો પથર જ!

અમને બધું જ નવાઈ લાગી. ત્યારે શું એ માત્ર જામ હશે? ખડકની આંતુમાં ઝાંખો ચળકતો પ્રકાશ અમે ત્રણે જણે જોયો હતો.

એક ઠગાય, એ ઠગાય, પણ ત્રણે જણા ઠગાય એ બહુ સંભવિત ન હતું.

એ શું હતું તેનો વિચાર કરવા માટે અમને ઝાઝો સમય મળે તે પહેલાં દિવાસળી હોલવાઈ ગઈ, અને આખી ગુફામાં અંધારું ઘેર થઈ રહ્યું. પણ તે ખડકની બાજુમાં તો પાછો ઝાંખો પ્રકાશ ઝબક ઝબક થવા લાગ્યો.

“મને લાગે છે કે હું હાથ લગાડીને પરીક્ષા કરી જોઉં. શું ચળકે છે તે જોવું જોઈએ.” પ્રતાપરાય બોલ્યા. અને તપાસ કરવા માટે હાથ લંબાવવા માંડ્યો.

પણ મેં તરતજ તેમનો હાથ પકડી લીધો અને ખાળ્યો—
“હાં ! એ શું કરો છો ? એવું સાહસ હાથ કરવાની જરૂર નથી. કદાચ કોઈ પ્રકારનો તેજશી પદાર્થ અહીં સમાયેલો હોય, કદાચ કોઈ પ્રકારની વિજ્ઞાનિક શક્તિ આમાંથી ઉત્પન્ન થતી હોય—એ જોવા, તપાસવાનો આ વખત નથી. અત્યારે તો આ ગુફામાંથી જીવતા બહાર નીકળવાનો માર્ગ શોધી કાઢવો એ આપણું પહેલું કર્તવ્ય છે...”

“ખરી વાત છે.” અનુચાયા બોલ્યા—“એ ગમે તે પદાર્થ હોય, ગમે તે ઝબક ઝબક થતું હોય તે જાણીને પણ આપણાથી આ ગુફામાંથી બહાર ન નીકળાય તો જાણ્યાનું સાર્થક શું ?”

અમારા બંનેના પ્રયત્નથી પ્રતાપરાય તે ઝબકતા પદાર્થને હાથ લગાડતા અટક્યા. તેમ કરતાં એમનું મન બહુ કચવાયું. કોઈ ફેકાણે નવી જાણવા કે જોવાની વસ્તુ હોય તે સંબંધમાં નવું જ્ઞાન મેળવવાની એમની જાણસા ખરેખર આશ્ચર્યજનક હતી. એવો પ્રસંગ છોડીને, એવી તક જતી કરીને એમનાથી ચાલ્યા જઈ શકાયજ નહિ. છતાં અમારા આગ્રહને વશ થઈ એમણે એ સ્થાન છોડ્યું. અમે ગુફાનો માર્ગ ખોળતા આગળ ચાલ્યા.

વાંચનાર ! એ વેળા અમને ખ્યાલ ન હતો, અમને જરાયે ભાન ન હતું કે અમે કેવી દુર્લભ તક છોડીને ચાલ્યા જતા હતા ! અમને

સ્વપ્નેય ખ્યાલ ન હતો કે જો અમે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા ન હોત તો કેવડી મહાન શોધ અમે જગત સમક્ષ રજૂ કરી શક્યા હોત !

પણ અમે એ સ્થાન છોડીને જતા હતા તે વખતે અમને જરા પણ ખ્યાલ ન હતો કે જો અમને ગમે તે જોખમે પણ એ જખકતા પ્રકાશનાં કાર્ય, કારણ, રચનાની તપાસ કરવાની શુદ્ધિ સૂઝી હોત તો એક મહાન ગૌરવભરી શોધ અમે જગત સમક્ષ રજૂ કરી શક્યા હોત ! પરંતુ એ અમારા નસીબમાં નહિ. બાકી થોડા મહિના પછીજ અમે છાપાંઓમાં વાંચ્યું કે રેડીયમ નામની એક ધાતુ નીકળી છે તે અંધકારમાં ચળકે છે અને પ્રકાશમાં કાળી પડી જાય છે. એ મોતની ગુફામાં અમે જે જખકારો જોયો તે રેડીયમ ધાતુનોજ કેમ ન હોય ? પણ જ્યારે અમે રેડીયમ વિશે વાંચ્યું ત્યારે અમારાથી એ ગુફામાં બીજી વાર જવાય— અરે, જવાની હિંમત પણ થાય તેમ ન હતું. અરતુ.

વળી પાછી અમે અમારી મરણતોલ મુસાફરી શરૂ કરી. ‘અંધે લૂલેકી જોડી દે દાતાર’ ની પેઠે એક બીજાનો હાથ કાલી આગળ ચલાવ્યું. હંચા ટેકરા, નીચા ખાડા ઓળંગતા અમે સંભાળપૂર્વક ચાલતા હતા. છતાં કોઇ કોઇ વાર પગમાં એવી તો ઠોકર વાગી જતી હતી કે તમ્મરજ આવે. પરંતુ અમે ત્રણે જણ એક બીજાને સંભાળી લેતા હતા.

પાંચેક મિનિટ અમે બીજું એક પ્રકાશનું ધાણું જોયું. પણ આ વેળા અમે પહેલાના જેટલા ભોભાયા નહિ. ધીમે ધીમે પાસે ગયા. પાસે જઇ જોયું તો પડોશના ખડકમાં એક ફાટ માલમ પડી. ફાટની પહોળાઇ આશરે પાંચ ઇંચ હશે. એમાં થઇને આવતું અજવાળું અમને જીવનદાન દેતું હોય એટલું પ્રિય લાગ્યું. એ ફાટ જો થોડીકજ વધારે પહોળી હોત તો અમારામાંનું એકાદ જણ દુઃખે પાપે, હોઝાતે શરીરે પણ તેમાંથી બહાર નીકળી શક્યું હોત. પરંતુ આટલી સાંકડી ફાટમાં થઇને

પસાર થવાની આશા રાખી શકાય તેમ ન હતું. એટલે પેલી અંગ્રેજી કહેવત પ્રમાણે 'ગ્રેપ્સ આર સાવર' એમ કહીને અમે આગળ ચાલતા થયા.



પ્રકરણ પદ મું.

જીવન મરણની જોડમાં

આ પ્રમાણે રખડતાં અમને કેટલા કલાક થયા હશે તે હું કહી શકતો નથી. મને લાગે છે—ને હું તો માત્ર પેલી ફાટમાંથી દેખાયતા પ્રકાશ ઉપરથી અનુમાન કરી કહું છું કે એ વેળા સાંજના પાંચેક વાગ્યા હશે. આજે અપોરના અમને ઠાંધ ખાવા મળ્યું ન હતું. ને આખો દિવસ ચાલી ચાલીને થાકી ગયા હતા. પેટમાં ખોરાક પડ્યો ન હોય ને અથડાતા ફૂટાતા ચાલ્યા કરવું પડે તે વખતે કેવી દશા થાય તેની કલ્પના વાંચકેજ કરી લેવી.

કાલસા વગરનું એન્જીન કેવી રીતે ચાલે ?

આથી અમારાં એન્જીનો અપોર પછી ઠંડા પડ્યા લાગ્યાં હતાં. એટલે અમે સંતલસ કરીને હવે એક ડેકાણે એસી જવાનો મનસુખો કર્યો. કાંઈ સાફ સ્થાન આવે એટલે એસી જવાને તૈયાર થયા. અને સારે નસીબે એવું સ્થાન આવતાં ઝાઝી વાર લાગી નહિ.

એક નાના ચોતરા જેવો ખડક શોધીને અમે બેઠા. શાંત

રીતે બેઠા. કારણ કે બોક્ષવાનું અમને કશું સુઝતું ન હતું. શું બોક્ષવું ? આવી બયાનક દશામાં માણસની વાચા પણ હણાઈ જાય. મોતના ભણકારા પજોપણ સંભળાયાજ કરતા હતા. એમેર દાવાનળ સળગ્યો હોય અને કાંઈ પણ ક્ષણે તે આપણો કાળીઓ કરી લે એવા સંતેગોમાં અમે ડુબી ગયા હતા.

અહીં બેઠા પછી એક બે મિનિટમાં મેં મારી પાછળ કાંઈક ઘો ઘો અવાજ થતો સાંભળ્યો. જાણું ફરીને જોયું તો અનુચાચા ઉંઘી ગયા હતા, ને નરકોરાં બોલાવતા હતા.

મેં પ્રતાપરાયને ઉદ્દેશીને કહ્યું —

“ આ બહુ સારો ઉપાય છે. ખાવાનું ન હોય તો ઉંઘી જવું. **He who sleeps, sups.** ”

“ ખરી વાત છે. ” તેમણે કૃત્રિમ હાસ્ય મ્હોં પર લાવવાનો પ્રયત્ન કરીને કહ્યું, “આપણે પણ એજ ઉપાયનો આધાર લેવો પડશે.”

“ જે થાય તે ખરું. ”

એમ બોલીને મેં ઉંઘ લાવવા માટે આંખ બંધ કરી. મારાં શરીરનાં ગાત્રો ઢીલાં કરી નાંખ્યાં. (જો કે અથડામણને લીધે તે ઢીલાં થઈ ગયાં તો હતાંજ.) પ્રતાપરાયે પણ તેમ કરીને નિદ્રાદેવીનું આરાધન કરવાને પ્રયાસ કરવા માંડ્યો. અને સારે નસીબે થોડીજ મિનિટમાં અમારો પ્રયાસ સફળ થયો.

ઉંઘ આવવા માંડી એટલે મેં અનુચાચાના શરીર પર માથું મૂક્યું, એમનો તકીયો બનાવ્યો અને પ્રતાપરાયે મારા શરીર પર માથું મૂકીને મને તકીયો બનાવ્યો. એમ કરવાથી અમારા ત્રણેનાં શરીરની ગરમી સચવાય તેમ હતું. આ શીતળ પહાડની શુક્રામાં પથરનીજ પથારી કરીને સૂતાં સૂતાં શરીરની ગરમી સાચવવાની ખાસ જરૂર હતી. તેમ છતાંયે કદાચ રાત આખી હરમ્યાન અમારાં શરીર ઠંડાગાર થઈ જવાનો પૂરો સંભવ હતો. આથીજ અમે ત્રણે એક બીજાના શરીરને તકીયો બનાવીને સૂતા

૬૬. અનુચાર્યાનું માથું પ્રતાપરાયે સંભાળથી પાતાતી હતી પરંતુ લીધું. થોડીજ વારમાં અમે ત્રણ નિદ્રાધીન થઈ ગયા.

+ + + +

એ દશામાં અમે કેટલો સમય પડી રહ્યા હોઈશું તે હું કહી શકતો નથી. કેટલાક સમય પછી મારી છાતી પરથી મોટો ભાર ઉતર્યો ગયો હોય એમ મને ઉંઘમાં લાગ્યું. તે વેળા પ્રતાપરાય જાગ્રત થઈને બેઠા થયા હોવા જોઈએ. તે વેળા મેં છટકાવેલો એક ઉંડો શ્વાસ લીધો હતા. ને તે પછી થોડીજ વારમાં મારે કાને અવાજ આવ્યો:-

“બહાદુરભાઈ, બહાદુરભાઈ, જાગ્રત થઈ જાઓ. બેઠા થાઓ. અહીં કાંઈ સળવળ સળવળ થાય છે.”

કાંઈક સળવળ કરતું હોવાની વાત સાંભળતાંજ હું ચાંટી ઉઠ્યો. બેઠા થયો. સળવળ થાય છે એ સાંભળીને મને પહેલોજ ખ્યાલ કાંઈ ભયાનક અજગરનો આવ્યો. અમે ભયાનક જગામાં તો હતા જ. આ જગામાંથી જીવતા ભાગ્યેજ છૂટાશે એવી મોટી ભાગે ખાતરી તો હતીજ. છતાં અજગર કે સાપના દંશથી મરવા જેટલી તૈયારી અમારામાં ન હતી. મેં તરતજ અનુચાર્યાને ઠંઠોળીને ઉઠાડ્યા. અને અમે ત્રણ જે સ્થાન પર સૂતા હતા ત્યાંથી દૂર ખસી જઈને ઉભા. જે દિશામાં સળવળ થતું હોવાનું લાગ્યું હતું તે તરફ ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગ્યા. પરંતુ અમને કશું દેખાયું નહિ. માત્ર એક આંખ જેવું કાંઈક ચળક્યા કરતું હતું. ને તે આમથી તેમ જતું હોય એમ લાગ્યું. ગમે તેવા અંધારમાં જીવતા પ્રાણીની આંખ તે! ચળક્યા વગર રહેતી નથી. એ પ્રાણીની જીવનજ્યોત આંખમાં ઝળકી રહી હતી. તે પરથી તે અમારાથી કેટલે દૂર હશે તેની કલ્પના અમે કરી શકતા હતા.

એ કશું પ્રાણી હશે તે જોવા માટે દિવાલની સળગાવેલી સૂચના અનુચાર્યાએ કરી. પણ “એવી રીતે દિવાલની ચળકવાની

કશી જરૂર નથી. એ પ્રાણી ગમે તે હોય. છતાં તેને જોવાથી આપણને કાંઈ લાભ નથી; કે તેથી આપણે આ ગુફામાંથી બહાર નીકળવાનો માર્ગ શોધી શકવાના નથી” એમ કહી પ્રતાપરામે તેમ કરવા ના પાડી.

જોતજોતામાં તે પ્રાણી સળવળ સળવળ કરતું એક પથ્થરની પાછળ ભરાઈને અદૃશ્ય થઈ ગયું અને અમે તે સ્થાન છોડી આગળ ચાલ્યા. અમે ગુફામાં હતા; અને એવી ગુફામાં હતા કે બહારની દુનિયામાં શું થાય છે; બહાર દિવસ છે કે રાત છે તે અમારાથી જાણી શકાય તેમ ન હતું. પરંતુ ઠંડી કડકડતી હતી. કોઈક વાર પવનનો સૂસવાટો એવો તો જોસભેર લાગી જતો કે શરીરના ફેવાડા ઉભા થઈ જતા હતા. છતાં તે સૂસવાટો ક્યાંથી આવ્યો, ગુફામાં એ પવન ક્યાં થઈને ભરાયો તે અમારાથી જોઈ કે સમજી શકાતું ન હતું. તે પરથી અમે ધારુ કે હજુ જન્મતમાં રાત્રિનુંજ સામ્રાજ્ય પ્રવર્તે છે. સૂર્યનો ઉદય થયો નથી.

ગમે તેમ હોય—જન્મતમાં રાત્રિ હોય કે દિવસ હોય; પરંતુ અમે તો કેદમાં પૂરાયલા હતા. જીવન મરણની જોડમાં દટાયલા હતા. ને તેમાંથી નીકળી છૂટા થવું એજ અમારો મુખ્ય હેતુ હતો.

એટલે ગુફામાં કોઈ બીજું મુખ્યદાર હોય તેની શોધ કરવા માટે અમે આગળ ચાલ્યા.



પ્રકરણ ૬૦ મું

પારસમણિ

ચાલ—ચાલ—ચાલ—

એક બીજાના હાથ પકડીને અમે કોણે જાણે ક્યાં સુધી ચાલ્યાજ કયું. કેટલા કલાક ચાલ્યા તે પણ હું કહી શકતો નથી. અમારી પાસે ઘડીઆળ ન હતી. તેમ આસપાસમાં કોઈ ઉંચું ટાવર પણ ન હતું જેના ટકેરા સાંભળીને અમે સમયના કકડા પાડી ગણી શકીએ. સાચું પૂછો તો કેટલીક વાર તો મારા બે સાથીના હાથમાં ખેંચાતો હું ઉઘતો ઉંઘતો ચાલતો હતો. અતિ શય અમને લીધે ઉત્સાહભેર ચાલવા નેટલી મારામાં ગતિ રહી ન હતી. કેટલીક વાર મારા શરીરનો ભાર મારા સાથીના ખભા પર પડતો. મારા પગ કામ કર્યા કરતા. પરંતુ હું બેભાન સ્થિતિમાં હતો, એમ મને અત્યારે લાગે છે.

થોડીકવારે પ્રતાપરાય પણ થાક્યા. બનુચાચા તો તેમની પહેલાંજ થાકેલા હતા. એટલે ફરીવાર અમે કોઈ ટેકાણે આરામ લેવાનો વિચાર કર્યો. સહજાગ્યે થોડીજ વારમાં એક સાડું સ્થાન મળી આવ્યું. ત્યાં ભોંય એક સરખી સાફ કરેલી હતી. અમે હાથ ફેંકીને જોયું તો લગભગ પંદર ફુટના ઘેરાવા નેટલી જગા તે હશે. તે તેની વચમાં બરાબર મધ્યબિંદુ પાસે શંકુના આધારનો એક પથર ગોઠવેલો હતો.

પ્રતાપરાય તે પથર નોંધતે હસ્યા. આનંદમાં આવી બોલ્યા -

“ બહાદુરભાઈ, હવે મને આશા પડે છે ખરી. ”

“ શાની ? ”

“ આ ગુફામાં પારસમણિ છે. આ ગુફામાં પારસ દ્રવ્ય હોવું જ નોંધએ. ”

“ શા પરથી આપ એમ કહો છો ? ”

“ મારા નકશા પરથી. મારા નકશામાં આવા એક સ્થાન ચિન્હ છે. અત્યાર સુધી હું સમજી શકતો ન હતો કે એ શાન નિશાન હશે. હવે મને સમજ પડી. આ શંકુની આકૃતિ જોત મારી ખાત્રી થઈ છે. અહીંથી ઉત્તરમાં ત્રીસ ડગલાં પર પારસ દ્રવ્યનો જથ્થો હોવો જોઈએ એવી સમજ છે.....”

“ પણ ઉત્તર દિશા કઈ તે કેમ પારખવું ? ”

“ એ તો આશરે આશરે જોવાનું છે. નહિ સમજ પડે તો બધી દિશા અજમાવી જોઈશું. ”

એમ કહી પ્રતાપરાય તે શંકુ આકૃતિ આગળથી એક ખાજુએ ચાલીને ત્રીસ ડગલાં ગણવા લાગ્યા. એક, બે, ત્રણ, ચાર... તેર, ચૌદ, પંદર...ભચાક

ઉત્સાહમાં ને ઉત્સાહમાં ડગલાં ભરવા ને ગણવા જતા પંદરમે ડગલે જ પ્રતાપરાયનું શરીર ભીંત સાથે જોરથી અથડાયું. અવાજ પરથી તેમનું નાક ચગદાયું હશે એમ પણ મને લાગ્યું. ઓ રે ! એવો ઉદગાર તેમના મોંમાંથી નીકળી ગયો ને બે ડગલાં પાછા હટી ગયા.

“ શું થયું ? ” અનુચાચાએ પૂછ્યું.

“ બહુ વાગ્યું કે ? ” મેં પૂછ્યું.

“ કાંઈ નહિ. કાંઈ નહિ. ” નાકે હાથ પંખાળતા પ્રતાપરાય બોલ્યા અને અમે ઉભા હતા ત્યાં પાછા આવ્યા. તેમને વાગ્યું હતું ખરું; પણ તેથી કાંઈ તેમનો ઉત્સાહ આંછો થયો ન હતો.

“ મેં ખાત્રી દિશા માપી. એ ઉત્તર દિશા ન હોય. હવે બીજી દિશા માપી જોઈશું. તમે મદદ નહિ કરો ? ”

“ શા માટે નહિ ? ” મેં જવાબ દીધો—“ કહો, હું કઈ દિશા પકડું ? ”

તેમણે મને એક દિશા બતાવી, અને અનુચાચાને પણ એક દિશા બતાવી. અને કહ્યું કે—“ અહીંથી ત્રીસ ડગલાં ગણીને ઉભા રહેજો.

અને શું અનુભવ થાય છે તે મને કહેજો. પરંતુ જોજો, મારી પેઠે બહુ ઉત્સાહમાં આવીને ચાલતા રમે. નહિ તો તમે ખડક સાથે ભટકાઈ પડશો.”

મેં કહ્યું—“એ માટે આપને ભલામણ કરવાની જરૂર નથી. પારસમણિને માટે આપના જેટલો ઉત્સાહ અમારામાં રહ્યો નથી.”

પ્રતાપરાયે ગોઠવી આપ્યા પ્રમાણે તે તે દિશામાં મ્હોં રાખી અમે ઉભા અને અંધારામાં ધીમે ધીમે હાથ લંબાવી ફંદેાળતા ફંદેાળતા સંભાળપૂર્વક ડગલાં ભરતા ને ગણુતા ગણુતા અમે ચાલવા લાગ્યા.

અમે ચાલતા હતા ને પ્રતાપરાય ડગલાં ગણુતા હતા—એક, બે, ત્રણ, ચાર...વીસ...એકવીસ...

એકવીસમે પગલે મારું એન્જન અટકી પડ્યું. મેં હાથ લંબાવેલાં હતા તેને ખડકડપી ભીંત અટકી. એટલે હું ઉભો રહ્યો.

મેં પ્રતાપરાયને કહ્યું—“હવે મારી દિશામાં આગળ વધાય તેમ નથી. આગળ રસ્તો નથી.”

પ્રતાપરાય બોલ્યા—“ત્યારે એ ઉત્તર દિશા ન હોય. તમે પાછો ફરીને મૂળ જગાએ આવીને ઉભા રહો.”

મેં તેમ કરવા માંડ્યું. એમના નંબરો આગળ બોલાયા—“બીસ, ત્રીસ, ચોવીસ...”

ત્યારે પચીસ નંબર પૂરા થયા ત્યારે બનુચાચા બોલ્યા—“હવે મારાથી આગળ ચલાય તેમ નથી. અહીં તો કંઈક ઝટકા વાગતા હોય તેવું લાગે છે. કાંઈ ચટકા ભરતું લાગે છે.”

“સંભાળીને આગળ ચાલો.” પ્રતાપરાયે જવાબ દીધો.

“ના રે બાપા. મારાથી હવે આગળ જવાય તેમ નથી. હું તો પાછો ફરું છું.”

એમ બોલીને તે પાછા ફર્યા. પ્રતાપરાય પોતાની દિશામાં આગળ ચાલ્યાઃ થોડાંક ડગલાં ચાલીને તેઓ ભોંય પર બેસી

ગયા અને જમીનમાં કાંઈ હોય તેની તપાસ કરવા લાગ્યા.

પાંચેક મિનિટ તેમણે તેમ કયું. પછી બોલ્યા—“અહીં તો કાંઈ પત્તો લાગતો નથી.”

એમનો એ અવાજ પચાસેક ડગલાં દૂરથી આવ્યો હોય એમ લાગ્યું. અંધકારમાં કશું દેખાતું તો હતુંજ નહિ. માત્ર અનુમાનથી એક ખીજનાં સ્થાન કહી શકતા હતા. અમે મરણના પડધા સાંભળી રહ્યા હતા. તે વખતે આ જાણે છેવટની રમત રમી રહ્યા હતા.

અંતે પ્રતાપરાય પણ નિરાશ થઈને પાછા આવ્યા. અમે ત્રણે વચલા શંકુ આકાર પાસે ભેગા થયા અને ફરી એક ખીજના લાથ ઝાલ્યા. જેમ આગળ અફળાતા ફટાતા ચાલ્યા હતા તેમ પાછું ચાલવા માંડ્યું.

દશ પંદર મિનિટ ચાલ્યા એટલે પ્રતાપરાય ઉભા રહ્યા અને ધામે સાહે, કંઈક શંકાશીલ રીતે કંઈક ખીજાં ખીજાં બોલ્યા—“મને લાગે છે કે અનુચાચાવાળી દિશામાં હું જાતે જઈ આવું. એ દિશામાં કાંઈક હોય એવો મને વહેમ છે.”

“હવે ડાકટર સાહેબ, વહેમનાં ભૂત ને ડાકણ તમે મગજમાંથી કાઢી નાંખો. આ મોતની ખીણમાં તો પડ્યા છીએ. તેમાંથી ઉગરવાનો કોઈ આરો પહેલાં શોધી કાઢો. પછી આપનાં વહેમ ને શંકાની શોધ કરજો.” અનુચાચા આકળા થઈ બોલી ઉઠ્યા.

મેં પણ કહ્યું—“હવે પાછા ફરીને તે દિશાનો પત્તો મેળવવો મુશ્કેલ થઈ પડશે. ખંધી દિશા અજમાવ્યા વગર અનુચાચાવાળી દિશા મળવાની નથી. માટે હાત્ર એ પ્રયાસ કરવાનો વિચાર માંડી વાજો.”

મહા મહેનતે સમજાવ્યા ત્યારેજ પ્રતાપરાયે પાછા ફરવાનો વિચાર પડતો મૂક્યો. અમે આગળ ચાલ ચાલ કયું. વળી એક વાર એસી ગયા. અડધો કલાક આરામ લઈ પાછા ઉઠ્યા. વળી ચાલ્યા. એ વખત સુધીમાં બહારની દુનિયામાં પરોઢીયું થઈ ગયું હોય

એમ લાગ્યું. હવે પક્ષીઓનો કલબલાટ કંઈક અંશે સંભળાવા લાગ્યો હતો. કોઈ કોઈ વાર ગુફામાં કોઈ રથને ફાટ આવી જતી. ત્યાંથી બહારના જગતનું ઝાંખું અજવાળું ગુફામાં પ્રવેશ કરી આવતું હતું. એટલા ભાગમાં અમે પંજવાર ઉભા રહેતા. અને કાંઈક ફાટમાંથી નીકળી નાસવાનો અથવા ફાટને તોડીને પહોંચી કરવાનો ઉપાય જડે તે માટે મગજના ઘોડાની ટ્રામ ભેડી મૂકતા. પરંતુ કાંઈ ઉપાય હાથ લાગતો નહિ. કારણ કે ફાટવાળા જગાએ ઉપર કેટલા કુટ ખડક આવી રહ્યો હશે તેની અમે કલ્પનાયે કરી શકતા ન હતા. એ ચાર કુટ હોય તોયે તેને ખોદી કાઢવાનું અમારી પાસે કશું સાધન ન હતું.

પ્રકરણ ૬૧ મું.

કુતરાની ટોપી

એમ ને એમ ધણો સમય નીકળી ગયો. ચોવીસ કલાકના અમને કડાકા થયા હતા ને ચોવીસ કરતાં વધારે કલાકની અથડામણના અમે ભોગ થઈ પડ્યા હતા એટલે હવે શરીર રૂપી એંજીનમાં બીજા કોણસા પડ્યા વગર ટાંટીઆ કામ કરવાને ના પાડતા હતા. પરંતુ એ કોણસા લાવવા ક્યાંથી ? અમારી પાસે કશું આવનું તો હતું જ નહિ. પેટી ડાકણ મગોલાએ સિંહદારમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં જ થોડો ધણો નારતો કરી બેવાનું માદ દેવાડ્યું હતું. પરંતુ તે વખતે તો અમે દોઢ

ડાહ્યા થઇને માનમાં જ તણાઈ ગયા. એટલે અત્યારે પેદ રોટલા જેવું ચપ્પટ થઇ ગયું હતું.

છતાં અમારે સારે નસીબે આ ભયાનક ગુફામાં અમને થોડા વધુ કડાક જીવતા રાખે એવું ખાવાનું મળી આવ્યું. એ ખાવાનું શું હશે ? તમે શું ધારો છો ?

એ હતી કૂતરાંની ટોપી ! ચોમાસામાં ભીંતો પર અને છાપરાંનાં નળિયાં ઉપર ઉગતી કૂતરાંની ટોપી તમે જોઈ છે ? કદિ ખાધી છે ખરી ? કોઈ દહાડો ન ચાખેલી અને જેને માટે ખરેખર સૂગ હતી એ વિચિત્ર કૂતરાંની ટોપી ખાઈને અમે કેમ ચક્રાવ્યું હશે તેની તો વાંચકો કલ્પના જ કરી લેશે. જ્યાં અમે બેઠા હતા તેની પાસેજ બેજવાળી જગામાં થોડાં જ કૂતરાંની ટોપીઓ ઉગેલી હતી તે અમે તોડી તોડીને ખવાય એટલી ખાધી.

કૂતરાંની ટોપીએ આપેલાં જીવનતત્વને સાચવીને કેટલોક વખત સુધી અમે બેસી જ રહ્યા. ગાય ભેંસની પેઠે ખાધેલું ધાન મ્હોંમાં લાવી જાણે વાગોળતા હોઈએ તેવી દશામાં અમે બેઠા હતા. વાતચિત કરવાનું અમને મન થતું ન હતું. છતાં આ રાક્ષસી ગુફાની ભવ્યતા ઉપર અમને ચવાર-નવાર થોડાં વાક્યોની આપણે કયાં વગર ચાલતું ન હતું. આ ગુફા કોણે બનાવી હશે ? મનુષ્યકૃતિ કે કુદરત કૃતિથી એ સરળ હશે ? એની વિશ્લેષણતા મનુષ્ય કલ્પનામાંયે ન આવે એવડી હતી. જે દિવસે આ ગુફામાં હજારો માણસ ખોદકામ કરતા હશે અને હીરા શોધી કાઢવાને પ્રયત્ન કરતા હશે ત્યારે એ ગુફાનું વાતાવરણ કેવું જીવંત હશે ! આજે કષ્ટસ્થાન કરતાંયે વધુ ભયંકર લાગતી ગુફાનો હજારો વરસ પર શો ઉપયોગ થયો હશે ? એમાં કામ કરતા માણસો ઉપર કોણ દેખરેખ રાખતું હશે ? વગેરે અમારી ચર્ચાના વિષયો થઈ પડતા હતા. બનુચાયા તો ફરી ફરીને એમજ કહેતા કે આ ગુફામાં પહેલાં કોઈ નગર વસેલું હોવું જોઈએ. તે વગર આવી ગુફા કોઈ બનાવે જ નહિ. હું જ્યારે નાનો હતો ત્યારે વહેંતીઆ માણસોની વાત સાંભળી હતી. જમીન

ખોદતાં વહેંત સરખા માણસો નીકળ્યાની ગતે જમીનને તળીએ પાતાળમાં દીંગુસજી સરખા માણસો વસતા હોવાની વાતો સાંભળી હતી. આં ગુફામાં હજારો વરસ પર તેવી કોઇ પ્રજા વસતી હોય એવી પણ કલ્પના અમારા મગજમાં કોઇ કોઇ વાર ઉદ્ભવતી હતી. વળી અમુક સમય આરામ લઇને અમે ઉડ્યા અને ચાલવા માંડ્યું. આ ઘોર અંધારામાં દિશાનું ભાન તો અમે સદંતર ખૂટી ગયા હતા. એટલે કદાચ જે દિશામાંથી અમે આવ્યા તેજ દિશામાં ખાછા વિહરતા હોઇએ એવું અનવાનોયે કાંઇક સંભવ હતો. અમે તે રીતે આહાર નીકળવાનો માર્ગ શોધી કાઢવો એ જ અમારું ધ્યેય હતું.

પા. કલાક ચાલ્યા એટલે એક પક્ષી પાંખો ફફડાવતું આમથી તેમ ઉડી ગયું હોય એમ લાગ્યું. તે જોઇ પ્રતાપરાય ખોલ્યા—“મને લાગે છે કે હવે આપણે છૂટકારો દૂર નથી. હવે મનુષ્ય વસ્તી આપણાથી બહુ દૂર નહિ હોય.”

મેં કહ્યું—“ડાક્ટર સાહેબ, પ્રભુ કરે ને તમારું અનુમાન સાચું પડે. પરંતુ આ ઉડી ગયેલું પક્ષી માત્ર જંગલવાસી પક્ષીજ હોય એમ કેમ નુ અને?”

પ્રતાપરાયે જવાબ દીધો—“બહાદુરભાઇ, તમે જાણો છો કે પક્ષીઓની ભાષા વિશે હું કેટલુંક સમજું છું. અમુક પ્રદેશના પક્ષીઓ અમુક જાતનાજ ઉચ્ચાર કરે એવો કુદરતનો નિયમ છે. પક્ષીની ભાષા જાણનારા તે બધું સમજી શકે છે. ઉડતાં ઉડતાં આ પક્ષીએ જે ઉચ્ચાર કર્યો તે પરથી હું કહી શકું છું કે એ પક્ષી ગમે ત્યાં પણ મનુષ્ય વસ્તીની વચમાં રોજ ઉડનારું હોવું જોઇએ.”

મેં કાંઇ જવાબ દીધો નહિ. પ્રતાપરાયનાં અનુમાનો વિશે હું હવે કાંઇ મત બાંધી શકતો નહોતો. મેં તો ઘણો વિચાર કર્યો. પરંતુ એ કયું પક્ષી હશે તે સમજાયું નહિ. અમે થોડી વાર એ પક્ષી ઉડ્યું તે

દિશામાં ચાલ્યા.

“ તે કાંઈક ફાટમાંથી ગમે તેમ બહાર નીકળી મયું હોવું જોઈએ.” અનુચાચા બોલ્યા.

“ પ્રભુ કરે ને તે ફાટ આપણું શરીર બહાર નીકળી શકે એવડી મોટી હોય...” મેં અપેક્ષા બતાવી.

એવી અપેક્ષા અત્યારે અમારા ત્રણેના હૃદયમાં સળગી રહી હતી. કેટલાક કહે છે કે તીવ્ર ઇચ્છા કરવાથી વસ્તુ આવી મળે છે. શાદશી ભાવના યસ્ય સિદ્ધિર્ભવતિ તાદશી—એમ કહે છે એ સૂત્ર જો સાચું હોય તો અમારી અંતરેચ્છાની તીવ્રતાને પરિણામે અમને આ ગુફામાંથી બહાર નીકળવાનો માર્ગ ક્યારનો સુઝી ગયો હોત. પરંતુ હજી સુધી તો તેવું કશું થયું ન હતું. ને અમે અથડાતા ફૂટાતા ચાલ્યાજ કરતા હતા.

એવી રીતે કેટલોક સમય ચાલ્યા એટલે એક બીજું પક્ષી પાંખ ફફડાવતું ઉડ્યું. એને અમે ધ્યાનપૂર્વક જોઈ શક્યા. તે એક મોટી જંમણી સમડી હતી. તેણે આ ગુફામાં મળેા બાંધ્યો હતો. અમે વાતો કરતા હતા તેના અવાજથી ચમકીને તે પોતાના માળામાંથી ઉડી નાડી.

અમે તેના માર્ગની પુંઠ પકડી. ગુફાના આ ભાગમાં અમને કાંઈક સ્થળેથી આવતો ઝાંખો પ્રકાશ સહાય આપતો હતો. એટલે તે સમડી કંઈ દિશામાં ઉડી ગઈ તે અમે જોઈ શક્યા. અને તે માર્ગે ચાલતાં અમે એક બાકોરા પાસે આવી પહોંચ્યા. એ બાકોર જોઈને અમને ઘણો આનંદ થયો. તેની પહોળાઈ લગભગ દોઢ મેંત હતી. અને લંબાઈ ચાર પાંચ ફુટ હશે.

આવડું મોટું બાકોર અત્યાર સુધીમાં કાંઈ જગાએ અમને સાપડ્યું ન હતું. છતાં એમાંથી બહાર નીકળી શકારો કે નહિ તે સંબંધી અમારી ખાતરી ન હતી. મમે તેમ

થાય તોયે આ જગા પરથીજ અમારે બહાર નીકળવું જોઈએ. એ સિવાય બીજું કોઈ બાકોર આથી મોટા કદનું હવે અમને સાંપડે એવી આશા ન હતી. એટલે ગમે તેમ થાય, શરીર છોડાય કે કદાચ શરીરનો એકાદ ભાગ કાપી નાંખવો પડે તોયે આજ બાકોરામાંથી અમારે બહાર નીકળવું એવો અમે નિશ્ચય કરી નાંખ્યો. અમે ખરેખર જીવ પર આવી ગયા હતા.

અમે તે બાકોરાની નજીક ગયા તો તેમાંથી બહારની દુનિયાનો ઘણો ભાગ દેખાવા લાગ્યો. બાકોરાની ઉંડાઈ આશરે પાંચ છ ફુટ હશે. અંદરની બંને બાજુઓ ખરબચડી અને અણીયાળા પથરવાળી હતી. બાકોરામાંથી બહાર મોટા વિસ્તારવાળો પ્રદેશ દેખાતો હતો. તેમાં કંઈક જંગલો, ઝાડી અને એક નદીનો વાંકોચૂકો પ્રવાહ પણ દેખાતો હતો. નદીની પેલી મેર નાની ડુંગરીઓ દેખાતી હતી. એ દૃશ્ય ઉપરથી અમે અનુમાન કરી શક્યા કે અમે જ્યાં ઉભા હતા તે સ્થાનની ઉંચાઈ જંગલની સપાટી ઉપર એક હજાર ફુટ કરતાંયે વધારે હશે.

બાકોરામાંથી જેટલો પ્રદેશ દેખાતો હતો તેનું ક્ષેત્રફળ દરેક ચારસ માઇલ હશે. તે આખા વિસ્તારમાં કોઈ સ્થળે એક પણ બેપગું માણસ કે એક નાનકડું જુંપડું જે દષ્ટિગોચર થતું ન હતું. તો પછી ગામડું કે શહેર હોવાની તો આશાજ ક્યાંથી રખાય ? જે નદી દેખાતી હતી તે મોટી ને પહોળી લાગતી હતી. પરંતુ તેમાં એક વહાણ કે નાવડું સરખું જે તરતું માત્રમ પડતું ન હતું.

છતાંયે અમારે એજ સ્થાનમાં ઉતરીને અમારા કેદખાનામાંથી મુક્ત થવાનું હતું. અમે હજાર ફુટની કે દોઢ હજાર ફુટની ઉંચાઈ પર હોઈએ અથવા તો સામેનો પ્રદેશ બીજકુલ વસ્તીહીન હોય તોયે અમારે એજ દોઢ બીલ્લસના બાકોરામાંથી બહાર નીકળીને કોઈ જીવતા માણસનું જુંપડું શોધી કાઢવાનું હતું. બીજું કોઈ મોટું

બાકેરૂં શોધવાના હોંસકોશ અમારામાં રહ્યા ન હતા.

હવે માર્ગ મળ્યો હતો એટલે તેમાં થઈને પહેલાં કોણે બહાર નીકળવું તેનો અમે વિચાર કરવા લાગ્યા. સૌથી પાતળા શરીરવાળો માણસ પ્રથમ બહાર નીકળે એવું અમે નક્કી કર્યું. તેણે બહાર નીકળીને આસપાસ નજર કરી એકાદ જમીન ખોદવાનું સાધન મેળવવું. સામેના વિશાળ પ્રદેશ પર એકે ઝુંપડું દેખાતું ન હતું. પરંતુ સંભવ છે કે આ પડાડ પર જ કોઈ જંગલી માણસનું એકાદ ઝુંપડું મળી જાય. અને સંભવ છે કે તેની પાસે નરાજ કે કોદાળી જેવું કાંઈક સાધન હોય. એવું હોય અને અમારા સહભાગ્યે તે સાધન આપવાની તે કૃપા કરે તો અમારામાંથી પહેલાં નીકળનારે બાકેરૂં આસપાસથી ખોદીને મોટું કરી આપવું અને બીજાં બે જણાને નીકળવાનો માર્ગ સરળ કરી આપવો એવું અમે નક્કી કર્યું.

અમારામાંથી સૌથી પાતળા બનુચાચા હતા. તેનાથી બીજે નાંબરે હું અને પછી પ્રતાપરાયનો નાંબર આવતો હતો. અમે બનુચાચાને પહેલાં બહાર નીકળવા કહ્યું. તેમણે આસ્તે રહીને પોતાનું માથું બાકેરામાં ઘાડ્યું. પણ ખભા સુધી આવતાંજ તે ભીચડાવા લાગ્યા. મેં કહ્યું—

“ચાચા, એમ નહિ નીકળાય. તમે સૂઈ જઈને પડખે થાઓ અને પછી સાપની માફક શરીર ઘસડતા ઘસડતા ચાલો.”

તેમણે તરજ મારી સૂચનાનો અમલ કર્યો. જમણે પડખે સૂઈ ગયા. અને હાથ માથાની ઉપર લાંબાવ્યા, અને બાકેરાની બાજુ પર ટેકવી ટેકવીને શરીરને અંદર ખેંચવા માડ્યું.

ઘસડ-ઘસડ-ઘસડ—

કચ્છર સુધીનો ભાગ અંદર ચાલ્યો ગયો. હવે માત્ર ટાંટીઆ બહાર હતા. જે બાકેરામાંથી પેટનો ઘેરાવો પસાર થાય તેમાંથી ટાંટીઆ નીકળવા એ કાંઈ મુશ્કેલ નથી. પણ અહીં તો બાકે-

રાના અધવચ્ચ ભાગમાં ઘણીજ સંઘાશ આવતી હતી. અને તેમાંયે બરાબર વચલા ભાગમાં એક અણીદાર પથરો ખડકની બહાર નીકળી આવેલો હતો. અનુચાચા આગળ વધ્યા કે તરતજ તે પથરો એમના પેટ પર આવીને બોંકાવા લાગ્યો.

“ઓ બાપ રે !” પથરની અણી પેટમાં બોંકાતાંજ અનુચાચા ખૂબ પાડી ઉઠ્યા.

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“ચાચા, ધીરજ રાખો, ગભરાશો નહિ. તમે જરા શ્વાસ હિંચો ચઢાવો; એટલે પેટમાં ખાડો પડશે. એમ કરીને હળવે રહીને પેટનો ભાગ બહાર કાઢી દ્યો.”

મેં પણ કહ્યું—“ચાચા, આ છેલ્લી તપશ્ચર્યા છે. હવે ગભરાશો નહિ. આટલી મુશ્કેલી સહન કરીને પાર ઉતરશો એટલે મોતના જડામાંથી છૂટ્યા એમ નક્કી નાણુને.”

પ્રતાપરાય બોલ્યા—“એકજ મુશ્કેલી છે. બાંકારાનો આગલો ભાગ સારો પડેજો છે.”

અનુચાચાએ દમ ધુંટવા માંડ્યો. બાપ જન્મારે પ્રાણાયામ કરેલા નહિ કે પ્રાણાયામ કેવા થાય તેની ખબર નહિ; એટલે શ્વાસ હિંચો ચઢાવતાં શાનું આવડે ? છતાં જેમ તેમ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. ત્રણેક પ્રયાસ કર્યા એટલે દમ સજ્જડ ધુંટાયો. પેટમાં ખાડો પડ્યો. તેમણે શરીરને અંદર ખેંચ્યું. પેટા પથરની અણી બરાબર પેટી ઉપર ફૂટી પાસે આવી પડેાંચી. તેજ વખતે જાણે કનકવાની કમાન છટકે તેમ અનુચાચાએ ઘેરેલો શ્વાસ એકદમ છટકી ગયો, તે પેટ પાછું ફૂલી આવ્યું. પથરની અણી ફૂટી પર બોંકાઈ ને તરતજ ચાચા રડી ઉઠ્યા.—

“ઓ બાપ રે, ઓ ખુદા ! મરી ગયો રેએએએ.”

મેં કહ્યું—“ગભરાઓ નહિ. ફરી દમ ધૂંટો.”

પણ મારા શબ્દો તેમણે ભાગ્યેજ સાંભળ્યા હશે. તેઓ તો ‘ઓ બાપ રે ! ઓ ખુદા !’ એવી ખૂબો માર્યાંજ કરતા હતા અને વચમાં

વચમાં શ્વાસ ઘૂંટવાનો પ્રયાસ કરતા હતા. જેમ જેમ તેઓ પ્રયત્ન કરતા હતા તેમ તેમ પેશો પથર તેમના પેટમાં વધારે ને વધારે દબાતો જતો હતો. શ્વાસ ઘૂંટતાં ઘૂંટતાં પણ આચા થાકી ગયા. મેં પ્રતાપરાયને કહ્યું—“ આ તો બુદ્ધો કસાઈ પડ્યો લાગે છે. એ જે બાકારામાંજ ભરાઈ બેસશે, તો આપણા બહાર નીકળવાનો માર્ગ પણ જતો રહેશે. આપણે એને આમાંથી બહાર કાઢવા માટે કાંઈક કરવું જોઈએ. આ પાર કે પેશો પાર. એને કાઢ્યા વગર છૂટકો નથી. નહિ તો આપણે વગર મોતે મરી જઈશું. ”

પ્રતાપરાય કહે—“ તમે એવું એવું ન બોલો. મને તો ખાતરી છે કે આપણો મુક્તિનો માર્ગ આ સાંપડેલોજ છે. હવે કાંઈ જાતનો ભય રાખવાની જરૂર નથી. ”

“ પણ આ ચાચાજ એ મુક્તિના માર્ગમાં કસાઈ પડ્યા છે, તો આપણે બે એના કરતાં જાણ, તે—એમાંથી કેવી રીતે પસાર થઈ શકીશું ? ” મેં પૂછ્યું.

“ તે બાબતમાં તમારે ગભરાવાની જરૂર નથી. એનો ઉપાય હું કરીશ. ”

એમ કહી તેમણે બનુચાચાના ટાંટીઆ પકડ્યા અને તેમને બાકારાની અંદર ધક્કો મારવા માંડ્યો. બનુચાચા વધારે કળ ખાવા ને બરાડા પાડવા લાગ્યા. એટલે તેમણે કહ્યું—“ ચાચા, તમે અગાઉની પેઠે ફરી એકજ વાર ઉંડા દમ ઘૂંટો. હવે માત્ર પેટનો થાંડાજ ભાગ દબાયલો છે. તમે બૂમ પાડવી બંધ કરશો તો જ તમારાથી દમ ઘૂંટાશે. ” ચાચાએ બૂમ પાડવી બંધ કરી અને મહા પ્રયત્ને સ્વસ્થ થઈને શ્વાસને ઉંચો ચઢાવ્યો. તેમનું પેટ દબાયું. આ વેળા તેમાં હીક ઉંડા ખાંડો પડ્યો.

પ્રતાપરાયે મને ધશારત કરી. અને બોલ્યા વગર ચાચાના શરીરને એક આચકા સાથે ધક્કો મારવાનું કહ્યું. મેં અને પ્રતાપરાયે એકા

સાથે હડસેલો મારતાંજ આયાના શરીરનો છૂટકારો થયો. તેમનું શરીર દબાણમાંથી છુટું થઈ, બાકારાંની અંદર સરળતાથી પ્રવાસ કરવા લાગ્યું. હવે તેઓ બે હાથે બેઉ બાજુને ટેકા દઈ શરીરને બહારના ભાગ તરફ ખેંચવા લાગ્યા. અને હાઆઆશ ! જોતજોતામાં તેમનું આખું શરીર એ બયાનક ગુફાના પંજમાંથી સદંતર મુક્ત થઈ ગયું. તેઓ બહાર નીકળી ગયા.

“ફાવ્યો છ ! ફાવ્યો છ ! ડાકટર સાહેબ, હું આંખો અણીશુદ્ધ બહાર આવી ગયો છું. ઓ ખુદા ! ઓ ખુદા !” એમ બોલીને તેઓ નાચ કરવા લાગ્યા. તે નાચ અમે જોઈ શકતા નહોતા પણ તેમની આનંદની ડાકાચારી ઉપરથી અમે કદપી શકતા હતા.

“ચાચા, તમે બહાર નીકળ્યા તે તો સારી વાત છે. પણ હવે અમારું કાંઈ કરો.” મેં અંદરથી કહ્યું.

“હં હં હં. હવે તમારૂંયે કરું છું.” તેમણે બાકારામાં બહારથી ડાકીયું કરીને જવાબ આપ્યો. અને પછી તરતજ ત્યાં આગળથી ચાલ્યા ગયા. તેમના પગલાંનો આછો અવાજ અમને સંભળાયો. જરાક વાર સંભળાઈને તે શાંત થઈ ગયો. અમે ધાયું કે બાકારાં મોટું કરવાનું સાવન જોવા તે ગયા હશે.

તેમને ગયાને પાંચ મિનિટ થઈ, દશ મિનિટ થઈ, બાર મિનિટ થઈ. એટલે અમે અંદરથી ખૂમ પાડી:—“બનુચાચા, શું કરો છો ?” પણ કાંઈ જવાબ જ ન મળે. પંદરેક મિનિટ થઈ. પ્રતાપરાયે જોરથી ઘાંટા પાડી ખૂમ પાડી. પણ જવાબજ નહિ. એટલે અમને વડેમ પડવા માંડ્યો. પોતે બહાર નીકળ્યા એટલે અમને બીજાની શી પરવા ? અદસ્ય તો નહિ થઈ ગયા હોય ?



પ્રકરણ ૬૨ મું.

જંગલનાં જમરખ

અનુચાચાને ગયાને પાંચ મિનિટ થઈ, સાત મિનિટ થઈ અને ધીમે ધીમે દશ મિનિટ થઈ. એટલે તો અમારા પેટમાં ફાળ પડવા લાગી. ધાસ્તી પેંડી કે રહેને એ ડોસો પોતાનું કામ થયું એટલે બીજીની પરવા કરવી છોડીને પોલ થઈ જાય. આ દુનિયા સ્વાર્થની છે. કહેવત છે કે ગરજ સરી ને વૈદ વેરી ! આવા અચાનક કારાગારમાં આટલો લાંબો સમય ગોંધાઈ રહ્યા પછી અચાનક છૂટકારો થાય તે માણસ પાછું વળીને જૂએજ શાનો ?

ને જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ અમારી ધાસ્તી વધતીજ ગઈ. અનુચાચા તો જાણે ગયા તે ગયાજ ! અમને ચિંતા થવા લાગી. પંદર મિનિટ થઈ એટલે તો અમે ખૂમ પાડવા માંડી—“ચાચા ! અનુચાચા ! ”

પણ અમારો સાદ નિષ્ફળ ગયો. બહારથી કાંઈજ જવાગ આવ્યો નહિ. બાકારાની પાસે પચાસેક કદમ સુધીમાં અનુચાચા હોવા હોય તો તો એને અમારો અવાજ અવશ્ય સાંભળાવો જોઈએ. એટલે મોટેથી અમે ખૂમ પાડી હતી. પરંતુ કદાચ બાકારાની અસાધારણ ઉંડાઈને લીધે અવાજ પૂરતા પ્રમાણમાં બહાર જવાજ ન પામતો હોય એવો વિચાર આવ્યો. એટલે ફરીથી ખૂમ તારીને ઘાંટો પાડી મેં ખૂમ પાડી—“ચાચા, ઓ ચાચા ! ”

પણ જવાગ ન મળે.

ત્રીજી વાર ખૂમ પાડતાં કાંઈક અત્રેથી ધમકારા સાંભળાયા. અમે ધાયું કે આવ્યા ચાચા હોડતા કે ?

અમે અત્યંત ધ્યાનપૂર્વક કાન માંડીને સાંભળી રહ્યા. પણ એ પુગલાં જેવો અવાજ તો ધીમે ધીમે વધતો જવાને બદલે શાંત થઈ

મયો. એટલે પ્રતાપરાય બોલ્યા—“આપણે છેતરાયા. એ તો કાંઈ પક્ષીની પાંખોનો ફફડાટ હોવો જોઈએ.”

પળવાર પછી અમે ફરી જૂમ પાડી. આ વેળા અમે બંને જણાએ સાથે મળીને ઘાંટા પાડ્યા. પણ નિર્થક. ગુફાની બહારથી કાંઈજ ઉત્તર કે અવાજ સરખા આવ્યો નહિ. મારી ધીરજ ખૂટવા લાગી. અનુયાયાને માટે મેં કાંઈ તેમ બોલવા માંડ્યું. એ સ્વાર્થી ડોસાએ અમારો વિશ્વાસઘાત કર્યો ! તેથી પ્રતાપરાય પણ ઉકળી જઈને તેને કપકારવા લાગ્યા.

પણ એ રીતે ગેરલાજર માણસને ગાળ દેવાથી શું વળે ? અમારો અવાજ, અમારા મહેણાં સાંભળવાને અમારા સિવાય બીજું કાંઈ નહોતું અને હવે હાથ જોડીને બેસવાથી પણ કાંઈ વળે તેમ ન હતું. એટલે અનુયાયાની પેઠે અમારે પણ એવડા એજ આક્રામમાંથી બહાર નીકળવાનો પ્રયત્ન કરવો રહ્યો. અનુયાયા કરતાં હું વધારે જાડો હતો. એટલે એમના કરતાં મારું શરીર કંઈક વધારેજ હોવાય તેમ હતું. પણ કાંઈ શીકર નહિ.

એ રીતે નિશ્ચય કરીને બહાર નીકળવા માટે મેં આક્રામમાં માથું ધાલ્યું. વિશેષ અંદર જઈ હું ત્યાં તો મોટા પથરા જેવું કાંઈક આવીને મારા માથા સાથે અથડાયું. હું ચમક્યો માથું પાછું ખેંચી લઈને જોઉં છું તો એક મોટું જમરખ ગુફાની અંદર ગમડી આવ્યું હતું અને બહારના ભાગમાં અનુયાયા હસતે મુખે ઉભા હતા. તે બોલી ઉઠ્યા : “હ્યો હ્યો, નારતો કરો નારતો. પહેલાં આપણે તાજ થાઓ. પછી બહાર નીકળવાની તૈયારી કરજો.”

ખરેખર, અમને ભૂખ પણ કકડીને લાગી હતી. બે દિવસના અપવાસથી શરીર લૂણું થયું હતું. પ્રતાપરાયની પણ તેજ દશા હતી. એટલે વધારે આગ્રહ કે વિવેક કરાવવા થોડા વગર અમે નારતો કરવાને માટે તૈયારી કરી દીધી. જમરખ હાથમાં લઈને જોયું તો જાણે

એક નાનો સરખો ફુટબોલ જ હોયને? ખરેખર, આવડું મોટું જમરખ મેં મારી છંદગીમાં કદિ જોયું ન હતું. એક અચકું ભયું તો જાણે મોડી સાકર! આ પહાડી જંગલમાં આવું સુંદર જમરખ ઉગતું હશે એવો ખ્યાલ પણ ટ્રાઈને ન આવે. અનુચાચાએ કહ્યું કે—“અહિં પડોશમાંજ એક જમરખનું ઝાડ છે, ત્યાંથી આ તોડી લાવ્યો છું. હ્યો હ્યો બીજાં...” એમ કહી તેમણે બીજાં ચાર પાંચ જમરખ ગુફામાં ગયડાવ્યાં.

મેં નં પ્રતાપરાયે એ જમરખ મોજથી ખાધાં. એ જણા મળી અમે માંડમાંડ ચાર જમરખ ખાઈ શક્યાં. એ ઉપરથીજ તે જમરખ કેવડાં મોટાં હશે તેનો ખ્યાલ આવી શકશે. અમે ખાતા હતા તે વેળા અનુચાચા એક લાકડાના ડંગોરા વતી પેલા આકારાની આસપાસનો ભાગ તોડી તેને મોટું કરતા હતા. તેમણે થોડી વારમાં આકોરૂં તોડીને મોટું બનાવી મૂક્યું અને અમે નિર્વિધને તે બયાનક મરણાગાર સરખી ગુફામાંથી બહાર આવ્યા.

વાંચનાર! એ રીતે લાગણગાર ઉડતાળીસ કલાક સુધી ઘેર અંધકારમાં ગોંધાઈ રહ્યા પછી, તે જીવનની અંધીએ આશાનો ત્યાગ થઈ ગયા પછી આ રીતે અમે પાછા બહારની દુનિયામાં આવ્યા, તે વેળા અમારા અંતરમાં જે આનંદની ઉર્મિ ઉછળી હતી તેનું શું વર્ણન કરું? પૃથ્વીના પેટામાં જીવતાં દટાઈ ગયા પછી અચાનક કેઈ મહાત્માની કૃપાથી ગાલ સૃષ્ટિમાં પાછો સંચાર થાય એ વેળાનો આનંદ કેઈ પણ ભાષાના શબ્દોથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી. નિઃસંશય એની તો કલ્પના પણ કાઠ વિરજાળ કરી શકે. અરતુ!

બહાર નીકળીને અમે આસપાસ નજર કરી તો માત્રમ પડ્યું કે અમે સાવ નિર્જન જગામાં ઉભા હતા. આસપાસ પાંચ સાત માઇલ સુધીમાં એક પણ ઝુંપડું, એક પણ માણસ હોય એવું નજરે પડ્યું નહિ. માત્ર પેલી દૂર વહેતી નદીના એક ભાગ પર કાંઈક કાળાં

ધાત્રાં જેવું માલમ પડતું હતું. એ કદાચ જૂંપડાં હોય, ત્યાં કદાચ મનુષ્ય વસ્તી હોય એમ અમને લાગ્યું. બાકી અધે ગાડું જંગલ, ઝાડો અને ઘાસ. બસ, એ સિવાય કશુંજ દેખાતું ન હતું. કોઇ ઠંકાણે ગાડાંની ધરડ કે માણસની પગથી પાણુ નજરે પડતી ન હતી કે જેને અનુસરીને અમે કોઇ સારે ઠંકાણે પહોંચી શકાએ.

છતાં અમારાથી હવે આ સ્થળે તો થોભાય એમ હતુંજ નહિ. પેલી નદી પર પહોંચતાં અમને જૂંપડું મળે કે ન મળે, કોઇ માણસ મળે કે ન મળે, તોયે અમારે ત્યાં જઈનેજ કાંઈક ઉપાય કરવો રહ્યો. એવું નક્કી કરીને અમે તે દિશામાં આશરે ઉતરવા માંડ્યું. તેમ કરતાં પહેલાં પ્રતાપરાયે ત્યાં ઉભા રહીને પેલાં બાકારાં તરફ અને એ ગુફા તરફ બારીક નજર નાંખી. ગજવામાંથી પેન્સીલ અને પોટકામાંથી કાગળ કાઢીને તે કાંઈક નોંધ કરવા લાગ્યા. તે જોઈ મેં પૂછ્યું—“કેમ, વળી એ શું કરવા માંડ્યું?”

તે કહે—“હું આ ગુફાનો નકશો બનાવું છું.”

“કેમ?”

“કોઇ વાર કામ લાગે.”

“તે શું ફરીવાર આ તરફ આવવાનો તમારો વિચાર છે કે?”

“અલ્પજ્ઞ,” પ્રતાપરાયે જવાબ દીધો—“જો મને ચોક્કસ વખતનાં નાણાં તથા માણસની સહાય મળી જશે તો હું ફરીવાર અહીં આવીને પારસમણિનો પત્તો મેળવીશ. પત્તો નહિ મળે તોયે પ્રયાસ તો કરીશજ. કારણ કે હજી મારા મનમાં નવ્વાણું ટકા શ્રદ્ધા છે.”

મેં હસીને કહ્યું—“તમારી શ્રદ્ધા અજબ જેવી છે. હું તો બાઇશાખ, બીજી વાર આ ગુફામાં આવવાનો વિચાર સરખોયે નહિ કરું.”

“શું એટલા બધા તમે એનાથી બહો બચા છો? બહુ નવાઈની

બાત ! નામ તો બહાદુરસિંહ ધરાવો છો ! ”

એમના છેલ્લા વાક્યથી મને સખત મહેણું લાગ્યું. પરંતુ એ કબ્રસ્તાન સમી ગુફાથી હું એટલો બધો કંટાળી ગયો હતો કે પ્રતાપરાયને આથી વિશેષ હિંમતપૂર્વક જવાબ આપવાની મને ઉત્કંઠાજ થઈ નહિ. મેં માત્ર નીચું જોયું અને પ્રતાપરાય પોતાના કાગળમાં એ ગુફાના બાકારાંનો આકાર, તેની લંબાઈ પહોળાઈ, તેની આસપાસ ઉગેલાં ઝાડો, ચોતરફ પડેલી પથરની મોટી મોટી શિલાઓ વગેરેની નોંધ કરી લેવા લાગ્યા. એ કામ તેમણે પૂરું કર્યા પછી અમે તે પહાડ પરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યા.

એ પહાડ પરથી ઉતરવાની અને નદીના તટ પર પહોંચવાની મુસાફરીનો હેવાલ એટલો નીરસ છે કે તેને વર્ણવીને હું વાંચકને કંટાળો નથી આપવા દેશ્છતો. ચાલ, ચાલ, ચાલ, કરીને બરાબર સાડા ત્રણ કલાકે અમે નદીના કાંઠા પર જ્યાં પેલાં કાળાં ધાખાં દેખાતાં હતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેવેળા સંધ્યાકાળ થઈ ગયો હતો.

એ કાળાં ધાખાંની તપાસ કરીતો તે ત્રણ ઝુંપડાં માત્રમ પડ્યા. ઝુંપડાં તો ખરાં પણ તે કેવાં ? સાવ નિર્જન. કોઈ ચરિયું જે તેમાં વસતું ન હતું; તો પછી માણસની શી આશા ? છેલ્લાં ચાર પાંચ વરસથી એ ઝુંપડાંમાં માણસનો વાસ નથીજ થયો એમ સ્પષ્ટ લાગતું હતું. કારણ કે ત્રણે ઝુંપડાં બીલકૂલ મિસ્માર લાલતમાં હતાં. તેમની બીંતોમાં અને છાપરીઓમાં કાણું પડી ગયેલાં હતાં.

છતાં એજ ઝુંપડાંમાં અમારે રાતભર પડી રહેવાનું હતું. સંધ્યા કાળનો સખત ડુંડો પવન વાતો હતો અને રાત્રે એથીયે કડક ટાઢ વાશે એવી ખાત્રી હતી. છતાં આના કરતાં સારું બીજું કોઈ વિશ્રામસ્થાન આસપાસમાં નજરે પડતું ન હોવાથી અમે એ ત્રણમાંના એક સારા ઝુંપડાંમાં મુકામ કર્યો. આસપાસથી છાડિયાં ને લાકડાં વિણી લાવી વધારામાં એક તાપણું કર્યું.



પ્રકરણ ૬૩ મું

તરાપાની મુસાફરી

રાત્રિના પહેલા પહેરો વીત્યા હશે. કેટલા વાગ્યા હશે તે તો ઘડિયાળને અભાવે હું કહી શકતો નથી. પરંતુ લગભગ મધ્યરાત્રિને સમયે અમે નદીમાં ઉંચાણ ભાગ પર કાંઈક હાલતું જોયું. અને તે તરફથી પાણી વહેવાતું હોય તેવો અવાજ પણ આવવા લાગ્યો. અમે તે દિશામાં ધારીને જોવા માંડ્યું.

ધીમે ધીમે તે અવાજ પાસે આવ્યો. આકાશમાં ઝળઝળાતો ભારતીય તારાઓના ઝાંખા પ્રકાશમાં અમે જોયું તો એક તરાપામાં બે માણસ બેસીને મુસાફરી કરતા હોય એમ લાગ્યું. તરાપો અમારી પાસે આવ્યો એટલે અમે ખૂબ પાડી. બનુચાચાએ દક્ષિણની ભાષામાં ઘાંટો પાડીને કહ્યું—“તમે કાણ છો ? જે હો તે—અમને બચાવો. અમે નિરાધાર દશામાં છીએ.”

પ્રથમ તો તે તરાપાવાળા કાંઈ સમજ્યા નહિ. પરંતુ ચાચાએ બે ત્રણ વાર કકડે કકડે સમજાવીને કહ્યું ત્યારે તે માણસોના લક્ષમાં આવ્યું. ને તેઓ તરાપો કિનારા પાસે હંકારી લાવ્યા.

તેમાંનો એક માણસ કિનારા પર ઉતરીને અમારી પાસે આવ્યો. અમે તેને અમારી પરિસ્થિતિ સમજાવવા માંડી. પરંતુ તે સમજે ત્યારે ને ? અમારી ભાષા તે ન સમજે અને તેની ભાષા અમે નહિ સમજીએ. અંતે જેમ તેમ હસારતો વડે અમે તેને સમજાવ્યું કે અમે વખાના માર્યા આ સ્થળે આવી પડેલ્યા છીએ અને અન્નધાન વગર ભૂખે મરીએ છીએ. તું અમને કાંઈ સારું સ્થળે લઈ જશે તો અમે તારો આભાર માનશું અને અમારાથી બચશે તે રીતે તને ખુશી કરીશું. વગેરે.

એટલું સમજી લઈને તે પોતાના સાથી પાસે તરાપામાં ગયો અને તેની સાથે કેટલીક ગુસપુસ કર્યા પછી અમારી પાસે પાછો

આપ્યો. અમને કહેવા લાગ્યો—

“તમે ભૂખે મરો છો ? સારું. તે તમારા ભાગ. તમને કાંઈ ખાવાનું આપવા જેવું મારી પાસે નથી. પણ જો તમે આવો તો અમે તમને તરાપામાં બેસાડી શહેરમાં લઈ જઈએ.”

અમે પૂછ્યું—“ક્યા શહેરમાં ?”

તેનો કાંઈ તેણે જવાબ આપ્યો નહિ. કદાચ એ જંગલવા-સીઓએ એક શહેરનો ખીજા શહેરથી અત્રગ સ્થાન તરીકે વિચારેલ નહિ કર્યો હોય. કદાચ તે અમારો પ્રશ્ન સમજી શક્યા હોય. ગમે તેમ પણ અમે એમની સાથે જવાનો વિચાર કર્યો. આ સ્થાનમાં એકલાં પડી રહેવાથી અમારો કાંઈ દલાંડો વળે તેમ ન હતું.

એટલે અમારો મુકામ સમેટી લઈને અમે તરાપામાં બેઠા. તરાપો સારો મોટો હતો. દશ પંદર માણસ રહેજે એમાં સમાઈ શકે તેવડો હતો. એટલે અમારા બેસવાથી પેલાઓને કાંઈ અડચણ પડે તેમ ન હતું. અમે બેઠા એટલે પેલા સાથી જે જમીનમાં વાંસડો ખોદીને તરાપો થોભાવી બેઠા હતા તેણે વાંસડો ખેંચી લીધો એટલે અમે સૌ વહેણ સાથે ધીમે ધીમે તણાવા લાગ્યા.

અમે તરાપામાં બેઠા તો ખરા. પરંતુ બેઠા પછી મનમાં ભીતિ પેડી—રખેને આ લોહો આપણને રસ્તામાં ડુબાડી દે તો ? જો કે એ બે જાણા હતા અને અમે ત્રણ હતા. પરંતુ અમે ત્રણે થાકીને લોથપોથ થયેલા હતા અને ઉડતાળીસ કલાકના અંધકારવાસથી અધમૂઆ બનેલા હતા. મારી આંખમાં તો ક્યારનાં ઝાકકાં આવતાં હતાં. પરંતુ ઉપરોક્ત બચન લીધે ઘણો વખત સુધી મેં ઉંઘને ખાળી રાખી. અંતે હું હાર્યો અને નિદ્રાદેવીએ મને ઝડપી લીધા. પછી શું થયું તે મને ખબર નથી.

સવારે હું જાગ્યો ત્યારે પૂર્વમાં સૂર્યનારાયણના પુરોગામી અશ્વ સારથીના પ્રકાશ ફેલાવા માંડ્યો હતો. તરાપામાં મારી

બાળુમાં પ્રતાપરાય અને અનુયાયા પડ્યા પડ્યા ઉંઘતા હતા. મેં જોઈ થઈને જોયું તો જે નદી રાતના જોઈ હતી, જેને અમે વિશાળ, પહોળી માનતા હતા તેના કરતાં એ પહોળી નદીમાં અત્યારે અમે મુસાફરી કરતા હતા. અમારો તરાપો કિનારાની પાસેજ ચાલતો હતો. અમારાથી એ નદીનો બીજો કિનારો નજર ન પડે એટલે દૂર હતો. દોઢેક માઈલ દૂર હશે. એ જોઈને મને નવાઈ લાગી. અને રાતના હું ત્યારે ઉંઘતો ત્યારે બીજા કેટલાએ કાંટા આ નદીમાં આવીને ભળ્યા હશે એવા વિચાર આવ્યા.

મને જાગ્રત થયેલો જોઈને પેલા એક જંગલીએ બીજાને કાંઈક કહ્યું. તેણે શું કહ્યું તે તો મને સમજાયું નહિ. પરંતુ પછી તેઓ માંહિમાંહે કાંઈ વાતચિત કરવા લાગ્યા. તે દરમિયાન તેઓ “કેરો કેરો” એવો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. તે પરથી મને લાગ્યું કે આ તરાપો કેરો શહેર તરફ તો જતો નહિ હોય ?

તરાપામાં એક બાળુએ એક પોટલું પકડ્યું હતું. તેમાં બજારખટાં ને વાવનખ અને જંગલી છોડવાઓનાં મૂળીઆં ને એવું એવું ભરેલું હોય એમ મને લાગ્યું. આ વાવરી જેવા માણસો આ બંધી ચીજો કેરો શહેરમાં વેચવા લઈ જતા હશે એવું મેં અનુમાન કર્યું. તે થોડી વાર પછી માડે અનુમાન સાચું જ છે એવી મારી ખાતરી થઈ.

થોડી વારે પ્રતાપરાય જાગી ઉઠ્યા. તેમણે તરાપાની બહાર લાથ લંબાવી નદીમાંથી પાણી લઈને મ્હોં ધોયું એટલે મેં પણ તેમનું જોઈ તે પ્રભાગે કર્યું. અત્યાર સુધી મને મ્હોં ધોવાનો વિચાર પણ આવ્યો ન હતો એ જોઈ પ્રતાપરાયને નવાઈ લાગી.

મેં તેમને કહ્યું—“ડાક્ટર સાહેબ, આપણે કેરો શહેર તરફ જતા હોઈએ એમ લાગે છે.”

“હું?” તેઓ બોલી ઉઠ્યા—“તમે શું કહો છો, બહાદૂરભાઈ?”

“હું ખરું કહું છું કે ખોટું તેની તપાસ તમારે કરવાની છે ? મેં તો આ જંગલીઓની વાતચિત પરથી અનુમાન બાંધ્યું છે.”

મારો ખુલાસો સાંભળીને પ્રતાપરાય ધ્યાનપૂર્વક આમતેમ જોવા લાગ્યા. હવે પૂર્વ દિશામાં સૂર્ય નારાયણનું ઝળહળતું ચિમ્મ ઉંચું ચઢવા માંડ્યું હતું અને સૃષ્ટિમાં ચોમેર સોનેરી પ્રકાશ ફેલાવવા લાગ્યું હતું. આસપાસનો પ્રદેશ હવે જંગલી મટીને ચંરકારી દેખાવા લાગ્યો હતો. પહાડો ને ડુંગરાઓ ઓછા થયા હતા. વચમાં વચમાં રીતસર બાંધેલાં ઝુંપડાંઓવાળાં ગામડાં પણ દેખાવા લાગ્યાં હતાં. કોઇ કોઇ સ્થળે કાચાં પણ છાપરાંવાળાં ઘરો નજરે પડતાં હતાં. અને અવારનવાર હળમળદની બેડી લઇને ખેતરે જતા કાળા આફ્રિકન ખેડૂતો પણ દ્રષ્ટિજોયર થતા હતા.

પ્રતાપરાય તે બધાનું આરીકે અવલોકન કરવા લાગ્યા. જેમ જેમ તે આસપાસ બેતા ગયા તેમતેમ એમના મુખ ઉપર ઉદ્વેગનાં ચિન્હો દેખાવા લાગ્યાં. થોડી વારે તે બોલી ઉઠ્યા—“ખરી વાત છે ! બહાદુરભાઈ, હવે અહીંથી કેરો શહેર ઝાઝું દૂર નથી.”

“એવું આપ શા પરથી કહો છો ?” મેં પૂછ્યું—“આપ આ સ્થળે પહેલાં કોઇ વાર આવી ગયા હતા ખરા ?”

“ના. ના. અહીં તો આવી ગયો નથી. પરંતુ કેરોમાં હું ઘણી વાર રહી આવ્યો છું. ત્યાંના વતની લોકોનો જેવો પહેરવેશ છે તેવોજ પહેરવેશ આ તરફનાં માણસોનો દેખાય છે. વળી ઘરોની બાંધણી પણ કેરો શહેરનાં પરાંઓને મળતી આવે છે. તે પરથી હું અનુમાન કરી શકું છું.”

એ વાતચિત આટલેથી અટકી. અમે બંને આસપાસના કિનારાનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા. એટલામાં અનુયાયા અચાનક ઉંઘમાંજ ચીસ પાડી બોલી ઉઠ્યા—

“ઓરે ઓરો ! ઓ આવ્યો ! મૂઓ ! ઓ ઓ બચાવો ! પડ્યો ! મરી ગયો રે એએએ ઓરો બચાવો ! ડાકટરભાઈ, ઓરો...”

અમે સમજી ગયા કે ચાચાને સ્વાપ્નું આવ્યું છે. સ્વાપ્નામાં તે કાંઈ ભયંકર દશા અનુભવી રહ્યા છે. કદાચ એમને હજુ પેલી ગુફાના આકારમાંની દશાજ યાદ આવતી હશે. પોતે હજુ એ આકારમાં જ ફસાઈ પડેલા હોય અને તેમાંથી કેમે કયું નીકળાતું ન હોય એવીજ બ્રાન્તિ એમને નિદ્રાવસ્થામાં થઈ હોવી જોઈએ. તેમાંથી ઉગારી લેવા માટે હું ચાચાની પાસે ગયો ને તેમના શરીર પર હાથ ફેરવી જોઈયો—

“ગભરાઓ નહિ, ગભરાઓ નહિ. ચાચા, હવે તમે પથરનીચે દગાયલા નથી. અહીં આ તરાપામાં મોજથી ઉઘો છો. પેલી કાળ-ગુફા તો ક્યારની આપણે છોડી દીધી છે. હવે ગભરાવાનું કારણ નથી.”

મારા શબ્દોથી આશ્વાસન પામી જન્યત થઈ ચાચાએ ધીમે ધીમે આંખો ઉઘાડી, ને આસપાસ શંકાશીલ દ્રષ્ટિથી જોવા માંડ્યું. પળવારમાં તેમની ખાત્રી થઈ ગઈ કે પોતે જે કાંઈ જોયું તે તો સ્વાપ્ન માત્ર હતું. એટલે એના મોં ઉપર ઉદ્ઘાસનાં ચિહ્નો પ્રગટ થવા લાગ્યાં. તે ઉડીને બેઠા થયા. પછી ઉભા થઈ આમ-તેમ જોવા લાગ્યા.

પ્રતાપરાયે તેમનો વાંસો થાપડ્યો. હસીને કહ્યું, “ચાચા, હવે ઘર આવ્યું સમજો.”

“ક્યાં છે ? ક્યાં છે !” તેમણે ઉત્સુકતાથી આમતેમ જોતાં પૂછ્યું.

“આકળા ન થાઓ. એ કાંઈ લાડવા ખાવાના છે ? એ તો આપણે જંગલી પ્રદેશ છોડીને સુધરેલા મુલકમાં આવ્યા છીએ. એટલે હવે ઘેર જવાનો માર્ગ તુરંતજ સાંપડશે. સમજ્યા ? પણ પણ અરે...આ શું ?”

એમ બોલતાંજ પ્રતાપરાયે ચાચાનો એક હાથ જેના ઉપર

સોનાની અંગુડી ચળક ચળક થતી હતી તે પકડી લીધો. ને આશ્ચર્યચકિત થઈને ફરી પૂછ્યું “આ શું ? ચાચા, આ અંગુડી સોનાની ? શું એ પહેલેથી સોનાની હતી ? ના ના, મને ખાત્રી છે. કહો એ ક્યારે, ક્યાં સોનાની થઈ ? બહાદુરભાઈ બહાદુરભાઈ, જૂઓ, આ શું ?”

એમ કહી તેમણે મને જૂમ પાડી. અમે ત્રણે જણા ચકિત થઈને ચાચાની એ અંગુડી તરફ ધારી ધારીને જોવા લાગ્યા. ચાચા પણ પોતાના હાથ પર સોનાની અંગુડી જોઈને દિંગ થઈ ગયા. એમણે મુંઝાઈના મારવાડી બજારમાંથી ચાંદીની અંગુડી માત્ર ચાર મહિના પરજ ખરીદી હતી. તે બેદરકારીથી હંમેશ પોતાની આંગળી પર ચઢાવી રાખતા. તેજ અંગુડીને અત્યારે સોનાની માફક ઝગઝગતી જોઈને આશ્ચર્ય-સાગરમાં ડૂબી ગયા. અંગુડી સોના જેવી ક્યાં ને ક્યારે થઈ તેની એમને કશી સમજ પડી નહિ.



પ્રકરણ ૬૪ મું.

કિનારે ઉતર્યા

પણ પ્રતાપરાયને તો સમજ પડી ગઈ. તે બોલ્યા—“જૂઓ, મેં નહોતું કહ્યું ? બહાદુરભાઈ, કે એ ગુફામાં પેલી શંકુ આકૃતિની પાસેજ પારસદ્રવ્યનો જથ્થો છે. આ વીંટી એ મહિના પર મેં પહેલ-વહેલી જોઈ, ત્યારેજ તે માન પ્યાનમાં ફસી ગઈ હતી. ત્યાર પછી મેં વખતોવખત એને ચાચાના હાથ પર જોઈ છે. ને છેવટે આપણે પેટી કમચખત ડાકળીને હાથે ગુફામાં પરાયા તેની થોડોક વખત આગળજ મારી નજર એ વીંટી પર પડી હતી. તે વખતે પણ એ ઘાળીજ

ચાંદીની માફક ચળકતી હતી. અત્યારે એને સોના જેવી ઝમકગતી જોતાંજ મારું ધ્યાન ખેંચાયું. બહાદુરબાઈ, મને તો ખાત્રીજ છે કે જે વેળા ચાચાએ પેલી દિશામાં જતાં ઝટકા લાગવાની દરિયાદ કરી હતી તેજ વેળા એમના હાથનો સ્પર્શ પારસ દ્રવ્યના જઘાની સાથે થયો હોવો જોઈએ...”

મેં ચાચા તરફ જોઈને પૂછ્યું—“કેમ, ખરી વાત છે, ચાચા ? તમે શું કારો છો ?”

ચાચાએ જવાબ દીધો —“તે કાંઈ હું કહી શકતો નથી. ડાક્ટર સાહેબે મને એ દિશામાં જવાનું કહેલું. તે તરફ ઘેડું ગયા પછી મને ઝટકા લાગેલા. જાણે વિજળીના તારને અડકતાં આચંકાલાભે તેવું કાંઈક થયું હતું. એટલું હું જાણું છું. પણ તે સાર્થક થયું હતું તે કાંઈ મને સમજતું નથી. આ મારા હાથ પરની વીંટી પણ તેજ વખતે પીળી થઈ ગઈ કે તેની પહેલાં તે પણ હું કહી શકતો નથી. કારણ કે આપણે ગુફામાં પૂરાયા ત્યારથી માંડીને છેવટ સુધી મેં એક વાર પણ વીંટી તરફ જોયું નથી.”

“પણ એ પહેલાં ચાંદીની જ હતી એવી તમારી ખાત્રી હતી ?” મેં પૂછ્યું.

“અરે વાહ ! ખાત્રી કેવી ? હું જાતે મારવાડી બજારમાં જઈને ખરીદ કરી લાવ્યો હતો. વળી ચાંદીની નહોતો તો શું સોનાની વીંટી અટ્ટી રૂપિયામાં આવે ખરી કે ? શું મારા સાહેબ, તમે વાત કરો છો !” એમ કહીને ચાચા હસવા લાગ્યા. હું તેમને કાંઈ કાંઈ સવાલો પૂછવા લાગ્યો.

અમારી વાતચિત ચાલતી હતી તે દરમિયાન પ્રતાપરાય બિલકુલ ચૂપ થઈ ગયા હતા. તે કાંઈક ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા હતા. મેં ચાચાના હાથ પરની વીંટી તપાસી. તેમના હાથ પરથી કઢાવીને લાકડા સાથે બંધી જોઈ, અને તે ખરેખર સોનાની ખતી ગયેલી છે એવી

અમારી ખાત્રી થઈ. મેં પ્રતાપરાય સામે જોયું. પરંતુ તેઓ કાંઈ જ બોલ્યા નહિ. મેં પૂછ્યું—“કેમ ડાકટર સાહેબ, શું વિચારમાં પડી ગયા?”

પણ તેમણે જવાબ દીધો નહિ. મેં બીજી વાર પાસે જઈ પૂછ્યું. ત્યારે તેઓ બોલ્યા—“હું પાછો તે ગુફામાં જવાનો વિચાર કરું છું.”

“પાછા તે ગુફામાં? મરવા માટે?” મેં ચમકીને પૂછ્યું.

“મરવા કે જીવવા તે તો કાણ જાણે? બહાદુરમાન, તમે જાણો છો કે હું મરણથી ડરતો નથી. જીવન અને મૃત્યુમાં મારે મન ઝાઝો ભેદ નથી. પણ જે ધ્યેયથી હું આ પ્રવાસે નીકળ્યો હતો તે ધ્યેય પૂર્ણ કર્યા વગર હું પાછો ફરું તો મારી માનું દુઃખ લાગે. અને તે પણ આમ સાગર તરીને છેક ખામોચિયામાં ડૂબી જઈ એવો હું નથી. વિશેષ તો હું કાંઈ કહેતો નથી. પરંતુ આ ડેરો શહેરમાં મારા ઘણા ઓળખીતાઓ છે તેમાંથી કાંઈક મને જોઈતી વીગ્ને આપવાને તૈયાર થશે તો—”

“તો તમે પાછા એ ગુફા તરફ જશો, ખરુંને?”

“હા.”

“તમે અજાણ જેવા માણસ છો. તમારી સાહસશક્તિ વિશે મને ઘણું માન છે. અને ખરું પૂછો તો તમારી સાહસિકતા વિશે હું જેટલું જાણું છું તેટલું ભાગ્યે જ બીજાને કાંઈ માણસ જાણતો હશે. છતાં હું આપને વિનંતિ કરીને કહું છું કે હવે ફરી વાર એ તરફ જવાનો વિચાર મંડી વાળો. ડાકટર સાહેબ, આ વેળા પણ આપણે કાંઈ જેવો તેવો પ્રયત્ન નથી કર્યો. આપણે કાંઈ નાનીસૂતી મુશ્કેલીઓ નથી વેડી. છતાં આપણે સફળ ન થયા. એમાં કાંઈક મજબૂરી ભેદ હશે. જો આપણે હાથે પારસમણિનો પત્તો લાગવાનો હોત તો...”

“બહાદુરમાન, વળી પાછા તમે નસીબવાદી થઈ લાગ્યા કે? તમે જાણો છો કે નસીબવાદી વાતોનો મને તિરસ્કાર છે. કપાળે

આંગળી લગાડી વાત કરનારને હું પુરપટેહમાં અવતરેલી સ્ત્રીઓ સમાન લેખું છું, તે તમને ખચર નથી? માફ ન લગાડશો. આમ કહીને કંઈ હું તમને મહેણું મારવા નથી ઇચ્છતો. કારણ કે આ વેળા તમને મારી સાથે સ્પર્શ જવાની મને જરૂર નથી. આ વેળા તો મારે કોઈ બીજા પ્રકારના માણસની જરૂર પડશે. તમારી સહાયથી મેં એક અદ્ભુત કાર્યની સાધના કરી છે એમ હું માનું છું. પારસમણિ ક્યાં છે તેની ચોક્કસ જગ્યા આપણે જોઈ આવ્યા છીએ. આપણે અવળે માર્ગે પ્રવેશ કરીને સવળે માર્ગે બહાર નીકળ્યા. એ સવળો માર્ગ આપણને પહેલાંથી ખચર હોત તો આટલાં સંકટો કદાચ આપણને ન વેડવાં પડત, છતાં ખચર જે થયું તે ભલે થઈ ગયું...”

આ પ્રમાણે અમારી વાતચિત ચાલતી હતી; તે વેળા અમારો તરાપો ફેરો શહેરની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો હતો. ફેરો શહેરની હંચી હંચી હવેલીની ટોચો અને મસીદના મીનારાઓ અમને દેખાવા લાગ્યા હતા. પ્રતાપરાયે ફેરો શહેર પહેલાં ઘણી વાર બંધનું હતું. પરંતુ મને તથા અનુયાયીને તે નવું હતું. એટલે અમારું ધ્યાન તે શહેરની જમારો વગેરે જોવામાં રોકાયું. જુદા જુદા પહેરવેશના લોકો, જુદી જુદી રચનાવાળાં વાહનો, ગાડાં, ઘોડા-ગાડીઓ વગેરેમાં અમને ભારે રસ પડ્યો. એમ કરતાં કરતાં પેલા જંગલવાસીઓને ઉતરવાની જગ્યા આવી પહોંચી. તેમણે તરાપાને કિનારા પર લીધો. તેઓના આડનીયા માણસો ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા. અમને તરાપામાં જોડેને તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. પણ અમારા સાથીઓએ તેમને પોતાની બાપામાં કાંઈક સમજાવ્યું તેથી તેમના મનનું સમાધાન થયું.

અમે ત્રીજે ઉતર્યા. કિનારે ઉતરીને પ્રતાપરાય બોલ્યા—
“ચાલો હવે મારી સાથે. હવે આપણે આપણા ઘરમાં જ આવી પહોંચ્યા છીએ એમ માનજો.” પ્રતાપરાય અત્યાર સુધી મુંગાજ

રહ્યા હતા. તેમણે પોતાની આંગળી પરની એક વીંટી કાઢીને પેલા જંગલી માણસોને આપી. તે મળતાં તેઓ બહુ રાજી થયા. પછી ત્રણે જણાએ શહેર તરફને રસ્તે ચાલવા માંડ્યું. માર્ગમાં એક ભાટી ગાડી મળી તેની સાથે દામ નક્કી કરીને બેસી ગયા.

પ્રતાપરાયે ગાડીવાળાને અમુક લત્તામાં મદમદ હુસેન આરબને ત્યાં લઈ જવાનો ઓર્ડર આપ્યો.



પ્રકરણ ૬૫ મું.

આરબને ઘર

અડદા કલાકમાં અમે તે આરબના ઘર આગળ જઈ પહોંચ્યા. બહારથી બહુજ સાંકડું છતાં ઉત્તમ કારીગરી અને રંગરોગાનવાળું તે ઘર હતું. બહાર એક મીસરી પહેરગીર બેસેલો હતો. તેણે અમને બોલતો નીચા વળી કુર્નિસ કરી. પરંતુ અમારા પહેરવેશ તથા દેખાવ બોલતો તે આશ્ચર્ય પામ્યો હોય એમ તેના ચહેરા પરથી અમને લાગ્યું. બીજા બેરમાંથી બાદી કાઢ્યા હોય તેવાજ અમે લાગતા હતાં. કેટલા દિવસની દાદી વધેલી હતી. અને વાળ સમારવાનો તો સમય કે સાધન મળ્યાંજ ન હતાં. કપડાં પણ તેવાંજ મેલાં થઈ ગયાં હતાં. એટલે અમારો દેખાવ બોલતો અમે કેટલું પ્રતિષ્ઠિત માણસ હોઈશું એવું બાંહેધર કેટલું ધારે,

છતાં પ્રતાપરાયે પેલા પહેરગીરને પોતાનું નામ દઈ કહ્યું:—
“તારા શેઠને જઈને કહે કે હિંદુસ્તાનવાળા ડાકટર પ્રતાપરાય
આવ્યા છે.”

તે સાંભળીને પેલા માણસ નમન કરીને ગયો. મેં ધ્યાન કે
દમણાંજ તે પાછો આવશે. પણ ના. તેને બદલે એક લાંબી દાઢીવાળા
અને રેશમી કોટ, પાટલૂન, ડોત્તર વગેરેથી સજ્જ થયેલો માણસ આવી
પહોંચ્યો. તેની ઉંમર આશરે સાઠ વરસની હશે. એની આંખોમાં
ઉંડું જ્ઞાન અને અનુભવ દીસતાં હતાં. તેણે આવીને ભારે ઉમળકા
સાથે પ્રતાપરાયનો હાથ ઝાલીને જોરથી શેકહેન્ડ કરી; બેટીજ
પડ્યો, એમ કહું તો ચાલે. પછી તેણે અમારી સાથે પણ હસીને શેક-
હેન્ડ કરી, અને ભારે સન્માનપૂર્વક અમને પોતાના ઘરમાં લઈ ચાલ્યો.
પેલા પહેરગીર પાછો પોતાને સ્થાને આવીને ઉભો રહી ગયો.

ઘરનો અંદરનો ભાગ જોઈને તો અમે હકજ થઈ ગયા. જમીન
પર બધે કાચની રંગબેરંગી દુકડીઓ જડેલી અને દિવાલ પર પ કા
રંગનાં ચિત્રામણ કરેલાં. ઓરડામાં હાંડી ઝુમ્મર ને વિજળીના હીવા
જાણે બધું ઝાકઝમાળ! એક બે ઓરડા વટાવ્યા એટલે સત્તરેક વરસની
એક યુવતી એક ઓરડામાંથી નીકળી બીજા ઓરડામાં ચાલી જતી
દેખાઈ. તેણે અમને જોતાંવારજ પોતાના મુખ ઉપર ધુરંબો લાંકા
દીધા. પત્રકવારમાં મેં તેની જે મુખાકૃતિ જોઈ તે પરથીજ મને લાગ્યું
કે તે ભારે સૌંદર્યવતી હતી. એના જેવું રૂપ મેં અગાઉ કદિ જોયું
ન હતું, એમ પણ લાગ્યું. જાણે વિજળીનો ચમકારો થાય ને શમી જાય
તેજ પ્રમાણે તેનું અનુપમ લાવણ્ય અમને દેખાયું અને જાણુવારમાં
અલોપ થઈ ગયું.

તેને જતી જોઈને અમારા યજમાને કહ્યું—“રેશન, આપણે
ત્યાં આ ત્રણ મેમાનો આવ્યા છે અને જમવાના છે. તેમની
રસોઈની ત્રવડ કરાવજો.” તેમણે ઇજ્જત-મિશ્રિત અરથી ભાષામાં
ઉપર પ્રમાણે કહ્યું. મને એ ભાષા આવડતી ન હતી છતાં તેમની

ખોતવાની હળ ઉપરથી હું ભાવાર્થ સમજી શક્યો.

રોશને જવાબ દીધો—“વારૂ બાપા.” અને તે ઓરડામાં અદશ્ય થઈ ગઈ. એના જવાબના શબ્દો ખોતવા ત્યારે જાણે ડાઘ ચાંદીની ઘંટડી વાગી હોયતે એવુંજ મને લાગ્યું. આહા! કેવો મોડો ને આદ્યાદક કંઈ!

રોશન એના પિતાને ઉત્તર દઈને બાળુના ઓરડામાં અદશ્ય થઈ ગઈ. પરંતુ કેટલોયે સમય સુધી એનો મધુર કંઈ મારા કણુપટ ઉપર જાણે ગુંજી રહ્યો. કેટલોયે સમય સુધી એ મનોહર મુખાદૃતિ મારી દષ્ટિ આગળ તરવરી રહી. મહમદમીયાં અમને દોરવીને રોક સારા, સુવડ ઓરડામાં લઈ ગયા. ત્યાં વચમાં એક વિશાળ ટેબલ હતું. તે આસપાસ ખુરશીઓ ગોઠવેલી હતી. જમીન પર સુંદર કિંમતી ગાંઠીઓ પાથરેલાં હતાં. બાળુબાળુનાં બારણાંઓ ઉપર અને બારીઓનાં સુંદર કારીગરીવાળાં રંગબેરંગી તોરણો લટકાવેલાં હતાં.

અમે તે ટેબલની આસપાસ ખુરશીઓ પર બેઠા. પ્રતાપરાય અને મહમદહુસેન પરસ્પર વાર્તાવિત કરી કરતા હતા. તેમની વાતો મને કંઈ સમજતી નહતી. પરંતુ તેમના હાવભાવ ઉપરથી સમજાયું કે પ્રતાપરાય મહમદ હુસેનને અમારી સાદસિક મુસાફરીનો હેવાલ કહેતા હતા. મહમદહુસેન તે બહુજી ધ્યાનપૂર્વક તથા રસપૂર્વક સાંભળતા હતા. થોડી વારે પ્રતાપરાયે કહ્યું—“એ તો ઘણી લાંબી વાત છે. ને તે આપણે નિરાંત કરીશું. પરંતુ હવે તો અમારે માટે એક હજમને લેવાયો. અને અમે આરામ લઈ શકીએ તેવી જગ્યા જતાયો એટલે મોટી દુખ થશે. આ મારા સાથીઓ પણ ભારે શ્રમિત થયેલા છે ને અમને માન કરતાં આરામની જરૂર વધારે છે.”

એમ કહીને તેમણે ખોતવાની વાત સમેટી લીધી.

બારણે તે સાંભળીને ટેબલ પરની એક ઘંટડી વગાડી. એટલે બાળુને એક નોકર આવીને હાજર થયો. સલામ કરીને તે ઉંઝા એટલે તેને હજીશિયન બાપામાં કંઈક ઓર્ડર આપ્યો. અમારે માટે અમુક

એક હળમને બોલાવવાનું કહ્યું એમ હું સમજ્યો. અને તેણે અમારા ન્હાવા ઘોવાની તથા નાસ્તાની તથા આરામ લેવાની ગોઠવણ કરવાની સૂચના આપી તે હું તેમના હાવભાવ પરથી સમજ્યો.

નોકર ગયો. વળી પાછા મહમદભાઈ તો પ્રતાપરાયની સાથે વાતે વળગ્યા. તેઓ કાંઈક ગૂઢ વિષયની વાતો કરતા હોય એમ મને લાગ્યું. કારણ કે તેમની વાતચિતમાં વારે વારે આત્મા, શાંતિ, બ્રહ્મ, બ્રહ્માંડ, પરમાણું, ચૈતન્ય ને એવા એવા શબ્દો આવ્યા કરતા હતા. કેટલીક વાર વિજ્ઞાનના ગુદાં ગુદાં એપેરેટસ વિશે વાતચિત કરતા હતા અને કાંઈ કાંઈ વાર તેઓ એક બીજાને તે એપેરેટસની આકૃતિ પણ દોરી બતાવતા હતા. મને તેમની વાતચિતમાં સ્પષ્ટ કાંઈ સમજ પડી નહિ. પણ એટલું સમજાયું કે એ આરમ્બ હોશે. પણ મહા જાની હોવો જોઈએ. તેને પણ પ્રતાપરાયની પેઠે જ જગતના ગૂઢ વિષયોનો ભારે શોખ હોવો જોઈએ. પ્રતાપરાય અરબી ભાષા પણ સારી રીતે બોલી શકે છે એવું તેજ વખતે મેં જોયું.

ઘોડી વારમાં પેલો હળમ આવી પહોંચ્યો. પહેલાં મેં અને પછી બનુચાચાએ તેની પાસે હળમત કરાવી લીધી. પછી હું ન્હાવા ગયો.

ન્હાવાની ઓરડી ખરેખર કાંઈ રાગના મહેલને લાયક હતી ! અંદર કાચની લાદીઓ જડેલી અને બીંતોમાં પણ લાદીઓ બેસાડેલી. હંડા તેમજ ગરમ પાણીના નાળા જૂદા. જેમાંથી જેટલું પાણી લેવું હોય તેટલું લઈ લેવાનું. ઉંચી જતનો સાબુ પણ તૈયાર જ. ન્હાયા પછી શરીર લુંછવાને કિંમતી કંવાટીવાળો કમાત્ર ખીંટી પર બેરવેલો. અને મ્હોં જોવા માટે એક ચારસો, કાંસડી અને બ્રશ પણ ન્હાવાની ઓરડીમાં જ ! મારા પછી બનુચાચા તે ઓરડીમાં પેદા. તેમણે તો કાંઈ દહાડો આવું જોયેલું નહિ. એ બહાર નીકળ્યા પછી મને કાનમાં કહેવા લાગ્યા—“આ તો કાંઈ અરબસ્તાનનો રાગ હોય એમ લાગે છે. આપણે રાગના પરોણા થયા છીએ કે ?”

મેં તેમને જવાબ દીધો નહિ. તપાસ કરતાં માત્રમ પડ્યું કે અમારો

યજ્ઞમાન તો કેરો શહેરનો એક મોટો મીઠામાઝિક હતો, અને સાથે ડેરો મોટો વેપારી પણ હતો. ડેરો શહેરમાં એની હરોળમાં ઉભા રહે એવા બીજા ભાગ્યે ત્રણ-ચાર માણસો હશે એટલો એ માત્રદાર હતો. પાંચ પચાસ હજાર રૂપિયા ખર્ચી નાંખવા તે એને મન કરી વિમાનમાં ન હતું.

હું નહાતો હતો તે દરમ્યાન પ્રતાપરાયે હજ્જમત કરાવી લીધી. અને તે નહાઈ ઘોઘને ગઢાર નીકળ્યા એટલે અમે બધાએ લોગા ટેબલ પર બેસી નાસ્તો કર્યો. નાસ્તામાં ખીસ્કીટ, દૂધ, કેળાં, ચેવડા અને મકાઈની ભાખરી આપ્યાં. ભાખરી ગહુજર સ્વાદિષ્ટ હતી. મેં ધાયું હતું કે નાસ્તો આપવા માટે કે પીરસવા માટે રોશન આવશે ખરી. પરંતુ તે તો બીજકુલ દેખાઈ જ નહિ. એને એક વાર જોઈને અતુપ્ત થયેલું મન ફરી વાર એનું સૌંદર્ય નિરખી લેવાને માટે તત્તરસ્યા કરતું હતું.

જમી રહ્યા પછી અમે આરામ લેવાને પડ્યા. સ્વચ્છ ચાદર અને મચ્છરદાનીવાળા પત્રંગ પર અમે સૂતા. હું અને અનુચાયા. પ્રતાપરાય પણ થોડી વાર સૂતા ખરા. પણ તરતજ ઉઠીને મહમદમીયાં સાથે વાતચિત કરવાને દિવાનખાનામાં જઈ બેઠા. જેટલો વખત તે આરામ લેવા સૂતા તે દરમ્યાન પણ તેમનું ચિત્ત જાણે ચકંડાળે ચઢેલું હોયને તેમજ લાગતું હતું. તે અમારી સાથે છૂટથી વાતચિત કરતા ન હતા. અમે પૂછીએ તેટલી બાબતનો માત્ર ટુંકાજ ઉત્તર આપતા. અને જ્યારે તેઓ વિચારમગ્ન હોય ત્યારે એમને પ્રશ્નો પૂછીને કંટાળો ન આપવો એમ હું અનુભવ પરથી શીખ્યો હતો.

હું અને અનુચાયા વાતો કરીને થાક્યા એટલે ઉંઘવા પડ્યા. દોઢ બે કલાક અમે ઉંઘ્યા હોઈશું. આજના જેટલી સુખ સાજાબીવાળી ઉંઘ અમે કદિ લીધી ન હતી. અને તેમાંયે વળી છેલ્લા ચાર મહિનાની અથડામણ અને પથરશય્યાના અનુભવ પછી તો આ પત્રંગ અને માદલાં મીઠાં સાકર સમાન લાગ્યાં. ઉંઘી ઉઠ્યા પછી ચલા આવી. અને ઇન્સાફ આપીને અમે શહેરમાં સારી જોવાલાયક જગ્યાઓમાં

ફરવા જવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. તરતજ અમારા યજમાને પોતાની મોટર મંગાવી. તમેલેથી મોટર આવતાંજ અમે સંજ્ઞ થઈ શહેર જોવાને નીકળી પડ્યા.



પ્રકરણ ૬૬ મું

બે ચિઠ્ઠી

મોટા રસ્તાઓ પર ફરતાં ફરતાં અમે ઘણી મુસાફરી કરી નાંખી. મોટરને દોડતાં શી વાર લાગે ? જાહેર બાગો, બેન્કોનાં મકાનો, સરકારી ઓફીસોની ઇમારતો, જૂના બાદશાહી ખંડીયેરો ને એવું એવું અમે વારાફરતી જોઈ નાંખ્યું. પછી એક નાટક-શાળા પાસે આવી પહોંચ્યા.

અહીં ભારે હાકમાઈ સાથે એક નાટક આંજો ભજવાવાનો હતો. આરણે બેન્ડ વાગતું હતું અને તોરણો, ધ્વજો વગેરેથી નાટકશાળાને શણગારી હતી. થનાર નાટકના દેખાવોનાં મોટાં મોટાં ચિત્રો પણ બહાર મૂક્યાં હતાં. એ જગા પર લોકોનો સારો ઝમાવ થયો હતો. અને ટિકિટો માટે પગપડી થતી હોય એમ લાગતું હતું.

તે બતાવી પ્રતાપરાયે મને પૂછ્યું—“કેમ બહાદુરબાઈ, આવશે નાટક જોવા ?”

મેં હસીને કહ્યું—“આપણને એમાં સમજ નહિ પડે. ઇન્જિનિયર બાપાનું નાટક હશે. તેનો આપણે કંઈ જાણતા નથી.”

“પણ નહિ સમજ પડે તો નાચ ને ગાયન તો સાંભળશે કે નહિ? તેમાં તો ગમ્મત પડશે ખરીને?”

મેં જવાબ દીધો નહિ. અનુચાર તરફ જોયું. તેમને નાટક જોવાની મરજી હોય એમ તેમના મત્રકાતા મુખ ઉપરથી જાણ્યું. મને પણ માસરી નાચ જોવાની અને ગાયનો સાંભળવાની ઉત્કંઠા હતી. એટલે ગમે તેમ થાય, પણ નાટક જોવો તો ખરો એવું અમે ફરાવી દીધું. પ્રતાપરાયે એક નોટ કાઢીને ડ્રાઇવરના હાથમાં આપી. તે ઉપકા વર્ગની ત્રણ ટિકિટો કઢાવી લાગ્યો. એટલે પ્રતાપરાયે તેને કહ્યું—

“આ નાટક ખતમ થવાનો વખત થાય એટલે મોટર અહીં લાવી રાખજો.”

“વાર સાહેબ.” એમ કહી મોટરવાળાએ ભૂંગળું વગાડ્યું અને મોટર લાંછી મૂકી.

પછી અમે ત્રણ નાટકશાળામાં જઈને બેઠા. તે વખતે ત્રી-એટર ચિકાર ભરાઈ ગયું હતું. માત્ર થોડી ખુરશીઓ જેના ઉપર રીઝર્વની ટિકિટો ચૂંટાઈ હતી તેજ ખાલી હતી. અમે બેઠા પછી પાંચેક મિનિટમાં તે પણ ઘણીખરી ભરાઈ ગઈ. અમે બેઠા પછી નાટકનો પહેલો પડદો ઉંચકાયો. તાળીના ગડગડાટ અને કીકીયારી પડ્યાં. સંગીત શરૂ થયું. મને શબ્દોમાં સમજ પડતી ન હતી. પણ રાગ બહુ મધુર હતો તેનો હું આસ્વાદ લઈ શક્યો.

બે ત્રણ પડદા ઉંચકાયા પછી પ્રતાપરાય મારી પાસેથી ઉઠ્યા. બોલ્યા—“સાળી કાંઈ ગમ્મત પડતી નથી. બહાદુરભાઈ, તમે બેસો. હું બહાર ચલા ખીને તાજે થઈ આવું. તમારે ચલા ખીવી હોય તો ચાલો.”

મેં કહ્યું—“ના, મારે નથી ખીવી. મને તો આ ગાયનમાં બહુ મજા પડે છે.”

મેં ના પાડી એટલે જાણે રાજ થતા હોય તેવા દેખાતા તે ચાલ્યા ગયા. અમે તો તે ક્યાં ગયા તે વિશે વિચાર ન કરતાં નાટકમાંજ મશગુલ થઈ ગયા. ધીમે ધીમે મને નાટકના પ્લોટમાં પણ સમજ પડવા માંડી. મેં મારી પાસે બેઠેલા એક ગૃહસ્થને વચમાં વચમાં પૂછવા માંડ્યું તે અંગ્રેજી જાણતો હતો. એટલે મને વાત કરવાની મજા પડી.

અંક ખત્રાસ થયો. ત્યારેજ મને યાદ આવ્યું કે પ્રતાપરાય હતુ ચડા ખીને પાછા આવ્યા નથી. હું અને ચાચા બહાર નીકળ્યા. નાટક-શાળાની આસપાસ જોવા લાગ્યા. આમ તેમ જોટલા ચડા-કારીખાનાં હતાં તેમાં તપાસ કરી. મતરડીમાં પણ જોઈ આવ્યા. પરંતુ કોઈ ફેકાણું તેમનો પત્તો લાગ્યો નહિ. એટલે અમે ધાર્યું કે કદાચ તેઓ ઘેર ગયા હશે અથવા તો કોઈ બીજાની પાસે કામ હશે તેને મળવા ગયા હશે તે હમણાં આવી લાગશે.

એવા વિચાર કરીને અમે તો પાછા નાટક જોવા બેઠા. નાટક ઘણું લાંબો ચાલ્યો. ત્યારે તે પૂરો થવા આવ્યો ત્યારે એક મોટરનું ભૂંગળું સાંભળીને મને યાદ આવ્યું, કે ઘેરથી મોટર આવી પહોંચી હશે. મેં ચાચાને કહ્યું—“જરા બહાર જઈને આપણી મોટર આવી હોય તો તપાસ કરો. કાલેવરને પૂછી જુઓ કે પ્રતાપરાય ઘેર આવ્યા છે ?”

ચાચા ઉઠીને બહાર તપાસ કરી આવ્યા. તે બોલ્યા—“મોટર-વાળો તો કહે છે કે પ્રતાપરાય ઘેર આવ્યા નથી. આવ્યા હોય તો મને ખબર નથી.”

મેં કહ્યું—“વાર.” મને મનમાં ચિંતા પેડી. ત્યાર પછી પાંચેક મિનિટમાં જ નાટક ખત્રાસ થયો. અને અમે મોટરમાં બેસીને સીધા અમારા ઉતારાવાળે ઘેર જઈ પહોંચ્યા.

તે ઘેળા રાતના સાડા નવેક વ ગ્યા હશે. ઘરમાં પ્રતાપરાય પણ ન હતા. તેમજ અમારા ચજમાન મહમદ હુસેન પણ ન હતા. હું ચોરડા-માં કપડાં ઉતારતો હતો તેજ વખતે રોશને આવીને મધુર કંઈ કહ્યું—

“બાપા, અને ડાક્ટરસાહેબ અગત્યને કામે બહાર ગયા છે તેમને આવતાં મોડું થશે. આપ બંને જણા વાળુ કરી લ્યો. તેમનાં માટે ખારી થવાની જરૂર નથી એમ કહેતા ગયા છે.”

સુખ ઉપર ખારીક પડદાના આવરણ સાથે તે અમારી અગળ આવીને આટલું બોલી. એની બાપા હું બરાબર સમજતો હતો. છતાં એના અભિનય અને અવાજની ખુબીથી હું એનો ભાવ્ય સમજી ગયો. એના તરફ જોવામાં, એના કંઠની મધુરતાને વિચાર કરવામાં હું એવો તો લીન થઈ ગયો કે એને શું જવાબ આપવો તે મને સૂઝતું જ નહિ. ઉત્તરની રાહ જોયા વગર ન ચાલી ગઈ. જતાં જતાં ગેલેરીમાં ઉભેલા નોકરને તેણે વાળુની સામથ અમને લાવી દેવાનો હુકમ આપી દીધો. મારી મૂઢતા વિશે મને પાછળથી કંઈક પસ્તાવો થયો.

વાળુ ક્યું અને અમે આરામ સેવા પલંગમાં પડ્યા. આખો દિવસ નાટક જોવામાં જે તરફી આંખને પડેલી તેને લીધે વાળુ ક્યાં પછી જાંઝા વખત અમે જાગ્રત રહી શક્યા નહિ. ક્યારે નિદ્રા વશ થયા તે કહી શકતા નથી. પણ જ્યારે જાગ્રત થયા ત્યારે સવારનું સાડા આઠ વાગ્યા હતા. આંખો ચોળીને માં ઘ્રાણું એટલે વચક ટેબલ પર એ પીળાં પરખાડિયાં બંધ પડેલાં જોયાં. એક પર માનામ અને બીજા પર અનુચાચાનું નામ હતું. અમે આશ્ચર્યમાં ફૂંચ ગયા. અહીં અમારા નામના કાગળો આવે જ ક્યાંથી ? ફોડીને જોતાં જ અમે ચમકી ગયા—

“પ્રિય બહાદુરભાઈ,

તમને આ ચિઠ્ઠી વાંચીને ઘણું આશ્ચર્ય થશે. તમને કદાચ મારે ઉપર ક્રોધ પણ ઉપજશે. હું આવી રીતે તમને છોડી દઉં છું તેથી તમને દિલગીરી પણ થશે. પરંતુ તે બધાં માટે હું કાચાર છું. મારે એવો સ્વભાવ જ છે કે જે વસ્તુનો હું પીછા પકડું તેનો અંત આવે ત્યાં સુધી હું છોડી શકતો નથી. એક રીતે નહિ તો બીજી રીતે

ખીજી નહિ તો ત્રીજી રીતે; એમ દરેક પ્રકારે મારાથી બંન તેડ
ખંતીલા પ્રયાસો કર્યા પછી જ્યારે મારું કશું ન ચાલે તેવું થાય, ત્ય
જ હું તે ગાયતને પડતી મૂકું છું—એ મારી ખાસીયત કાંઈ તમારા
અજાણી નથી. આ શહેરમાં આવ્યા પછી આપણે કેવા મંજેગો
મૂકાયા છીએ તે તમે સારી પેઠે જાણો છો. આપણા યજમાન
મહમદ હુસેનભાઈ એક મહાન વ્યક્તિ છે. એમની પૂરેપૂરી ઓળખ
હું ખીજી કોઈ વાર આપીશ. અત્યારે તો ટુંકમાં એટલું કહી દઉં
આખા કેરો શહેરમાં એમના જેવા ખીજા બે માણસ મળવા મુશ્કે
થઈ પડે. હા એક મળે ખરો. તે તે એક તે મોન્સ્યો પાત્રાં કરીને ફે
ગૃહસ્થ છે. મહમદ હુસેન અને પાત્રાં સાહેબ આજે કેરો શહેરમાં
ધારે તે કરી શકે તેમ છે. એમની સહાયથી તમને પ્રથમથીજ કે
પ્રમાણે હું ફરીવાર એ મોતની ગુફામાં (!)—એ પારસડવ
ખાણવાળી ગુફામાં જવા નીકળી પડું છું.

કાલે સાંજે તમને નાટકશાળામાં બેસાડીને હું ક્યાં ગયો હતો
વિશે તમને આશ્ચર્ય લાગશે. હોટલમાં આ પીતાં પાસેના ટેબલ
એક ફેંચ ગૃહસ્થને બેતાંજ મને મારા આ ફેંચ મિત્ર સાંભરી આવ
કેરો શહેરમાં પહેલાં જ્યારે જ્યારે હું આવ્યો હતો ત્યારે ત્યારે મે
પાત્રાંને મળ્યા વગર રહેતો નહિ. તેથી મને તેમની મુલાકાત લેવાની જ
જરૂર જણાઈ. ત્યાં પીને હું બહાર નીકળ્યો; એટલામાં એક ભા
મોટર ગાડી ત્યાં આવીને ઉભી. એટલે ખીજે કશો લાંબો વિચાર
વગર હું તેમાં બેસી ગયો. બેતબંતતામાં મેં. પાત્રાં સાહેબને
મળ્યો. તેઓ મને બેતાંજ ખૂબ આનંદમાં આવીને બેટી પડ
એમના જેવા જાનપિપાસુ આખી દુનિયામાં થોડાજ મળશે. મેં તે
આપણી મુસાફરી વિશે બધી વાત કરી. તે સાંભળીને તેઓ પ્ર
તો છકજ થઈ ગયા. પરંતુ પછી તેમણે પોતાની પાસેથી એક ન
કાઢીને મને બતાવ્યો. એ નકશો બેતાંજ અને તેની સાથેનું લખ
વાંચતાંજ મને લાગ્યું કે, બહાદુરભાઈ, આપણે ખરેખર મુખાઈ

હતી ! હા. ખરેખરી મૂર્ખામી કરી હતી. જે પ્રવાસ આપણે જે માર્ગે થામને કરવાનો હતો તેને અદ્વૈતે કાંઈ ઉત્કટેજ માર્ગે કરી નાંખ્યો. અને તેમ કરવામાં સમય, શક્તિ અને દ્રવ્ય ખોવાં. જે આશુથી આપણે એ ગુફામાં પ્રવેશ કરવાનો હતો તે આશુ વિશે ખીલકુત્ર અજ્ઞાન રહીને આપણે ભારે મુશ્કેલી અને જોખમમાં ઉતરી પડ્યા હતા. કારણ કે જે આદારા દ્વારા આપણે તે ગુફામાંથી બહાર નીકળ્યા તે આદારાથી બરાબર દસ માહત્ર ઉપર મ્મકાલુગુનું રેલ્વે સ્ટેશન આવી રહેલું છે. જે નકશો અને પાત્રાં સાહેબે બતાવ્યા તે નકશો જે મારા હાથમાં પ્રથમથી આવ્યો હતો તે આપણે કશીયે મુશ્કેલી વગર તે ગુફામાં સુખરૂપ પહોંચી ગયા હોત. પણ ખેર ! જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. મોં. પાત્રાંસાહેબને પણ ખ્યાત્ર નહોતો કે જે પૂરાતન નકશો અને લેખ એમની પાસે હતા તેને આધારે પારસમણિ અને દીરાચોથી ભરેલી ખાણમાં જઈ શકાતું હશે. પણ આ તો જ્યારે અને નકશા ભેગા થયા, જ્યારે મારી પાસેનાં લખાણો અને તેમનાં લખાણો મેળવીને સરખાવી જોયાં ત્યારેજ અમને માત્રમ પડ્યું.

અને આ અમને માત્રમ પડ્યું—તો પછી એ ગુફામાં ફરીથી જઈને એ પારસદ્રવ્ય વિશે તપાસ કરવાની અમારી ઉત્કંઠાને કેવી રીતે રોપી શકીયે ! પાત્રાં સાહેબની જાનોત્કંઠા આગળ પાંચ પચીસ હજાર રૂપિયા કાંઈજ વિસાતમાં નથી. અને હવે તો આ સરખા માર્ગ સાંપડ્યો છે એટલે તો અમારું જવાનું બહુ સહેલું થઈ ગયું છે. કાંત્રે સાંજે પાત્રાં સાહેબને સાથે લઈને હું આપણા ચજમાન મુલમલ હુસેનને મળ્યો હતો. તેમણે પણ આ કાર્યમાં જે કંઈ જરૂર હોય તેની સહાય આપવા ઉત્કંઠા દર્શાવી. એટલુંજ નહિ પરંતુ અમારી સાથે આવવા તત્પર થયા. તેમને મેં જંમંતમ ખાળી રાખ્યા.

બહાદુરભાઈ, હું તમને છોડી જઈ છું તેથી મને બહુ દિવસગીરી થાય છે. મેં તમારી પાસેથી પુષ્કળ કામ લીધું છે. તમને

ભારે મુશ્કેલીમાં અને જીવ સટોસટના જોખમમાં કેટલીયે વાર મૂકી દીધા છે. એ બધાંનો પૂરેપૂરો બદલો તો મારાથી કોઈ દિવસ આપી શકાય તેમ નથી. પરંતુ ધૃત નહિ ને ધૃતની પાંખડી રૂપે મારા વતી મહામહાદુસેનભાઈ તમને આજે કે કાલે પચાસ લગ્નરૂ ૩૦ નો ચેક આપશે. તે સ્વીકારી મને હાત તુરત ઋણમુક્ત કરશે. એટલું માંગી લઉં છું. તેઓ તમને કેરોથી મુંઝાઈ સુધીના પાસ પણ કઢાવી આપશે અને તમારી બંને જાણની મુસાફરીને માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરાવી આપશે. હિંદુસ્થાનમાં હું તમને તમારે શુભ સ્થાનકે વળી કોઈ વાર મળીશ. તે વેળા મારી આ બીજી વારની મુસાફરીનું શું પરિણામ આવ્યું તે સવિસ્તર કહીશ. એજ. હાત તો રામરામ. પ્રભુ તમને સુખી રાખે.

લીન તમારો પ્રતાપરાય”

*

*

*

બીજી ચિઠ્ઠી અનુચાચાના નામની હતી. તેમાં ઝાઝું લખાણ ન હતું. તે નીચે મુજબ હતી:—

“મુરખી ચાચા,

આપને હવે હું છાંડી જતો છું. આપણી મહાન મુસાફરીનો અંત હવે નજીક આવી ગયો છે. તે વેળા હું છૂટો પડું છું એટલે તમે મને સંદેશથી મારી આપી શકશો. શાથી જૂદો પડું છું તેનું કારણ બહાદુરભાઈ તમને કહેશે. અથવા તો હું જીવતો રહીશ ને તમને ફરીવાર મળીશ ત્યારે કહી સંભળાવીશ. અને તે વેળા તો મારે તમને ઘણું ઘણું કહેવાનું તથા આપવાનું બે હશે. એ મારી મોટી આશા છે. તે બે ફળોભૂત થશે તો, ત્યારે હું તમને મળીશ ત્યારે તમને પેલી કહેવત પ્રમાણે ખરેખર સોનાથી મટીશ.

પણ ખરે ! તે તો થશે ત્યારેજ. અત્યારે તો મને તે દિવસનો આંટરોડ સંજન પરના દેખાવ યાદ આવે છે. પૂર કિત્તાહથી પોતાને

દેશ જતા તમને રોકાને મેં ગાડીમાંથી ઉતારી પાડ્યા અને મારી સાથે આ ભયંકર મુસાફરીમાં સંકટો વેઠવાને મારે ઘસડી લીધા. અને આપણે ત્રણે જણાએ સાથે મળીને શું શું વેઠ્યું છે તેનો ચિતાર કાગળ પર ચિતરવો એ ઇબ્ત પણ નથી તેમ શક્ય પણ નથી. મારે ખાતર તમે વેઠેલી મુશ્કેલીઓનો પૂરેપૂરો બદલો તો હું કેવી રીતે આપી શકું ? પરંતુ કુલ નહિ ને પ્રલતી પાંખડી રૂપે મારા વતી આપણા યજમાન તમને રૂપિયા ૨૫૦૦૦ નો ચેક આપશે. તે સ્વીકારી મને હાલ તુરત ઋણમુક્ત કરશે એટલું માંગી તઉં છું. તેઓ તમને મુંઝાદ સુધીનો સ્ટીમર પાસ પણ કઢાવી આપશે. હું પાછો ફરીશ ત્યારે તમને જરૂર મળીશ. એજ. સલામતોડું.

લી૦ પ્રતાપરાય

નોંધ:—ખાસ કરીને લખવાનું કે પેલી ગુફામાંથી મળેલા જે જે ચાર પથરા તમે ગળવામાં ભરી લીધા હતા તે લીરાના ગડાજ હોવા બદલ એમ હવે મને લાગે છે. તેથી જો તમે તેને ફેંકી દીધા ન હોય તો ફેંકી દેતાં પહેલાં કાંઈ સારા ઝવેરી પાસે અથવા તો કટર (પાસાં પાડનાર) પાસે તેની પરીક્ષા કરાવી લેજો. મને ખાતરી છે કે તમને તેનાં સારાં નાણાં ઉપજશે.”



પ્રકરણ ૬૭ મું.

આપણા બેનો ભાગ

ચિઠ્ઠી વાંચીને—તેનું છેલ્લું વાક્ય વાંચીને ચાચાને આનંદ થયો. તેમણે પોતાનાં ગળવાં પર હાથ મૂક્યો અને પથરા હજુ ગળવામાં જ છે, ભૂલેચૂકે ફેંકાઈ ગયા નથી તેની ખાત્રી કરી લીધી. તેમણે તે પથરા ગળવામાંથી બહાર કાઢ્યા અને આમતેમ બધી બાજુએથી ફેરવી ફેરવીને તપાસવા માંડ્યા. તેમણે એક પથરા મારા હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું, “જુઓ.—તપાસો તો ખરા.”

મેં તે જોઈને કહ્યું—“અંદર કણીઓ ચળકાટ મારે છે, હીરાના ગાંગડા હોવા જોઈએ.” એમ બોલતાં તેમના હાથમાં પાછો આપવા માંડ્યો.

તે બેતાં ચાચા બોલ્યા—“તમારા મ્હોંડામાં સાકર. જે આ પથરામાંથી હીરા નીકળે તો **આપણા બેનો ભાગ.**”

મેં કહ્યું—“એમાં મારો ભાગ રાખવાની કાંઈ જરૂર નથી. પથરા તમેજ વીણીને લીધા હતા ને તમેજ તેનો ભાર તે ગુફાથી તે અહીં સુધી વણ્યો છે. એટલે એમાંથી હીરા કે બીજું કાંઈ પણ કિંમતી દ્રવ્ય નીકળે તે તમારું જ થાય. એમાં મારો ભાગ ન હોય.”

ને ખરેખર, મને એવા ભાગને માટે જરાયે ઉત્સુકતા ન હતી. સાચું પૂછો તો પ્રતાપરાય મને આવી રીતે અચાનક છોડી ગયા તે મારા હૃદયને એક પ્રકારનો સખત આઘાત થયો હતો. બ્રહ્માંડનો બેદવાળા કિસ્સામાં તેઓ આખરે મને મૂર્ચ્છાવસ્થામાં છોડી અક્ષોપ થઈ ગયા હતા. અને આજે તેઓ મને નિદ્રાવસ્થામાં છોડી ગયા હતા. તેથી મારા અંતરમાં ઉંડી વેદના થતી હોય એવું મને લાગતું હતું. એક માણસની સાથે રાત દિવસનો સહવાસ થયા પછી—ને તે સહવાસ દિવસનો દિવસો, મહિનાના મહિનાઓ સુધી સતત ચાલુ રહ્યા પછી અચાનક તે માણસ અદૃશ્ય થઈ

જનમ, અને તે પણ આપણને ઉદ્યતા કે એભાન અવસ્થામાં મૂકીને ગાયબ થઈ જાય તેથી જે આઘાત ધાય તેની કલ્પના કોઈ સાહિત્યરસિક માનવી સહન કરી શકશે. અને તે પણ પ્રતાપરાય જેવા રસિક અને આદ્યત, જ્ઞાની અને મમતાળુ માણસના સહવાસની અસર તો ભૂલાયજી કેમ? હમયંતીને જંગલમાં સૂતી છોડીને એકાએક નળરાજા આવી નીકળ્યો તે વેળા એ બાપડીની જે દશા થઈ હશે તેનો મને અત્યારે ખ્યાલ આવ્યો. જાણે કોઈ નજીકના સગાંને બાળીને સ્મશાનમાંથી પાછા ફરતા હોઈએ તેવુંજ ગ્લાનિમય આખું વાતાવરણ લાગતું હતું.

તે એવી રીતે ગ્લાનિ કેમ ન ઉપજે? પ્રતાપરાય જેવા ચમત્કારી અને વિવિધ જ્ઞાનવાળા માણસની સાથેનો એક ઘડીનો સહવાસ પણ જીવનપર્યંત ન વિસરાય—તેવાની સાથે આટલા આટલા મહિના સતત સહચાર થયા પછી અચાનક છૂટા પડતાં અંતરને આઘાત લાગ્યા બગર કેમ રહે? એ વિષયમાં મારી અને અનુચાચાની દશા એક સરખીજ હતી. એમના મનમાં પણ સખત ગ્લાનિ ઉપજી હતી.

પરંતુ હૃદયમાં ગ્લાનિ ઉપજતી હોય કે જીગર તૂટીને કકડા થઈ જતું હોય તોયે અમારાથી કોઈ લાથ જોડીને બેસી રહી શકાય તેમ ન હતું. પ્રતાપરાય ગયા હતા. અમને છોડીને ગયાજી હતા એમાં સંશય રાખી શકાય તેમ ન હતું. પ્રતાપરાય કેવા નિશ્ચયાત્મક માણસ હતા તે હું સારી પેઠે સમજતો હતો. અને આગાને પણ આટલા દિવસમાં તે વિશે પાટી ખાત્રી થઈ ગઈ હતી. એટલે વિશેષ વિચારમાં ન બેસી રહેતાં અને ઉઠીને દાંત મ્હોં દાખ નાંખ્યાં. તરતજ એક નોકર ચલા બીરજાટના થાળ લઈને લાગર થયો. તેને મેં કહ્યું કે, “તારા શેઠને ખબર આપ કે હું તેમને મળવા માગું છું.”

ચ્હાનો થાળ ટેબલ પર મૂકીને તે સંદેશો કહેવા ગયો. થોડીજ વારમાં તે પાછો આવ્યો અને બોલ્યો—

“આપ સાહેબને તરદી ન પડે તેટલા માટે શેઠ પોતેજ

આપની પાસે આવે છે.”

પોતે અમને અમારી પાસે અમારા ઔરડામાં આવવામાં મહમદભાઈનો શું ઉદ્દેશ હશે તે ન સમજાયું. એમાં કાંઈક ભેદ તો ન હોય ? એવો વહેમ મારા મનમાં પેદા. પરંતુ વિશેષ વિચાર કરી શકું તે પહેલાં એ બુઢા મીયાં અમારી સામે આવી ટેબલ પાસેની ખુરશી પર ગોઠવાયા.

મેં તેમને સાદેગસલામ કરીને પ્રતાપરાયવાળી ચિઢીઓ તેમના હાથમાં મૂકી. તે જોતાંજ તેઓ બોલી ઉઠ્યા—“અને એ વિશે બની બબર છે. હવે તમારી શું ઇચ્છા છે તે હું જણાવવા માંગું છું.”

“અમારું બીજી શી ઇચ્છા હોય ?” મેં કહ્યું—“પ્રતાપરાયે અમને છોડી નોકરો ચાલ્યા જવામાં ભારે અન્યાય કર્યો છે. પરંતુ તેની ફરિયાદ આપની આગળ કરવી વ્યર્થ છે; હવે આપ અમારે માટે હિંદુસ્થાન પાછા જવાનો બંદોબસ્ત કરાવી દો એટલી પ્રાર્થના છે.”

મદમદમ યાં હસીને બોલ્યા—“આપ હિંદન. વતની છો અને આખરે તો હિંદ પાછા જશોજ. એમાં કાંઈ શંકા ન હોય. પરંતુ આપ આ પરદેશમાં આવીને મારા મેમાન થયા છો. તો થોડા દિવસ આ શહેરમાં રહીને જોવાલાયક સ્થળો જુઓ—મને આપની મેમાની કરવાનો લાભ આપો—એ ઇચ્છવા જોગ છે. હિંદ પાછા ફરવાને આપ ઉત્સુક રહ્યા ગયા હશે એ ખરું. પરંતુ આપ કાંઈ ફરી ફરીને મારે ત્યાં પધારવાના નથી એટલા માટે કહું છું.”

એમ કહીને મદમદમીયાંએ અમને પોતાને ત્યાં વધુ દિવસ મેમાન તરીકે રહેવાને બહુજ વિવેકપૂર્વક આગ્રહ કર્યો. પરંતુ મેં કહ્યું—“પ્રતાપરાય વગર હવે રહેવું અમને અડાઈ લાગે છે.” વગેરે. એટલે તેમણે—“આછામાં આછા એ દિવસ તો રહોજ.” એમ કહીને તે અમારી પાસે કબૂલ કરાવ્યું. હરમ્યાન પોતે અમારા પાસપોર્ટ કઢાવી આપવા વગેરેનો બધો બંદોબસ્ત કરી નાંખવા કબૂલ કર્યું.

પ્રકરણ ૬૮ મું.

વળી પાછા ઘેર

એ એ દિવસ અમે જેમ તેમ કાઢ્યા. મહમદભાઈએ પોતાની મોટર અમારી સંપૂર્ણ સેવામાં આપી હતી. તે દૃષ્ટને અમે ગામ આખામાં રખડ્યા. શહેરની મોટી મોટી ભવ્ય ઇમારતો—ટ્રાઈ, રિલ્ફો ને જેલખાનું જોયું. પછી જુના વખતનો દરવાર અને ઐતિહાસિક ખંડિયેરો જોઈ આવ્યા. કેટલીક ખરીદી પણ કરી. ખરીદી માટે અમને રોકડ પૈસાની જરૂર ન પડી. કાંઈ પણ સ્થળે મહમદભાઈનું નામ લીધું એટલે ઉધાર ખીત શાદીને ઘેર માત્ર પહોંચતો થઈ જાય એવી આખા શહેરમાં શાખ હતી. અમને તે બહુજી કામ લાગી. એ રીતે મેં કેટલુંક કાપડ, અત્તરની શીશીઓ અને રોપાઓનાં ખીયાં ખરીદ્યાં; બનુચાચાએ પોતાને મનગમતી અને ઉપયોગી વસ્તુઓ વેચાતી લીધી.

ત્રીજો દિવસ અમારા યજમાન કેરાથી મળ્યા હતાં સુધીની અમારે. સ્ટીવર-ટિકિટો લાવીને અમને આપી. અને પ્રતાપરાયે ચિટ્ટીમાં લખ્યા મુજબના ચેકો અમારા હાથમાં મૂક્યા. અમે બજારમાંથી તેમને નામે ખરીદેલી ચીજોનાં નાણાં કાપી લેવાનું તેમને કહ્યું.

તેમણે જવાબ દીધો—“મારે એવું કરવાની જરૂર નથી. આપ મારા મેમાન છો તો એટલી વસ્તુઓ મારા તરફથી સ્વીકારવાની આપ કૃપા કરો એમ માંગી લઉં છું.”

આખરે અમારે તેમ કહેવુંજ પડ્યું. ને પછી અમે બજારને હટ્યે તેમની રજા લીધી.

અમે ખરીદેલા સામાન વગેરે બાંધી તૈયાર થયા. એટલે તેઓ અમારે મોટરગાડીમાં બેસાડવા આવ્યા. તે વેળા એમના અદ્ભુત આતિથ્ય માટે મને બહુજી માન ઉપજ્યું. મેં મારે ઉમળકાંસર એમને

લાથ પકડી તેના ઉપર ચુંગન કર્યું. મારે જોઇ ચાચાએ પણ તેમ કર્યું. મહમદભાઈનાં વર્તનથી મને અરજસ્તાનના આતિથ્યનો ખરેખરો ખ્યાલ આવ્યો.

પછી અમે ડોક પર ગયા. અમારી સ્ટીમર શોધી કાઢી તેમાં જગા લીધી. તેમ કરવામાં મદદ કરવા માટે મહમદભાઈનો એક માણસ અમારી સાથે આવ્યો હતો. સ્ટીમર છૂટી એટલે તે પણ સલામ કરી, ગયો. અમે અમારા કેબીનમાં જઈ બેઠા. હિંદ આવતાં આઠ દહાડાની મુસાફરીમાં અમે—મેં અને ચાચાએ—એ ભયંકર સાહસિક મુસાફરી વિશે કાંઈ કાંઈ વાતો ને ચર્ચાઓ કરી. તે બધી આહીં લખવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી.

મુંગઈ આવીને હું ચાચાથી છૂટા પડ્યો. મારે મારો વેશપદ્ધતિ પાછો શરૂ કરી દેવાનો હતો. કારણ કે મારા ચીના દુશ્મનો કાંઈ મને વિસરી ગયા હોય એમ માનવાને કારણ ન હતું. આથી એક દક્ષિણી ભગ્નિકનો વેશ લઇને હું મારે મૂળ સ્થાનકે પાછો આવ્યો.

x

x

x

x

પ્રિય દોસ્ત મનંત,

ઉપર મુજબ મારી સાહસયાત્રાનો હેવાલ છે. એ વાંચીને જરૂર કોઈ કોઈ વાર તને મારી મૂર્ખાઈ પર હાસ્ય ઉપજ્યું હશે. કોઈ કોઈ વાર અમારી સાહસવૃત્તિથી તને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું હશે. કોઈ કોઈ વાર અમારી સંકટઘરત કરુણ દશાનો હેવાલ વાંચીને તને અમારી દયા આવી હશે—એ ભલે. પણ એટલું તું ખ્યાલમાં રાખજે કે આ વર્ણન સાચેસાચું, નજરે જોનાર અને જાતે અનુભવનારનું પોતાનું પણ વેલું વર્ણન છે. એનાં કોઈ પણ સ્થળે રજતું ગજ કર્યાનો—મીઠું મરચું ભભરાવ્યાનો અંશ પણ નથી. ઉલટું, ઘણી જગાએ અમારી મુશ્કેલી અને જોખમોનો ચિતાર ભાગ્યકૌશલ્યને અભાવે હું જોઈએ તેવો તાદશ આપી શક્યો નથી.

અરી આવ્યા પછી ત્રણેક મહિને મને ટપાલ દ્વારા એક ડાગળ મળ્યો. મારી ટપાલ કેવી રીતે આવે છે તે મેં પ્રથમથી જ જાણતી હતી. એટલે ફરી લખવાની જરૂર નથી. એ ડાગળ પરના શરનામાના અક્ષર વાંચતાં જ હું ચમકી ગયો. તેના ઉપર પરદેશની છાપ હતી. તે અક્ષર પ્રતાપરાયના હતા. ડાગળ મેં ઉત્સુકતાથી ફોડ્યો તે વાંચ્યો—

“વહાલા બાપુનાથ,

તમે હવે તમારે મૂળ રવાના કે પહોંચી ગયા હશે એમ માની આ પત્ર લખું છું. પત્ર લખવાનું કારણ બતાવું તમને બહુજ આનંદ થશે, એમાં કંઈ શંકા નથી. કારણ કે જે બે વાળ ઉદ્દેશને ખાતર આપણે આ મહા પ્રવાસ માર્ગ દર્શાવેલો તેમાંના એક તો પૂરેપૂરો પ્રત્યક્ષ થયો છે. તે તે પણ બહુજ આશ્ચર્યની રીતે, અણધારેના સમયે સદૃશ થયો છે. હું ગાંધી લખાવતો નથી. હોય, કહી દઉં છું. મને ગાંધી બાપુ જીવતાં જોવાનું મેં જાણ થયો છે.

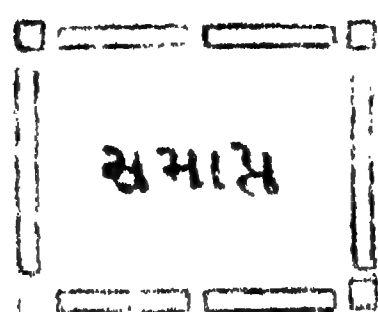
તમે બાપુના મેં તે પ્રવાસે હું અને મેં નાનકે પાત્રાંસાદેવ અગગારીમાં બેસીને અગાધુર સંસાર ઉતરી. અગારી સાથે આ નોકરો અને કેટલાક સારામાર, બાપુ બંધે હતાં. અમે ત્યાંથી પેલા પડાડ તરફ જતા હતા. તેવામાં માર્ગમાં એક ભરવાડ જેવો દેખાતો માણસ મળ્યો. આવી સાર્વજનિક માણસે તેને કંઈક રસ્તા પૂછ્યો. તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું તે મેં સાંભળ્યું નહિ. પરંતુ તેની બોલવાની ઢગ પરથી અને ઉચ્ચાર ઉપરથી જ મને લાગ્યું કે આ માણસ હિંદુસ્તાનમાં થોડો વખત રહેલા હોવો જોઈએ. હું તેની પાસે ગયો અને તેને બે ચાર સવાલો પૂછ્યા. પ્રથમ તો તેણે જવાબ આપ્યા. પરંતુ પછી તે મારા સામું તાટાને બેઠો રહ્યો. મેં ફરી સવાલ પૂછ્યો એટલે તે માંડ નામ દઈને ‘આ મારા બાપ ! મારા મોટાનાથ !’ એમ બોલતો મને જોરથી બેટી પડ્યો !

ત્યારેજ મેં જાણ્યું કે મારી સામે બીજું કાંઈ નહિ પણ ગુમાન પેલેજ ઉભો હતો. શબ્દના ઉચ્ચાર પરથી ઉપજેલો મારો શક સાચો પડ્યો હતો. પરંતુ માણસનો ચહેરો ઓળખવામાં એ વેળા જટલો હતું હાથો તેટલો બીજી કાંઈ વાર હાથો ન હતો. વેશપદ્ધતિ પારખી કાઢીને ભલભલાને મેં મહાત કર્યા છે. ને તે માટે હું અભિમાન ધરાવતો હતો. પરંતુ ગુમાનને-મારા સગા ભાઈનેજ હું ન ઓળખી શક્યો એમ કહેતાં મને શરમ આવે છે.

પણ ગુમાન ન ઓળખાયો તેમાં મારો દોષ ન હતો, એમ તમે પણ કબૂલ કરશો. વરસોના જંગલવાસ પછી ગુમાનનો ચહેરો બીજકુલ ફેરવાઈ ગયો છે. એને સાંખી દાઢી ઉગી છે અને કાતરોમાં તીવ્ર દષ્ટિ ફેંકવાની ટેવને લીધે આંખો ઉંડી પડી ગઈ છે. એ ખરેખરો આફ્રિકન ભરવાડ બની ગયો છે. એક હજાર કરતાં વધારે દોર એની પાસે છે, ને જમીનનો તો પારજ નથી. એ અહીંના નાનો સરખો રાગ્ન બની ગયો છે એમ કહું તો ખાટું નથી. ને તેથીજ એને અત્યાર સુધીમાં સ્વદેશ પાછા ફરવાની વૃત્તિ થઈ ન હતી.

હવે અત્યારે તો એણે મારી સાથે પ્રવાસમાં ઝંપલાવ્યું છે. એની સહાયથી અમે જરૂર કાંઈક ઉપજપાદ્ય કરી શકીશું એવી મારી ખાતરી છે. તેને વિશે હવે પછી. એજ. તમે સહકુટુંબ મઝામાં લેશો.”

આ કાગળ મળતાં મેં ચંપાને તે વંચાવ્યો ને બંધી વાત કહી. ને અત્યારે તો અમે ભારે ઉત્સુકતાથી પ્રતાપરાયના બીજા પવની રાહ જોઈએ છીએ.



શાકાહારી

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

શ્રી:શક્તિ ગ્રંથમાળાના આ ૧૪મા પુષ્પમાં
કેઈ પણ કેમ કેઈ પણ જાતના બાધ કે મુ-
શ્કેલી વગર બનાવી શકે એવી પુષ્કળ સહેજતદ્વારા
વાનીઓ બનાવવાની રીતો આપી છે.

કિં. આના છ

સાદા સાત આનાની ટિકીટ બીડા.

શ્રીશક્તિ કાર્યાલય,

કેળાપીઠ, સુરત.

ગુર્જરીને ચરણે

શ્રી ઉપયોગી પુસ્તકો



મળવાનું છે:

શ્રી સાહિત્ય મંદિર

કલ્યાણી,

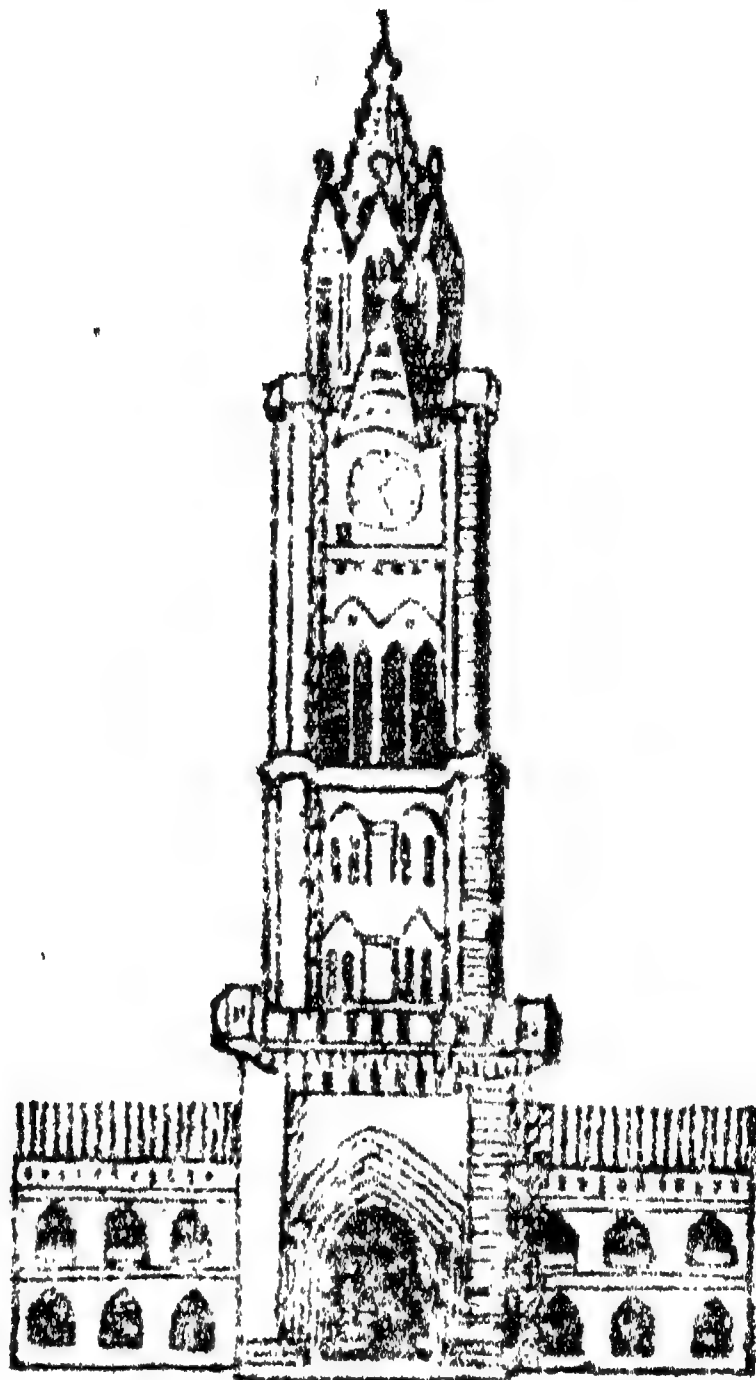
સુરત.

રાજબાઈ ટાવર

પારસી
સતીઓ

કિંમત

૦-૬-૦



જેની અટારીએથી ઇંપલાવીને બે પારસી યુવતીઓએ
આપઘાત કરેલો. શા માટે ?

શીલની રક્ષાને કાળે.

તેની વાત જાણુવા સી સાહિત્ય મંદરને આઠ
આનાની ટીકીટ બીડો. ઠ. કેળાપીઠ સુરત

શ્રી-ઉપયોગી પુસ્તકો

શ્રીશક્તિ ગ્રંથમાળા

૧ કમનસીબ સવિતા (વંદ્યા): ૦-૪-૦

સવિતા જીવાન ગુજરાતજીની આબેહૂબ મૂર્તિ છે. તેના દેયાની વેદના ચીતરતી આ ચોપડી એકેએક વાંચકે વખાણી છે

૨ કાકી: ૦-૩-૦

શરદ ખાશુની કલમે લખાયલી આ વાર્તા સ્ત્રીઓ માટે સરસ આદર્શ રજુ કરે છે.

૩ કાયદામાં સ્ત્રીનું સ્થાન (દરેક સ્ત્રી વાંચે): ૦-૩-૦

હિન્દુ સ્ત્રીનું કાયદામાં કેવું સ્થાન છે, તેના હકો શા છે તે શા હોવા જોઈએ, પારસી, મુસ્લીમ, સ્ત્રીઓને કેવા હક છે વગેરે માહિતીથી ભરપૂર આ ચોપડી ગુજરાતીમાં એકજ છે. દરેક જાણે દીકરીને, ભાઈએ બહેનને, તે વરે વહુને વંચાવવી જોઈએ.

૪ અર્ધાંગિના: ૦-૪-૦

સ્ત્રીઓ અણીને વખતે પુરુષને કેવી રીતે મદદમાર જતી થકે છે તેના આદર્શ રજુ કરતી વાર્તા.

૫ ગૃહવ્યવસ્થાની વાર્તા (બેટરી): ૦-૬-૦

ધરખટલાની આંટીધુંટી પર અજવાળું પાડનારી આ વાર્તા સ્ત્રી ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવીન ભાવ ધારે છે.

૧ ખાંચણાં:

૦-૫-૦

કાઠીલી ગુજરાતણના દેવામાંથી ટપકેલી જીવનની રમુજ, દયામણી, તેમજ આનંદી બાળુનાં ચિત્રો દોરતી આ લોકગીતોની ચોપડી ઘેરઘેર રાખવા હાયક છે.

૨ બલિદાન:

૦-૫-૦

આવતી પ્રજાને ચરવીર બતાવવા માટે બહેનોમાં આ પરાક્રમની મઘ કવિતાઓનો ખૂબજ પ્રચાર થવો જરૂરી છે. સર અવસરે તેમજ ખાસ કરીને સગર્ભાવસ્થામાં બેઠે આપવા જેવી રૂપાળી ચોપડી.

૩ ભવાટવી:

૦-૪-૦

હિંદુ સંસારમાં સ્ત્રીઓનાં જીવનની દયામણી બાળુ બતાવતી આ સાચી આત્મકથાઓ વાંચતાં આંખ બીની થશે.

૪ મા:

૦-૪-૦

વર, વહુ, મા, બાપના પરસ્પર સંબંધ પ્રેમાળ અને વહાલ-સોયા કેવી રીતે બને તેની છણાવટ આ વાતોમાં કરેલી છે.

૧૦ જથાના પત્રો-કસોટીમય લગ્ન:

૦-૬-૦

વરવહુનું જીવન સુખી કેમ બને તે સમજાવતા અને વરે વહુ સાથે ને વહુએ વર સાથે કેવી રીતે વર્તવું તેના પર અજબાણું પાડનારા આ કામળો બહુજ રસીલા છે.

૧૧ પતિની પસંદગી:

૦-૪-૦

વરવહુ પોતે એકમેકને પસંદ કરે એવા વિચારો ધરાવનારા-ઓએ આ વાર્તાઓનું કુમળું ખાસ વાંચવા ને વંચાવવા હાયક છે.

૧૨ લીલીની આત્મકથા:

૦-૩-૦

એક દુઃખીમારી બહેનની આ આત્મકથા સાવકા સહીયારાના દુઃખો પર અજબ જેવો નવીન પ્રકાશ પાડે છે. જમતમાં શું આવું થ બને છે ? !—એમ આશ્ચર્ય થશે.

૧૩ ફેલ્ડ:

૦-૪-૦

બંગાળના ગામડાંઓમાં ઓઝોની સ્થિતિ કેવી ખરાબ છે તેનો ચિતાર રજુ કરતી આ વાર્તા ધણી જ રસિક તથા બોધક છે.

૧૪ પારસી વાનીઓ: (શાકાહારી)

૦-૬-૦

લગભગ સો ઉપરાંત ભાતભાતની લસલસતી, લહેજતદાર માંસમદ્દો વગરની વાનીઓ બનાવવાની સહેલી, ઝટ સમગ્રાય એવી રીતો આમાં આપેલી છે.

૧૫ વિધવા:

૦-૫-૦

હિંદુ અંસારની એ દુઃખદ બાબુની બુદ્ધિ બુદ્ધિ નજરે છણાવટ કરતી આ ચાર વાર્તાઓમાં ધણો નવીન પ્રકાશ પાડેલો છે.

૧૬ કેને પરણું?

૧-૪-૦

અબણુ ગૌરી ગામડાની છે. ભણેલી ઇન્દુલેખા શહેરની છે. ગામડાની ગૌરી, ઇન્દુલેખા મારે જે ભોગ આપે છે તે ભોગ ઇન્દુલેખાના પોતાના ભોગ જેટલોજ મહાન છે? આર્યરમણીના હૃદયની ઉત્તમતાનું આ ચિત્ર જેટલું ભવ્ય છે તેટલુંજ રસિક છે.

૧૭ સુષ્કતા ને સુંદરતા:

૦-૮-૦

વાળનું જતન, દાંતનું જતન, ચહેરાનું જતન, કપડાં અને ધરણી પહેરવાની કળા, તંદુરસ્તી ખીલવીને સુંદર બનવાની કરામતની આ ચોપડીનો જોટો ગુજરાતી ભાષામાં નથી જ.

૧૮ હાસ્ય કુવારો:

૦-૮-૦

શ્રી 'પ્રસાદ'ની રમુજ સામાજિક વાતોનો આ અંગ્રહ હરેક કક્ષાની બહેનોને અત્યંત રસિક લાગશે અને નિર્દોષ આનંદ આપશે.

૧૯ ભૂતના ભડકા:

૧-૮-૦

શ્રી ધનસુખલાલ મહેતાની લખેલી આ સુંદર સામાજિક વાતોનો અંગ્રહ સર્વત્ર વખણાયો છે. પૃથ્થ બસો. ચિત્રો પણ પ્રુજળ આપેલાં છે.

૨૦ વિષ્ણુકથા:

૧-૮-૦

બાંકિમબાબુની આ ત્રીજી સર્વમાન્ય નવલકથા હિન્દુ સંસારી કાવ્યકાવ્યોની છણાવટ બણી જ સરસ રીતે કરે છે. બંગાળામાં મેદધેર વંચાય છે.

૨૧ હાસ્ય કલાપ:

કિં. ૧-૮-૦

સામાન્ય કોટિનાં માણસો સ્ત્રીઓ બાળકોને પણ ખડખડ હસાવે તેવી, છતાં તદ્દન નિર્દોષ અને નિર્ભય વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ ગુજરાતના હાસ્ય સાહિત્યમાં સારું સ્થાન પામ્યો છે.

૨૨ કેવી ઔધરાણી:

કિં. ૧-૮-૦

પ્રકુલ નામની સાદી સીધી બાળા કેવી રીતે વીરાગના બને છે તેનો અત્યંત રસિક અને પ્રેરક હેવાલ. મૂળ બાંકિમ બાબુએ લખેલો છે.

૨૩ વીર રોઝા: (કાળું ગુલાબ)

કિં. ૧-૮-૦

ફ્રાન્સના નવલકથાકાર એલેક્સાંડર ડુમાએ લખેલી એક જોલર બાળાના પ્રેમ અને શૂરાતનની અબજ જેવી ઇતિહાસ કથા.

૨૪ હાસ્ય ઝરણાં:

કિં. ૧-૮-૦

હાસ્યરસના પ્રસિદ્ધ લેખક શ્રી હરિપ્રસાદ વ્યાસની આ વાર્તા આપણા સંસારની ખૂરી બાબુ પર ચાળખા મારતાં મારતાં ખૂબજ કહ્લોલ કરાવે છે.

૨૫ “જરા મહા મૂકજો” (હાય આસામ) કિં. ૧-૦-૦

રહવારે તે બપોરે મોજથી પીવાતા મહાના પ્યાલાઓના ભીતરમાં મહાના બગીચાઓના મળુરોની કેવી કણુ હાય વસી છે, તેનું એક મળુરે લખેલું સાચું વાર્તા રૂપ બ્યાન. જે વાંચીને સેંકડો માણસોએ મહા ત્યજી છે.

૨૧ શાશ્વ રજની : (નવી આશ્ચિ)

કિં. ૧-૧૨-૦

મરખા પુસ્તકોની મહારાણી.

૨૭ જીવન પસંદો:

૦-૪-૦

આમાં તથા જુદી જુદી જીવન જુદી જુદી રીતે બહુલાઈ જાય છે તેનું વર્ણન આલેખતી રસિક ને બોધક વાર્તાઓ આપેલી છે.

૨૮ સુખી ઘર:

૦-૩-૦

આપણા ઘરને સ્વર્ગ સમાન સુખી ઠેવી રીતે બનાવવું તેના પદાર્થપાઠ રૂપ ચિત્ર આલેખતી બોધકથા.

૨૯ ભરત ગુંથણ:

કિં. ૦-૧૦-૦

નાની બાલિકાઓ પણ સહેલાઈથી સમજીને શીખી શકે એવી શૈલીમાં એક અનુભવી પારસી બહેને લખેલું પુસ્તક, જાત-જાતની તરાહ તેમજ આકૃતિ સાથે.

૩૦ મોર્યાસીનું ચક્ર:

કિં. ૦-૫-૦

ગુજરાતના એક અનુભવી હાસ્યરસના લેખકે આ પુસ્તિકામાં જીવોને રસ પડે અને સહેલાઈથી સમજાય એવી રીતે સંસારની મમ્મતભરી વાતો લખી છે.

૩૧ રઝિયા બેગમ:

૦-૩-૦

દિલ્હીના ચક્રવર્તી સિંહાસન પર બેસી રાજ્ય ચલાવનારી પહેલવહેલી સમ્રાણીનું જીવનચરિત્ર. જ્ઞાણી માટે ઉત્તમ છે.

૩૨ ગૃહવિવેક અને બીજી વાતો:

૦-૬-૦

આમાંની મુખ્ય વાર્તામાં વિલાપતી અને દેશી સબ્યતા, ઘરની રીતજાતની વૃક્ષના કરેલી છે. બીજી વાર્તાઓ પણ ખૂબ રસિક અને બોધક છે.

૩૩ સ્ત્રીનાં પત્રો જાણવા સંસારનાં દરોઃ ૦-૮-૦

લગ્નની નિષ્ફળતાથી કંટાળી જઈને આપણાં કરવા તત્પર થયેલી એક યુવતિને તેની બહેનપણી પત્રો દ્વારા ખરો માર્ગ સૂઝાડે છે. દરેક માણસે આ પુસ્તક પોતાની પુત્રીને પરચૂવતાં પહેલાં આપણું ધટે છે.

૩૪ સ્ટેપલું સાચું: ૦-૩-૦

આ નાનકડી પુસ્તિકામાં પ્રાથમિક સ્ટેપ વિશે, તેની રચના, તથા જુદા જુદા ભાગો વિશે સચિત્ર અને વિમલવાર સમજૂતી આપી છે.

૩૫ સ્ત્રી હૃદય: ૦-૩-૦

આ નાની સરખી નવલિકામાં સ્ત્રી હૃદયનો સાચો ચિતાર આપેલો છે. એક આદર્શવાદી યુવાન પાછળ ઘેલી બની જીવન બલિદાન આપનાર વારાગરનાં કથા એકઠી એકઠે પુરી કરવી ગમે તેવી છે.

૩૬ માતૃપ્રેમ અને બીજી વાતો: કિં. ૦-૪-૦

આ સંગ્રહની મુખ્ય વાર્તામાં એક માતા પોતાનાં સંતાનને ખાતર શું શું સહન કરી શકે છે તેનું આદર્શ દર્શાવતું આપ્યું છે. બીજી વાર્તાઓમાં પણ ઉત્તમ સ્ત્રી પાત્રોનાં આલેખન છે.

૩૭ પારસી લગ્નગીતો અને ગરબા: ૦-૬-૦

શું પારસી લોકોમાં બી લગ્ન વખતે ગીતો ગવાય છે ? તમે નવાઈ પામશો. છતાં આ ચોપડી જોશો એટલે ખાત્રી થશે, કેટલાંક ગીતો તો ખૂબ રમુજી ને આનંદજનક છે.

૩૮ હામ્પત્ય જીવન: કિં. ૨-૮-૦

સંતતિનિયમન, કસુવાવડ, પતિપ્રેમ જાળવવાની કળા, શરીર નિરોગી ને સુકોળ રાખવાની કળા તથા માણસને લગતી દરેક ક્ષતિઓ મટાડવાની વિદ્યા-એ બધું જ આ પુસ્તકમાં આપ્યું છે.

૪૬ વહેમી પતિ:

૦-૩-૦

એક સંસ્કારી અને સુધારક યુવાન પોતાની સુંદર અને સુશીલ પત્ની તરફ વહેમાય છે. એ 'વહેમ'ને કારણે તે પત્નીનો ભોગ લે છે. તે પછી ગાંડો બને છે. એ પાગલની આપવીતીનો કરણ અને હૃદયસ્પર્શી હેવાલ ગૃહજીવનનો નવોજ કામડો ઉકેલે છે.

૪૭ આરોગ્ય અને સુખ:

કિં. ૦-૬-૦

આ પુસ્તકમાં દરેક ક્ષી પોતાના કુટુંબની તેમજ પોતાની સુખાકારી કેવી રીતે જાળવી શકે તેને લગતું જરૂરી જ્ઞાન, દરેક ખાલ ચીજોના ગુણદોષ વગેરે આપેલું છે. દરેક ગૃહિણીએ આ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જ જોઈએ.

૪૮ સામાજિક વાતો:

કિં. ૦-૫-૦

સંસારના જુદા જુદા કાયડા ઉકેલતી તાદશ વાતો એકી બેઠકે પૂરી કરવી જ પડે તેવી રસિક છે.

૪૯ રમુજ વાતો: (સીશક્તિની)

૦-૩-૦

આ વાર્તાઓમાંની ઘણીક આપણા હંમેશના જીવનના દરમિયાનમાંથી ઉપજી છે તે ખૂબ હસાવે તેવી છે.

૪૩ બહી બાહી:

કિં. માત્ર ૦-૧-૦

એક સંસ્કારી ક્ષી પોતાના દીયરના અપકાર ઉપર ઉપકાર કરી તેને કેવી રીતે નમાવે છે, તેનું સુંદર દષ્ટાંત આમાં છે. વૈધવ્ય પામેલી આર્ય અબળા પોતાની નીતિ મર્યાદા સાચવીને પ્રમાણિકપણે પોતાનું ગુજરાન કેવી રીતે કરી શકે તેનો પણ બોધપાઠ છે. કૌમત પણ અદ્ય હોવાથી ન્હાણી કરનારા માટે બહુ જ સવડ બરેલી છે.

૪૪ પતિ પ્રભુ છે:

૦-૧-૦

જ ચોપડી પણ ન્હાણી માટે ખૂબ સસ્તી કિંમતે કાઢેલી

૭. મેઘાની વાર્તા પતિવ્રતની બહુ જ સચોટ છાપ ખાડે છે. એક સરકારી પત્ની પોતાના ઢાકડિયા ને રખડેલ પતિને વશ કરે છે.

માંદગી અને માવજત:

૦-૪-૦

દરેક જીતે આ વિષયનું તે જ્ઞાન હોવું જ જોઈએ. માંદગી સારવાર સંબંધી ખૂબ ઉપયોગી સૂચનાઓથી આ પુસ્તક ભરેલું છે
૪૬ વાતનું વલેસર: કિં. ૦-૧-૦

ખાળાઓ રહેલામથી બચવી શકે એવું હાસ્યરસિક નાટક
૪૭ ધરેણુંનો શોખ: કિં. ૦-૧-૦

વિમળા નામની એક બોળી છતાં સૌંદર્ય શોખીન ખાળાએ પોતાના ધરેણું-શોખને લીધે પોતાનો પતિ જોલમા જાય એવા સંજોગો કેવી રીતે ઉભા કર્યા તેનો તાદ્દશ ચિતાર આપતી આ વાર્તા સચોટ-અસરકારક છે.

૪૮ પારસી સતીઓ:

કિં. ૦-૬-૦

રાજાખાસ ટાવર પરથી જે પારસી બહેનોએ પોતાનું ધાંધળ સાચવવા ખાતર છુસ્કા મારી કરેલા આપઘાત વિશેના ગરબા.

૪૯ એકાદશી:

કિં. ૦-૧૧-૦

શ્રી સરોજિની મહેતા (એમ. એ) ની લખેલી અગાધાર સુંદર સામાજિક વાર્તા. બધીજ નવા સિદ્ધાંતો રજૂ કરે છે.

૫૦ રાણકદેવી

કિં. ૦-૧૨-૦

હજાર વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલી મહાન વિપ્લવની આ જીવનકથા અગામીન શ્રેણીમાં યુવરાતના એક ઉત્સાહી સિદ્ધહસ્ત લેખકે લખીજ રસિક લખેલી છે.

૫૧ શિવાજીની બા—મહારાષ્ટ્ર પોર શિવાજીને જન્મ

આપી ઉછેરનાર પોર માતાનું રસિક અને પ્રેરણાદાયક જીવન-

ચરિત્ર ફરેક બહેને એક વાર અવશ્ય વાંચવું જ નોંધ્યો.

(તેર આનાની ટીકાટ બીકાં)

કિં. ૦-૧૦-૦

૫૨ સાક્ષીની શિખામણ—વહેમી માન્યતાઓને લીધે સ્ત્રીઓનાં જીવનની કેટલી હાનિ થાય છે તેની બોધકથા. કિં. ૦-૧-૦

૫૩ કાચકાતું અજ્ઞાન—એ અજ્ઞાનને લીધે બહેનો પોતાની ટુંકી દોષત કેવી રીતે ખુલે છે તેની બોધકથા. બ્યાજ ઉપ-જાવવાની જરૂરી માહિતી સાથે. કિં. ૦-૧-૦

૫૪ નામ વગરની નવલકથા—કપરા સંજોગોમાં મૂકાયેલી એક પારસી બહેનના અનુભવોની રસિક વાર્તા. ડીટકટિવ રસથી ભરપૂર. કિં. ૧-૮-૦

૫૫ નારીભિષક—સ્ત્રીઓના રોગોની ચિકિત્સા તથા ઉપ-ચાર વિશેનું પ્રમાણુજૂત પુસ્તક. કિં. ૦-૪-૦

૫૬ માસિક ધર્મ—‘અટકાવ’ વિશેની ઉપયોગી માહિ-તીથી ભરેલ નિબંધ. ૦-૨-૦

૫૭ નવા સાથિયા—દિવાળીના દિવસોમાં પોતાનું આંગણું હીપાવવા માટેના સુંદર અન્નેનમુના આમાં આપ્યા છે. કિં. ૦-૨-૦

૫૮-૫૯ વીર તારા—(બે ભાગમાં) તોડાની વીરાંગનાનું પ્રેરણાત્મક ચરિત્ર. ૫૭૬ ૪૦૦ શ્લોકો કાગળ. કુલ કિં. ૨-૪-૦

૬૦ ગોરમાનાં ગીતો—ગોરોમાં ચવાતાં ગીતોનો સંગ્રહ. કિં. ૦-૧-૦

૬૧ મેહમ ઉમીડા—(નાહિલિરોના પંજામાં) આ એક રસિક રસી-યન વાર્તા છે જેમાં મેહમ ઉમીડા નામની એક સ્ત્રી ધણીજ હેરત ભરેલા તેમજ ખુદી-ચરાતનનાં કામો કરે છે. ૦-૧૨-૦

- ૬૨ સામાજિક વાતો. ભાગ ૨.—લેખક શ્રી રમાકાન્ત દિવેદી.
આમાં આપણા આધુનિક સમાજને સ્પર્શતી અને તેનાં બુદ્ધિ
બુદ્ધિ દૃષ્ટિકોણ રજુ કરતી રસિક નવલિકાઓ આપેલી છે. ૦-૩-૦
- ૬૩ ગુણીયલ ગૃહિણી—સારી ગૃહિણી કાણુ? પોતે બપકાદાર
સાડી પોશાક પહેરીને ઠેર ઠેર બાપણો કરતી ફરે તે? કે પોતે
આત્મભોગ આપીને પોતાનાં અને પોતાની આસપાસનાંઓને
સુખી કરવા પ્રયત્ન કરે તે? આ પ્રશ્ન સમાજનો સનાતન પ્રશ્ન
છે. તેને વિશે વિચારો જમાડતી આ નાનકડી નવલિકા ખરેખર
વાંચવા અને વંચાવવા જેવી છે. ૦-૧-૦
- ૬૪ સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય—સ્વતંત્રતાના અર્થ ખ્યાલોમાં અથડાતી એક
યુવતી આખરે ડોકરો ખાઈને કેવી રીતે પાછી સાચા માર્ગ
ઉપર આવે છે તેનું આ નવલિકામાં શ્રી રમાકાન્ત દિવેદીએ
સરસ આલેખન કર્યું છે. કિં. ૦-૧-૦
- ૬૫ દક્ષિણી રાંધણકળા—મહારાષ્ટ્રમાં બનતી રસોઈની વાનીઓ
કેવી રીતે બનાવવી તેનું આ પુસ્તક ગુજરાતમાં વસતી
એક ચતુર દક્ષિણી બહેને લખેલું છે. કિં. ૦-૪-૦
- ૬૬ સતી જસમા—પતિવ્રતની ખાતર પ્રાણ આપનારી આ
વીર નારીની જીવનકથા સરળ, સ્પષ્ટ ને રસજરતી બાનીમાં
આલેખા છે. કિં. ૦-૬-૦
- ૬૭ સંસાર દર્શન—સંસારમાં ડગલે ને પગલે અનેક મુંઝવતા પ્રશ્નો
આવી પડે છે. આ પ્રશ્નોને જુદી જુદી નજરે ટુંકા ટુંકા વા-
તોમાં નીરખાને વધી લીધા છે. કિં. ૦-૬-૦

૬૮ ભૂમિમાતા—આનંદમઠ—વંદેમાતરમ રાષ્ટ્રોચીતના ઉદભવ
સ્થાન રૂપ, નિર્ભેળ દેશભક્તિની અપૂર્વ પ્રેરણા આપતું રવ.
સાક્ષર શ્રી અંકીમચંદ્રનું લખેલું આ પુસ્તક એકએક હિંદી
સી પુરૂષે વાંચવા જેવું છે. નવી આવૃત્તિ—કિં. ૧-૦-૦

૬૯ બાળવિધવા—બાળવિધવા એ ગુજરાતના ઉચ્ચ સમાજનું
હયામણું પ્રાણી છે. એના પ્રત્યે દરેક સહૃદય માણસ સહા-
નુભૂતિથી જુએ છે. અને બહુક સંસ્કારી યુવકો તો તેનો
હાથ ઝાલી સુખી કરવાની ધમજ ધરાવે છે. એવી જ બાલિ-
કાઓએ પોતાનો માર્ગ કવી રીતે કરી લીધો તેનો ચિતાર
આમાં છે. કિં. ૦-૨-૦

૭૦ સાચાં સહોદર—આઠ બહેનનાં પ્રેમની અદ્ભુત ઝાંખી
કરાવતી આ નવલકથા વાંચનાં હૃદયને હલમલાવી નાંખે છે.

૧-૮-૦

અઠવાડિક સ્ત્રી:શક્તિ

નાં આહક થાઓ

વાર્ષિક લવાજમ રૂા. ૫-૦-૦

દર રવિવારે બહાર પડે છે.

સ્ત્રી:શક્તિ ઓફીસ

કેળાપીઠ, સુરત

શ્રીશક્તિ ગ્રંથમાળા વિશે

પ્રશંસાના ઉદ્ગારો.

રટવનું શાસ્ત્ર—લોહાણા દિતેચ્છુના તંત્રીજી લખે છે—

આ પુસ્તકમાં રટવના જુદા જુદા જાત્રા, તેનું કાર્ય તથા રટવ વાપરવાની કળા સર્વગ્રાહી ભાષામાં સ્પષ્ટપણે સમજાવી છે.

રઝીયા બેગમ—વિશે એમ્પાયરના તંત્રીજી લખે છે—

દિલ્હીની ગાદી હિપર પહેલ વહેલી જે સુલતાના થક ગથ તે વીર નારી રઝીઆનું આ જીવન ચરિત્ર બહાર પાડીને શ્રી શાહિત્ય મંદિરે વણી સારી સેવા બજાવી છે. લેખકોએ આ પુસ્તક ખરેખર પોતાના ધરની શ્રીઓને વંચાવવું જ જોઈએ, જેથી તેમને ખ્યાલ આવે કે શ્રીઓ પણ આવી મોટી પાદશાહત ચલાવી શકે છે ખરી...

આરોગ્ય અને સુખ—વિશે પ્રજાબંધુ લખે છે—

શ્રીઓએ પોતાના તેમજ કુટુંબના આરોગ્યની સાચવણી કેવી રીતે કરવી તે વિશે પત્રો દ્વારા સારી માહિતી આપવામાં આવી છે.

સખીના પત્રો—વિશે અતાપના તંત્રીજી લખે છે—

આ પ્રકારની પત્રમાળા કદાચ આપણી ભાષામાં આ પ્રથમ જ છે; તે તે માટે લેખક અને પ્રકાશકને ધન્યવાદ ધટે છે.

પારસી લમગીતો—વિશે કુરસદના તંત્રીજી લખે છે—

આ જમાનો જ અજ્ઞયખીનો છે. અને તેથી એમાં એક વધુ આ અજ્ઞયખી જોવાય છે કે પારસી લમગીત અને ગરબાની ચોપડી વર્ષો થયાં કેમકે પારસીએ નહિ બહાર પાડી, પણ આયંદા એક હિંદુ પ્રકાશકે તે બીડું ઝડપ્યું. ખચીત એમ કરી શ્રી શક્તિ મંદિરે પોતાના નામને જેમ આપનારું કામ કર્યું છે...

સૌશક્તિ ગ્રંથમાળા વિશે પ્રશંસાના ઉદ્ભારો.

માંદગી અને માવજત—વિશે મુખ્યાર્થસમાચાર લખે છે—

આપણે કીઓની સ્વતંત્રતા ને સમાનતા વિશે ગમે તેવી વાતો કરીએ, છતાં કીઓમાં જે નૈસર્ગિક કળા છે તેને પુરૂષો કદિ પહોંચી શકવાના નથી. તેમાંની એક કળા તે નર્સિંગ છે... દરેકે દરેક કીના હાથમાં આ પુસ્તક મૂકાય તો તેથી તેને એ વિષયનું સાદું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય એ નક્કી છે.

પ્રબળધુના તંત્રીજી લખે છે—

ધરમાં કીને માંદાની માવજતનું જ્ઞાન હોય તે હિંદુ સમાજમાં ખૂબ જરૂરનું છે. એ જોતાં તેમની દૃષ્ટિએ લખાયેલું આ પુસ્તક કીમતી થઈ પડશે.

રઝીયા બેગમ—વિશે પુસ્તકાલયના તંત્રીજી લખે છે—

આ પુસ્તિકામાં તેરમી સદીની આ સુલ્તાનાનો સરસ પરિચય આપાયે છે...લેખન શૈલી વખાણવા જેવી છે.

ગૃહવિવેક—વિશે તેઓ લખે છે—

વાર્તાઓ બોધક છે. કીઓ માટે પુસ્તક મજાનું ને આવકારપાત્ર છે. મહિલા પુસ્તકાલયો જરૂર ખરીદે.

સખીના પત્રો—વિશે લોહાણા હિતેન્દ્રજીના તંત્રીજી લખે છે—

આ ઉપયોગી પત્રમાળાને પુસ્તકનું રૂપ આપી કી સા. મંદિરના સંચાલકોએ વર્તમાન જમતને પોતાની એક ઉણપનું જ્ઞાન આપ્યું છે. આવા પુસ્તકોનો વધુ પ્રચાર કરવાની સચના સાથે લેખક તથા પ્રકાશકને અભિનંદન.

આ સહિય અંદર, સુરત.



શ્રી. ૩૬૫૫૫ કિંમતની

૭૦ પુસ્તકીનો સર

શ્રી. ૩૨) મી

શ્રી શક્તિ-ગ્રંથ માળા

| | | | |
|------------------------|-----|--------------------|------|
| ૧ સનમસીબ સવિતા | ૦-૪ | ૨૧ રાસરજની | ૧-૧૨ |
| ૨ કાકી | ૦-૩ | ૨૭ અવનપદ્મો (વાતી) | ૦-૪ |
| ૩ સાવધામાં સીંધુ સ્થાન | ૦-૩ | ૨૮ સુખી વર (બોધક) | ૦-૩ |
| ૪ અવગિના (વાતી) | ૦-૪ | ૨૯ હરન ગુપ્ત | ૦-૧૦ |
| ૫ હૃદયનસ્થાની વાતો | ૦-૬ | ૩૦ ચાવસીંધુ વાકર | ૦-૫ |
| ૬ ખાપણાં (સિદ્ધી) | ૦-૫ | ૩૧ રસીયા બેગમ | ૦-૩ |
| ૭ પાલિયાન (પેર વાતો) | ૦-૫ | ૩૨ મુદિવેક | ૦-૬ |
| ૮ અવારવી | ૦-૪ | ૩૩ સખીના પત્રો | ૦-૮ |
| ૯ મા (વાતી) | ૦-૩ | ૩૪ રતનનું સાંજ | ૦-૩ |
| ૧૦ સવાના પત્રો | ૦-૩ | ૩૫ સી હૃદય | ૦-૩ |
| ૧૧ સિની પસંદગી | ૦-૪ | ૩૬ ખાલો પ | ૦-૪ |
| ૧૨ પીલીની આનંદથા | ૦-૩ | ૩૭ પાવનું કમ ગીતો | ૦-૬ |
| ૧૩ પુષ્પ | ૦-૪ | ૩૮ દરવાજા અવન | ૨-૮ |
| ૧૪ પારસી સતીઓ | ૦-૬ | ૩૯ વહેલી પાંત | ૦-૩ |
| ૧૫ વિધવા (વાતી) | ૦-૫ | ૪૦ આરોગ્ય અમે કુખ | ૦-૬ |
| ૧૬ કેને પરછું ? (વાતી) | ૧-૪ | ૪૧ નામાજિદ વાતો | ૦-૫ |
| ૧૭ રાસતા ને સુંદરતા | ૦-૮ | ૪૨ રમુજ વાતો | ૦-૪ |
| ૧૮ સ્વ દુવારો | ૦-૮ | ૪૩ બલી બાલી | ૦-૬ |
| ૧૯ જાના બાદ (વાતી) | ૧-૮ | ૪૪ પતિ પ્રજા કે | ૦-૬ |
| ૨૦ વિગ્રહ | ૧-૮ | ૪૫ માંદગી-માનવજાત | ૦-૪ |
| ૨૧ સ્વ કલાપ (રમુજ) | ૧-૮ | ૪૬ વાતનું પતેસર | ૦-૬ |
| ૨૨ રીલી સાવરાણી | ૧-૮ | ૪૭ ઘરેણાંના શાખ | ૦-૬ |
| ૨૩ પાર રોડા | ૧-૦ | ૪૮ પારસી સતીઓ | ૦-૬ |
| ૨૪ સ્વ વરણાં (રમુજ) | ૧-૮ | ૪૯ એકાદશી | ૦-૧૧ |
| ૨૫ સ્વ રા મહા મુકમે | ૧-૦ | ૫૦ રાસકરવી | ૦-૧૨ |

આમાં પણ વીસ પુસ્તકો બહાર પડ્યાં છે.

વિષય માટે લખો:-

શ્રી શક્તિ, પ્રગાળી, મુરત.

